DD. BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES

Catalogue de Tableaux &
du Chevalier Reinschbaum à Munich

1851.

et de dix tableaux de M^r
Moritmorillon Expert
du musée et Marchand &

3800

1 planche

2. 2
1851
Mar. 3
Mohok.

CATALOGUE

de la Collection

de

Tableaux, Dessins, Sculptures, Camées, Intailles, Gravures, Eaux fortes, Lithographies, Oeuvres et Livres

de feu

Mr. le Chevalier de Kirschbaum,

Conseiller d'Etat, Grande Croix de l'Ordre du Merite, Membre de l'Academie des Sciences,

dont la vente publique aura lieu,

à Munich L 20218

et commencera, **Lundi 3. Mars 1851** et continuera les jours suivants, de 9 heures à Midi et l'après midi de 3 heures de relevée jusqu'à 6 heures du soir, dans la demeure du défunt possesseur,

Place Maximilien No. 3 au 1er.

Munich.
Imprimerie de F. S. Hübschmann.

CATALOGUE

de la Collection

de

Tableaux, Dessins, Sculptures, Gravures, Peintures, Curiosités, Armures, Porcelaines, Bibliographies, Ouvrages et Livres

de feu

Mr. le Chevalier de Bunschoten,

Conseiller d'Etat, Grand Croix de l'Ordre de Merite, Membre de l'Académie des Sciences,

dont la vente publique aura lieu,

à Utrecht

le commencer, **Lundi 3. Mars 1851** et continuera les jours suivants, de 9 heures à Midi et l'après midi de 3 heures de relevée jusqu'à 7 heures du soir, excepté le dimanche du dernier jour susdit.

Prix: Maximilien No. 3 un F.

Utrecht.

Imprimerie de H. Bukkenbrug.

Avant-propos.

Le précieux contenu de ce catalogue présente une très favorable occasion à Messieurs les Amateurs et Marchands d'Objets d'Arts, d'enrichir leurs collections ou leurs magazins.

Cette collection peut être estimée très choisie ce qu'atteste le nom du défunt possesseur, qui avoit non seulement les connaissances et les moyens mais aussi souvent occasion par de fréquentes ventes qui eurent lieu à Munich de faire de belles acquisitions en tout genre.

Cette collection contient 611 Nros. de tableaux, 487 de dessins, 242 de plastiques et curiosités, 294 de portraits gravés, 931 gravures de l'école allemande, 952 de l'école des Pays-bas, 465 de l'école italienne, 427 de l'école française, 201 de l'école anglaise, 84 Nros. de lithographies, 375 d'oeuvres et de livres. En tout 5069 numèros. — Elle est la dernière d'une heureuse époque, où par émulation il y en existait beaucoup de pareilles ici, qui peu à peu furent dispersées par ventes

publiques, ce qui arrive actuellement à celle-ci. Comme de cette manière les belles choses deviennent de jour en jour plus rares, on espère que les Amateurs et Marchands ne laisseront pas échapper cette occasion.

Ce catalogue a été redigé aussi consciencieusement que possible, et par rapport aux gravures on c'est servis des auteurs connus.

Les feuilles et ouvrages de l'école moderne sont tous bien tenus et ont leurs marges entières à moins que le contraire ne soit spécialement indiqué.

Le soussigné s'attendant, en raison du contenu de ce catalogue, à beaucoup de commandes, ajoute la prière de ne pas les donner trop tard, afin quil ait le temps nécessaire de les enrégistrer avec éxactitude. Et comme la vente se fait sous le controle de l'éxécuteur testamentaire il sera spécialement nécessaire d'accompagner les commandes avec les suretés usitées.

L'envoi de ce catalogue s'éxécutera principalement, par Messieurs *Artaria et Fontaine* à Mannheim, *Bermann* à Vienne, *Heubel* à Hambourg, *Oberdorfer* à Munich, *Prestel* à Francfort s. M., *Weigel* à Leipzig, qui auront la bonté de le faire parvenir aux personnes ci-mentionnés et autres.

Aix la Chapelle. Mrs. Buffa frères.
Augsbourg. Mrs. Ebner, Marchand d'Estampes.
Berlin. „ Ascher.
„ „ Link, Marchand d'Estampes.
„ „ Mayer, Antiquaire.
„ „ Gerstaecker et Comp., Marchand d'Estampes.

Brunswik.	Mrs.	C. W. Rahmdohr.
Bremen.	„	H. L. J. Kraus.
Breslau.	„	Max et Comp., Libraire.
„	„	Schulz et Comp., Libraire.
Cologne.	„	Weber et van der Kolk. Marchand d'Estampes.
„	„	Heberle, Antiquaire.
Danzig.	„	Homann, Libraire.
„	„	Kabus, Libraire.
„	„	Anhuth, Libraire.
Dresde.	„	Arnold, Libraire et Marchand d'Estampes.
„	„	Ern. Arnold, Marchand d'Estampes.
„	„	Grahl, idem.
„	„	F. C. Jansen, Libraire et Antiquaire.
„	„	Lœser, Peintre.
„	„	Reichel, Marchand d'Estampes.
„	„	Schmidt, Marchand de tableaux.
„	„	Wachsmuth, Antiquaire.
„	„	Walther, Libraire de la Cour.
„	„	Weiss et Comp., Marchands d'Estampes.
Dusseldorf.	„	Stahel, Libraire.
Francfort s. M.	„	Willmann, Marchand d'Estampes.
Fürth.	„	Pickert, Antiquaire.
Hambourg.	„	Cometer, Marchand d'Estampes.
Hannover.	„	Cruse, Libraire.
Hildesheim.	„	Gerstenberg, idem.
Innsbruck.	„	Unterberger, Marchand d'Estampes.
Leipzig.	„	Barth, idem.
„	„	C. G. Bœrner, Peintre et Marchand d'Estampes.

Leipzig.	Mrs.	P. del Vecchio, Marchand d'Estampes.
Lubeck.	„	Aschenfeld, Libraire.
Lützen.	„	J. D. Grimm.
Magdebourg	„	Kægelmann, Marchand d'Estampes.
Münich.	„	de Cotta, Institut litteraire.
„	„	Franz, Libraire.
„	„	Dr. Nagler, Antiquaire.
Münster.	„	Regensberg, Marchand d'Estampes.
Nuremberg.	„	Bœrner, huissier priseur.
Paris	„	Guichardot.
„	„	Vignères.
Prag.	„	Borroch et André, Libraire.
Ronnebourg.	„	Eberh. Hofmeister, Libraire, Marchand d'Estampes et Antiquaire.
Stuttgard.	„	Ebner, Marchand d'Estampes.
Tübingen.	„	L. F. Fues.
Vienne.	„	Artaria et Comp.
Weimar.	„	Hoffmann, (Librairie de.)

Munich en Octobre 1850.

L. A. de Montmorillon,

Expèrt juré, Marchand d'Objets d'Arts et Antiquaire.

Bei Gelegenheit der Ausgabe dieses Kataloges erlaube ich mir, zum Besuche meines Lokales einzuladen, wo sich immer werthvolle Kunstprodukte zum Einsehen und Verkaufe vorfinden; desgleichen empfehle ich mein Dépôt Geschäfte zur Versteigerung ganzer Sammlungen, da meine langjährige Praxis in Anfertigung der Kataloge, so wie die Beweise von grossen und vielseitigen Vertrauen aus entferntesten Gegenden immer die Erzielung eines günstigen Erfolges erwarten lassen, so dass jeder das mir geschenkte Vertrauen hinlänglich gerechtfertigt finden wird.

Besonders empfehlenswerthe Bilder meines Lagers sind gegenwärtig:

1°. 12 Bilder vom alten Holbein und seinen Gehilfen, die Passion Christi darstellend.
2°. Der heilige Hyronimus von Quintin Massys.
3°. Leda von Nic. Poussin. Sehr anständiges und graziöses Bild, bekannt durch Vangelisti's Stich.
4°. Die Villa Ghigi, von Casp. Poussin.
5°. Der Königs-See, von Kaiser.
6°. Eine Gebirgs-Landschaft, von Jac. Dorner.
7°. Der Arzt Bœrhaven, von Mieris.
8°. Das Mahl des Herodias, Skizze von Rubens.
9°. Ein Jahrmarkt, von Rombout.
10°. Ein Piraten Schiff, von Simonsen u. s. w.

Ferners empfehle ich zur gefälligen Beachtung, eine *Siegel-Sammlung* von 700 Stück; desgleichen mehrere Tausend griechische und alt römische Münzen.

L. A. v. Montmorillon,
Karlsstrasse No. 10.

Tableaux.

Première partie.

---

van **Acken.**

Sur cuivre. Hauteur 6 pouces. Largeur 4 p. 4 lignes.

1. La sainte famille, avec deux anges, dont l'un présente une fleur de Lys au petit Jésus.

Francesco **Albani.**

Sur pierre d'Ardoise. H. 7 p. 6. l. L. 5 p. 3 l.

2. La sainte famille fuyant en Egypte, passe un petit pont sur une chûte d'eau, qui se perd entre deux morceaux de Jaspis, incrustés dans la pierre d'ardoise; deux petits anges planent en l'air.

Jacques van **Artois.**

Sur bois. L. 15 p. 2 l. H. 10 p.

3 et 4. Deux très agreables tableaux avec de très jolies figures, représentant des coteaux richement garnis de bois d'une parfaite vérité.

van **Avont.**

Sur bois. L. 15 p. H. 10 p. 6 l.

5. Dans un très beau paysage, la Ste. Vierge avec l'enfant, qui caresse le petit St. Jean, et deux petits anges avec un agneau.

Henri van **Bles.**

Sur bois. L. 17 p. H. 11 p. 6 l.

6. Le mont Calvaire après la crucification. La Ste. Vierge évanouie est secourue par les saintes femmes et St. Jean, pendant qu'on descend Jésus Christ de la croix. Dans le grand chemin au pied de la montagne se voit encore le cortège qui retourne à Jérusalem.

L. **Backhuisen.**

Sur toile. L. 24 p. H. 17 p.

7. Une marine avec plusieurs vaisseaux de différentes grandeurs; on aperçoit à l'horizon une ville.

Adrien **Brauer.**

Sur bois. H. 7 p. 8 l. L. 6 p.

8. Deux paysans et une paysanne qui épouille l'un deux.

Breughel.

Sur cuivre. L. 9 p. 9 l. H. 5 p. 9 l.

9. Paysage avec une élévation inclinée qui est bordée par un bois où conduit un grand chemin, sur lequel on voit, des charrettes, un homme à cheval, un homme qui conduit des bœufs et des personnes faisant la conversation. Tableau d'une rare beauté.

Charles **Breydel,** *dit: le Chevalier.*

Sur bois. L. 18 p. H. 15 p.

10 et 11. Deux tableaux, représentant des batailles, où la cavalerie est principalement en action.

Paul **Brill.**

Sur bois. L. 19 p. 6 l. H. 10 p. 9 l.

12. Vaste vallée avec une rivière serpentante, bordée des deux côtés par des montagnes.

Sur cuivre. H. 9 p. 9 l. L. 6 p. 3 l.

13. Une vallée avec une rivière cotoyant de hautes montagnes surmontées de châteaux; sur la première à droite se trouve la cellule de saint Antoine, qui est assis et en prières devant un autel.

Dionis **Calvart.**

Sur cuivre. H. 8 p. 6 l. L. 6 p. 6 l.

14. Jésus Christ au jardin des olives, soutenu par un ange.

Aug. **Carrache.**

Sur bois. H. 12 p. 6 l. L. 10 p. 3 l.

15. La sainte famille, où St. Joseph est derrière une table un livre à la main.

Sur toile. L. 16 p. 9 l. H. 13 p.

16. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par les saintes femmes et St. Jean.

Louis **Carrache.**

Sur du marbre blanc. H. 12 p. 6 l. L. 9 p. 10 l.

17. L'assomption de la Ste. Vierge dans une gloire d'anges; au dessous un très beau paysage.

Ch. Guil. Ern. **Dietrich.**

Sur toile. H. 21 p. L. 16 p.

18 et 19. Deux chûtes d'eaux entre des rochers, d'un superbe effet.

Sur bois. H. 8 p. L. 6 p. 9 l.

20. Un jeune homme richement habillé tourné vers la gauche, armé d'une flamberge et d'un bouclier de forme ronde qui le couvre en grande partie.

Sur bois. H. 10 p. L. 7 p.

21. Jésus Christ mort sur la croix, au bas de laquelle la Ste. Vierge est soutenue par St. Jean; Ste. Madeleine, prosternée au pied de la croix fondant en larmes. Dans le fond l'on aperçoit deux cavaliers romains et deux autres figures. Piece d'un éffet superbe et délicatement exécutée.

George **Dillis.**

Sur toile. L. 21 p. 6 l. H. 15 p. 3 l.

22. Vue d'Italie près de la mer, animée par un troupeau.

van **Dyck.**

Sur bois. H. 15 p. 3 l. L. 12 p.

23. St. Sébastien appuyé contre un arbre est secouru par deux anges, qui lui tirent les flèches du corps. Tableau d'un coloris trés brillant.

Ecole Espagnole.

Sur toile. H. 17 p. 9 l. L. 15 p. 9 l.

24. St. Antoine avec l'enfant Jésus. Largement traité et d'un coloris vigoureux.

Ettlinger.

Sur toile. H. 24. L. 19. p.

25. Etude d'un vieux tisserand de grandeur naturelle.

26. Etude d'un vieux bucheron, la hache sous le bras.

Dom. **Feti.**

Sur bois. H. 18 p. 6 l. L. 12 p. 6 l.

27. L'ange réveille le prophête Elie, couché à terre, après lui avoir apporté du pain et du vin.

Sur toile. H. 11 p. L. 8 p. 9 l.

28. Le Christ mort soutenu par deux anges.

Ambroise **Frank.**

Sur cuivre. L. 15 p. H. 11 p. 7 l.

29. Le portement de croix, au moment où Jésus Christ tombe de fatigue et que Ste. Véronique lui a essuyé le visage. Très riche composition.

Fr. Domenico **Frank.**

Sur cuivre. H. 13 p. 9 l. L. 11. p. 7 l.

30. L'annonciation à la Vierge. Elle est à genoux ayant sur un prie-Dieu, un livre ouvert devant elle, et dirige ses regards vert l'ange qui est à la droite en habits pontificaux, lui annonçant sa vocation; en haut l'on voit Dieu le père et le St. Esprit dans une gloire d'anges. La Vierge et l'ange sont d'une beauté ravissante.

de **Fries.**

Sur bois. H. 14 p. 6 l. L. 11 p. 7 l.

31. Vieilles murailles d'une ville avec des tours, entourées d'un petit fossé, où deux pêcheurs jettent leurs filets; plus loin une femme et un enfant sur un petit pont de planches, et des vaches dans l'eau.

Garofolo.

Sur bois. L. 20 p. H. 14 p. 9 l.

32. La naissance où l'adoration des bergers. La Ste. Vierge et St. Joseph sont à genoux devant l'enfant, qui tend la main vers sa mère; le fond représente de beaux restes d'architecturs, où on voit sous un portique deux bergers à genoux, et deux autres regardant par dessus une muraille, exprimant leur étonnement. Ce tableau est d'un coloris admirable.

Claude **Gelee,** *1657, dit* **Lorrain.**

Sur toile. L. 27 p. H. 20 p.

33. Vue d'un Golfe au couché du Soleil; sur la droite est un ouvrage avancé en avant d'une ville, qui est encore éclairée par les derniers rayons du soleil, ainsi que quelques navires, et à la gauche est un coteau richement couvert d'arbres qui ombragent le bassin, au bord duquel quatre marins s'efforcent de tirer une grande barque sur le rivage.

van **Goyen.**

Sur bois. L. 23 p. H. 17 p. 6 l.

34. Grand canal, où se voient plusieurs vaisseaux, bordé par une ville et plusieurs moulins à vent; sur le devant sont deux digues, dont l'une avec deux baraques en planches, ou des barques sont arrêtées pour décharger et recharger des cargaisons.

I. G. **Hamilton.**

Sur toile. H. 16 p. L. 11. p. 5 l.

35. Une perdrix et deux autres oiseaux tués, au pied d'un arbre.

M. **Hobbema.**

Sur bois. H. 7 p. 6 l. L. 7 p. 3 l.

36. Intérieur d'une forêt, où l'on remarque une chaumière entre les arbres près d'un chemin creux et où se trouve une femme assise à terre, qui cause avec un passant. Signé à droite en bas.

De maîtres inconnus.

Sur bois. H. 15 p. L. 11 p. 9 l.

37. La Ste. Vierge avec l'enfant, assise dans un paysage.

Sur cuivre. L. 7 p. 3 l. H. 7 p. 8 l.

38. St. Benoist et Ste. Scolastique.

Sur toile. H. 20 p. 9 l. L. 19 p. 6 l.

39. Paysage avec une rivière et un pont de pierre à quatre arches qui aboutit à des bâtimens avec une grosse tour ronde; animé par des muletiers et un homme, qui pêche à la ligne.

Sur bois. L. 17 p. 6 l. H. 13 p. 9 l.

40. Un rivage garni tout le long de bois, et une chaumière sur une langue de terre qui avance dans la rivière, où l'on voit un homme dans une nacelle.

Sur toile. H. 18 p. L. 13 p. 3 l.

41. L'annonciation à la Ste. Vierge.

Sur cuivre. Ovale. H. 9 p L. 7 p. 6 l.

42. St. Joseph le père nourricier.

Sur bois. L. 6 p. 4 l. H. 5 p. 4 l.

43 et 44. Deux marines.

Sur toile. H. 9 p. 6 l. L. 7 p. 9 l.

45. St. Jérôme dans le désert.

Sur bois. L. 11 p. 6 l. H. 7 p. 9 l.

46. Paysage avec une rivière.

Sur bois. L. 23 p. H. 18 p.

47. Très beau paysage; où se trouvent à droite plusieurs maisons rustiques entre de grands arbres, le tout formant une grande ferme dans un enclos; devant le principal corps de logis on voit une société d'hommes et de femmes assis autour d'une table faisant une collation, et plusieurs autres personnes occupées a différens travaux domestiques; des charrettes et autres instrumens d'agriculture, ainsi que des poules et des canards, etc. rémplissent le milieu de la cour.

P. de **Laer.**

Sur toile. H. 19 p. 6 l. L. 16 p. 6 l.

48. Très beau paysage, avec un chemin creux dans un bois, où un cavalier et nn piéton sont assassinés à coups de fusils pas des brigands.

Lueger, *1847.*

Sur toile. L. 8 p. 6 l. H. 7 p. 6 l.

49. Paysage avec une rivière au coucher du soleil.

Bernardino **Luini.**

Sur cuivre. H. 15 p. L. 11 p. 6 l.

50. Tête couronnée du Christ. Grandeur naturelle.

van der **Meer de Jonghe** *1628.*

Sur toile. L. 13 p. 9 l. H. 12 p. 6 l.

51. Paysage avec une rivière; un paysan et deux paysannes dont l'une est montée sur un âne, viennent de traverser la rivière avec un troupeau de moutons.

Eglon van der **Meer.**

Sur bois. H. 9 p. 6 l. L. 7 p. 9 l.

52. Ste. Madelene tenant un crucifix; exprimant une profonde tristesse.

Raphael **Mengs.**

Sur toile. H. 22 p. 5 l. L. 18 p.

53. Son portrait de grandeur naturelle, à lâge de 27 à 30 ans. Parfaitement conservé.

54. Portrait d'un bel homme de moyen âge, avec fraise et manteau. Même grandeur.

Sur bois de chataignier. H. 19 p. L. 15 p.

55. La Ste. famille. La St. Vierge est assise dans un fauteuil,

ayant l'enfant sur ses genoux; St. Joseph tient un livre ouvert dans lequel il paroit avoir lu un passage, qui a fait une agréable impression sur la Vierge.

Francisque **Milet.**

Sur toile. L. 33 p. 6 l. H. 27 p.

56. Paysage avec un beau lointain et avec des maisons et une tour carrée à la tête d'un pont qui conduit à une Ile couverte d'arbres; animé par plusieurs figures.

Bartolomé Estévan **Murillo.**

Sur bois. H. 14 p. 3 l. L. 9 p. 3 l.

57. Jésus Christ attaché à une colonne.

Guillaume **Mieris.**

Sur bois. L. 6 p. 6 l. H. 5 p.

58. Venus assise sous des arbres, regardant jouer trois amours.

Pet. **Neefs.** *1600.*

Sur bois. L. 14 p. 3 l. H. 10 p. 9 l.

59. Intérieur d'une église, animé de beaucoup de figures.

P. **Nys.** *1651.*

Sur bois. L. 26 p. H. 21 p.

60. Intérieur d'une maison. Six personnes sont assises autour d'une table s'amusant à boire et à chanter, deux enfans écoutent attentivement; un homme regarde dans la chambre par une porte à moitié ouverte.

Ostade.

Sur bois. L. 17 p. H. 13 p.

61. Quatre paysans et une paysanne dans une chambre s'amusent à boire et à fumer.

Palma le vieux.

Sur cuivre. L. 17 p. 3 l. H. 11 p. 9 l.

62. Transport du corps de Jésus Christ au tombeau; à la gauche les Stes. femmes et St. Jean viennent au secours de la Ste. Vierge évanouie.

Simon da **Pesarese.**

Sur toile. L. 15 p. H. 12 p. 3 l.

63. L'ange montre à Agar la place où elle trouvera de l'eau fraiche.

Bonaventure **Peters.**

Sur bois. L. 18 p. 6 l. H. 12 p.

64. Des vaisseaux battus par les vagues d'une mer agitée cherchant à se mettre à couvert dans un port, défendu par des fortifications.

A. **Pinacker.**

Sur bois. L. 20 p. H. 13 p. 9 l.

65. Paysage avec un chateau sur une hauteur à gauche et une rivière sur la droite, animé par plusieurs figures et un bateau; sur le chemin s'avance un homme avec une femme montée sur un âne.

Sur bois. H. 22 p. 4 l. L. 18 p. Signé 1663.

66. Des ruines qui prennent la plus grande partie du tableau, et laissent voir sur la gauche une rivière, quelques maisons et une montagne. Un pâtre à cheval precédé par des moutons, une chèvre et un chien, est suivi d'un bœuf et d'un bouc.

Sur bois. L. 21 p. 9 l. H. 17 p. 3 l. Signé 1664.

67. Halte de chasseurs au faucon près d'une fontaine.

Caspar **Poussin.**

Sur toile. H. 13 p. L. 12 p. 6 l.

68. La Ste. famille en repos. La Ste. Vierge est assise à gauche parle avec l'enfant Jésus qui est devant elle, et qui met le pied sur un serpent. St. Joseph est assis dans le fond.

Raphael *Sanctius Urbinas.*

Sur Agathe. L. 5 p. 1 l. H. 4 p. 11 l.

69. Le baptême de Jésus Christ. Jésus à genoux sur une pierre dans l'eau, St. Jean de même sur le bord un peu plus élevé; le St. Esprit répand ses rayons sur le Christ; et dans le fond on voit deux anges qui tiennent ses habits. La signature, écrite en or, se trouve sur la petite élévation où est St. Jean.

G. **Reni.**

Sur bois. L. 8 p. 5 l. H. 6 p.

70. Le petit Jésus couché sur la croix.

Sur cuivre. H. 8 p. L. 6 p.

71. St. François penitent. Figure entière, d'un fini admirable.

Ecole de **Reni.**

Sur cuivre. H. 9 p. 6 l. L. 7 p. 9 l.

72. St. François Xavier mourant; il est couché sur de la paille

tenant entre ses bras un crucifix, et portant le regard vers une gloire d'anges.

J. R. 1640.

Sur cuivre. L. 15 p. 6 l. H. 12 p. 2 l.

73. Ste. Madeleine à genoux dans une grotte, adorant un crucifix, que lui présentent deux anges, entourés de nuages. D'un très beau coloris.

Daniel **Ricciarelli.**

Sur bois. H. 7 p. 6 l. L. 5 p. 3 l.

74. Le corps mort de Jésus Christ, pleuré par la Vierge, une Ste. femme et St. Jean.

Urbano **Romanelli.**

Sur cuivre. H. 14 p. L. 10 p. 6 l.

75. La Ste. Vierge debout sous un arbre, reçoit des fruits, qu'un ange lui cueille pour le petit Jésus, qui est assis sur un rocher et qu'elle soutient avec le bras gauche; St. Joseph est assis à terre, lisant dans un livre.

Jos. **Roos.**

Sur toile. L. 24 p. H. 16 p. 6 l.

76 et 77. Deux beaux paysages avec de hautes montagnes des chûtes d'eau, des ponts et animés par des troupeaux.

Jean **Rottenhammer.**

Sur bois. H. 9 p. 6 l. L. 7 p. 6 l.

78. La Vierge avec l'enfant sur ses genoux. Très gracieux tableau.

G. B. Salvi, dit **Sassoferato.**

Sur toile. H. 23 p. 6 l. L. 18 p. 6 l.

79. La Ste. Vierge priant les mains jointes. Tableau de la plus belle qualité.

Gottfried **Schalken.**

Sur toile. H. 12 p. 6 l. L. 9 p. 3 l.

80. Effet de lumière. Une jeune femme tient d'une main une lumière et de l'autre tire un rideau.

Bartolomeo **Schidone.**

Sur toile. H. 29 p. 6 l. L. 24 p.

81. La mise au tombeau.

Martin **Schongauer.**

Sur bois. H. 16 p. L. 12 p. 3 l.

82. La nativité. La Vierge adore à genoux l'enfant Jésus étendu à terre devant elle. Le boeuf et l'âne sont à droite. Vers le fond St. Joseph est debout tenant une lanterne. Ces figures sont dans un bâtiment voûté, tombé en ruines. On remarque trois pasteurs hors d'une porte qui est à gauche. Trois anges qui portent une banderole, sont en l'air, au haut de la droite.

Leonel **Spada.**

Sur toile. H. 7 p. L. 5 p. 6 l.

83. La Ste. famille. La Ste. Vierge tient sur ses genoux l'enfant, qui a les bras passés autour de son cou.

dans le genre de J. **Steen.**

Sur toile. H. 12 p. L. 10 p. 5 l.

84. Un charlatan qui regarde au travers d'un verre, ayant étalé ses drogues sous un arbre devant un village; est entouré de curieux de tout âge.

Catherine **Stæcklin** *1786.*

Sur bois. L. 17 p. H. 14 p. 6 l.

85. Intérieur d'une église, où l'on baptise un enfant.

86. Autre intérieur d'église, où plusieurs personnes examinent une pierre sépulcrale. Pendant du précédent.

H. van **Swanevelt.**

Sur toile. L. 27 p. H. 24 p.

87. Paysage avec une grande rivière et quelques bâtimens; sur le devant, est assis un homme accompagné de son chien, et ajustant sa chaussure en parlant avec une femme, qui est debout devant lui, un homme monté sur un âne chargé de deux sacs, s'approche du premier groupe.

D. **Teniers.**

Sur bois. L. 6 p. H. 5 p.

88. Une maison rustique, et dans le fond à droite un monument; trois paysans près de la maison s'entretenant ensemble, Esquisse.

Sur bois. L. 13 p. 6 l. H. 12 p.

89. Une tabagie hollandaise. Trois paysans assis autour d'une table et un autre devant un grand tonneau; ils samusent à regarder une servante caressée par un des leurs; dans le fond un homme et une femme s'embrassant.

Louis de **Vadder.**

Sur bois. L. 15 p. 9 l. H. 13 p. 3 l.

90. Des collines couvertes d'arbres, qui laissent entrevoir un joli petit lointain, au coucher du soleil; au milieu sur le devant, un homme avec son chien.

Giorgio **Vasari.**

Sur bois. H. 20 p. L. 14 p.

91. Les patriarches attachés à l'arbre de la vie, en haut est la Vierge dans une gloire qui met le pied sur la tête du démon sous la forme d'un serpent. Il existe de ce précieux tableau deux gravures, par Lelu et Ph. Thomasin.

Otto **Venius.**

Sur bois. H. 15 p. 9 l. L. 11 p.

92. La Ste. Vierge levant un voile de dessus l'enfant Jésus, qui lui tend les bras; derrière la Vierge l'on voit St. Joseph.

Martin de **Vos.**

Sur bois. H. 21 p. 6 l. L. 16 p.

93. L'adoration des bergers, dans le ciel une gloire d'anges.

Jean **Wildens.**

Sur bois. L. 18 p. 6 l. H. 13 p. 3 l.

94. Paysage avec l'issue d'un bois près d'une eau claire; deux cavaliers suivis de leurs valets et de leurs chiens reviennent de la chasse. Les figures sont de Slingeland. Magnifique tableau.

Ph. **Wouwermanns.**

Sur bois. L. 20 p. H. 14 p. 9 l.

95. Vieille muraille avec une porte, où conduit un chemin au bord d'une large rivière, dans laquelle se baignent trois garçons; trois hommes avec des chevaux s'apprêtent à entrer dans la rivière pour les abreuver; un garçon s'amuse à éxciter deux chiens l'un contre l'autre.

Thomas **Wyck.**

Sur bois. L. 24 p. L. 17 p. 4 l.

96. A droite une grande fontaine attenante à des maisons, au bord d'une grande rivière; des voyageurs, en différents groupes, parmi lesquels se fait principalement remarquer une jeune paysanne avec une corbeille sur la tête; au bord de la rivière plusieurs barques à voiles.

Zuccari.

Sur cuivre. L. 5 p. H. 4 p. 9 l.

97. Adoration des rois.

Seconde partie.

J. **Beich.**

Sur toile. L. 30 p. H. 20 p. 6 l.

98 et 99. Deux paysages montueux, animés de baigneurs et d'un troupeau.

Bemmel.

Sur cuivre. L. 10 p. 3 l. H. 8 l.

100 et 101. Deux paysages. L'un par un bel effet de soleil sur un château et des montagnes; l'autre représente un orage qui s'éloigne d'un village situé aux pieds des montagnes.

Gabr. **Blanchard.**

Sur toile. L. 19. H. 16.

102. La charitée. Une femme avec cinq enfans dont elle en allaite un.

Franç. **Bonifacio.**

Sur toile. L. 22 p. 6 l. L. 20 p.

103. La Ste. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, adoré par un St. Evêque.

Courtois, dit **Bourguignon.**

Sur toile. L. 10 p. H. 7 p. 6 l.

104. Un officier allant au galop vers un pont défendu par une redoute, où s'est engagée une bataille. Esquisse.

André **Both.**

Sur cuivre. H. 8 p. 6 l. L. 6 p. 5 l.

105 et 106. Deux pièces. Des joueurs aux cartes, et quatre gueux autour d'un feu.

Bout *et* **Boudwyns.**

Sur cuivre. L. 7 p. 7 l. H. 5 p. 5 l.

107 et 108. Deux paysages animés de figures.

Regner **Brackenbourg.** *1674.*

Sur bois. H. 15 p. L. 12 p.

109. La circoncision de Jésus. Composition de 18 figures.

Breughel. *d'enfer.*

Sur cuivre. L. 20 p. H. 12 p. 9 l.

110. Festin des Dieux de l'Olympe, dans un paysage richement décoré par des lampes et des fleurs; ils sont assis autour d'une longue table, couverte d'une splendide collation que des divinités d'un ordre inférieur servent.

Carrache, *copie d'après.*

Sur cuivre. H. 11 p. 6 l. L. 8 p. 9 l.

111. La Ste. Vierge ayant l'enfant Jésus sur ses genoux est assise près d'un mur.

Jos. Ch. **Cogels.**

Sur bois. L. 25 p. H. 19 p. 6 l.

112. Large chûte d'eau ressemblant à celle du Rhin.

Sur bois. L. 25 p. H. 19 p. 6 l.

113. Paysage avec une chapelle sur un grand chemin au bord d'une rivière, à droite l'on aperçoit entre des arbres les ruines d'un château.

Martin **Desjardins** *1634.*

Sur cuivre. H. 10 p. 3 l. L. 8 p. 9 l.

114 et 115. Deux portraits dans des ovales avec bourdures. L'homme tient un rouleau de papier où se trouve le monogramme et la date. La femme a les mains croisées.

Ch. Guil. Ern. **Dietrich.**

Sur bois. L. 11 p. 3 l. H. 7 p. 3 l.

116. L'hermite sur le pont. Près d'une eau impétueuse qui se jette dans un gouffre et qui forme une chûte, par dessus laquelle conduit un pont à une hauteur de rocs, où se trouve l'hermitage avec un clocher, et entourée d'arbres.

117. Pendant du précédent. De vieux bâtimens sur des rochers, au bas desquels est un pont à trois arches sur une rivière qui tombe en cascade.

George **Dillis.**

Sur bois. H. 10 p. 9 l. L. 10 p.

118. Un troupeau de vaches sur la cime d'une montagne.

J. **Dorner** *père.*

Sur bois. H. 8 p. 6 l. L. 7 p.

119. Danae reçoit la pluie d'or.

Devet.

Sur bois. L. 7 p. H. 4 p. 7 l.

120 et 121. Deux pièces. La fuite en Egypte; effet de clair de lune. — Jésus Christ en pelerin allant avec deux disciples à Emaüs.

Dürer, *copie d'après.*

Sur bois. H. 15 p. 3 l. L. 11 p. 3 l.

122. Jésus Christ attaché à une colonne, dans le fond la Ste. Vierge et St. Jean.

Jac. Jos. **Eckhout.**

Sur bois. H. 14 p. 6 l. L. 11 p. 6 l.

123. Joseph retiré de la fosse est vendu par ses frères à des marchands Ismaëlites. La lumière entre par une voûte, ce qui produit un très bel effet.

Jean George **Edlinger.**

Sur toile. H. 27 p. L. 20 p. 9 l.

124. Portrait de la mère de S. M. le roi Louis de Bavière, née Princesse de Hesse-Darmstadt.

Ambrosii **Figini.** *Opus 1570.*

Sur bois. H. 21 p. L. 18 p. 6 l.

125. Buste d'un homme agé avec une longue barbe blanche, en habit noir, tenant des gans et un papier en main.

Franck.

Sur cuivre. H. 7 p. L. 4 p. 6 l.

126. Un Ecce homo.

Sur cuivre. H. 6 p. L. 5 p. 6 l.

127. Un autre Ecce homo avec Pilate et trois bourreaux.

G. E. Thoman v. **Hagelstein.** *Patre di Lindo.*

Sur bois. L. 19 p. H. 13 p. 5 l.

128. Paysage avec de hauts rochers avec un temple, à la mi-hauteur du rocher un moulin sur une cascade, à terre une colonne renversée et une pierre avec un bas-relief, restes d'un bâtiment antique; le second plan représente une vallée avec

des collines et un bâtiment massif; un rocher surmonté d'arbres termine le tableau du coté droit, où se voient des femmes qui remplissent des corbeilles de fleurs, l'une d'elle observe Mercure qui s'en vole dans les airs. Signé. Jacob P. f. An. 1622.

Corn. van ***Harlem.***

Toile. L. 28 p. 6 l. H. 20 p. 9 l.

129. Portement de croix. Jésus Christ succombant sous le fardeau de la croix.

Joseph ***Hauber.***

Sur bois. H. 9 p. L. 7 p. 3 l.

130. Quatre pièces ovales. Les bustes de la Vierge, du Christ, de St. Jean et de Ste. Madeleine.

Marten van ***Heemskerk.***

Sur bois. L. 17 p. 11 l. L. 13 p. 5 l.

131. Jésus à l'age de douze ans au milieu des docteurs explique les livres de la loi. La Ste. Vierge et St. Joseph paraissent sous la porte. Parmi les docteurs l'on remarque le portrait du peintre.

J. B. ***Hoechle.***

Sur toile. H. 24 p. L. 19 p. 6 l.

132. Portrait de Mr. de Hennemann, Cons. de la cour Palatine.

De maîtres inconnus.

Sur toile. L. 17 p. 6 l. H. 14 p. 6 l.

133. Paysage avec une rivière.

en Gouache sur parchemin. H. 3 p. 6 l. L. 3 p.

134. Le portrait de Tilly.

Sur cuivre. H. 6 p. L. 5 p.

135. Une jeune mère allaitant son enfant.

Sur cuivre. H. 7 9 l. L. 6 p. 6 l.

136. La Ste. Vierge.

Sur toile. H. 19 p. L. 15 p.

137. St. Joseph le père nourricier.

Sur toile. L. 24 p. H. 16 p. 6 l.

138. De très belles architectures en ruines, avec deux anachorêtes en prières.

Sur cuivre. L. 15 p. H. 11 p. 5 l.

139. Paysage arride avec une rivière, dans le fond un moulin à vent.

Sur cuivre. H. 12 p. 11 l. L 9 p. 3 l.

140. St. François Stigmatisé.

Jacques **Jordaens.**

Sur cuivre. H. 15 p. 6 l. L. 11 p.

141. Une Satyre exprimant le jus d'une grappe de raisins avec deux enfans, dont l'un tient une écuelle, où il en reçoit le jus et l'autre mange une grappe de raisin; à leurs pieds est couchée une lionne avec ses lionceaux.

Maurice **Kellerhofen,** *d'après Ang. Kauffmann.*

Sur toile. L. 24 p. 6 l. L. 18 p.

142. Portrait en pied de S. Maj. le Roi Louis I. de Bavière en costume de Chevalier de St. Hubert.

Jean Chrét. **Klengel.**

Sur bois. L. 9 p. 4 l. H. 6 p. 5 l.

143 et 144. Deux paysages avec des rochers, des bâtimens, des chûtes d'eau et une rivière; animés par des figures.

A. de **Lorme.**

Sur bois. L. 18 p. 6 l. H. 13 p.

145. Intérieur d'une église calviniste.

A. F. van der **Meulen.**

Sur toile. L. 32 p. H. 22 p.

146. Le pont neuf de Paris. Sur l'église du pont se trouve un horloge à musique.

Nicolas **Moyaert.**

Sur cuivre. L. 14 p. 6 l. L. 10 p. 6 l.

147. Paysage avec une rivière; à droite sur le devant une colline surmontée de beaux arbres, à l'ombre desquels se repose un pâtre qui joue du flageolet ainsi que son troupeau de moutons et de chèvres; du côté opposé sort d'entre deux arbres un bateau avec une femme conduit par deux hommes, pour traverser la rivière, dont la rive opposée est bordée par une allée d'arbres qui se reflètent dans l'eau; sur une des montagnes qui se perdent dans l'éloignement,

l'on remarque un ancien château. Ce tableau est d'un coloris très vigoureux et d'une conservation parfaite.

Casp. **Netscher.**

Sur cuivre, ovale et bombé. H. 7 p. 3 l. L. 5. p. 9 l.

148. Portrait d'un Electeur, décoré de l'ordre de l'Eléphant.

Ant. **Palestra.** *(Balestra.)*

Sur bois. L. 8 p. 6 l. H. 6 p. 6 l.

149 et 150. Deux pièces. L'adoration des bergers. — La mise au tombeau.

Jean **Pillement,** *1786.*

Sur du fer blanc. L. 9 p. 3 l. H. 6 p. 3 l.

151 et 152. Deux jolis paysages montueux avec des rivières, animés de figures.

G. B. **Pittoni.**

Sur toile. H. 26 p. L. 20 p. 3 l.

153. Ste. Elisabeth distribuant des aumones; en haut une gloire d'anges.

Casp. **Poussin.**

Sur toile. H. 24 p. L. 17. p. 6 l.

154. Vue intérieure de Rome, à travers l'arc de Titus, on aperçoit le Colysée.

Jos. **Rebelle.**

Sur toile. H. 22 p. 6 l. L. 18 p. 6 l.

155. Vue d'une campagne avec une rivière impétueuse tombant en petites cascades, au coucher du soleil.

F. **Reindel.**

Sur bois. L. 8 p. 6 l. H. 6 p. 9 l.

156. Un village avec un grand pont, en hiver; des enfans s'amusent sur la glace.

Robert.

Sur toile. H. 16 p. L. 12 p.

157. Les ruines d'un temple grec.

H. **Roos.**

Sur toile. L. 9 p. H. 6 p.

158. Un boule-dogue anglois, couché.

Jean **Rottenhammer.**

Sur papier et collé sur toile. H. 23 p. L. 15 p. 6 l.

159. Le corps mort de Jésus Christ sur les genoux de la Vierge, entouré d'anges, et en haut une gloire d'anges. Esquisse en grisaille, cintrée par en haut.

J. S. peintre anglois.

Sur bois. H. 7 p. L. 5 p. 6 l.

160 et 161. Deux paysages. Une petite rivière coulant au bas de collines bordées d'arbres; une famille en voyage ayant un âne avec elle prépare son repas dans une chaudière suspendue. — Un pâtre et son garçon avec deux vaches se reposent à l'ombre d'une colline.

Corn. **Schütt.**

Sur bois. L. 12 p. H. 12 p. 2 l.

162. St. Jerôme assis à une table, lisant dans un grand livre ouvert devant lui, deux anges sont à ses cotés. Esquisse en grisaille.

Chr. **Schwarz.**

Sur bois. H. 25 p. L. 10 p. 6 l.

163. Jésus Christ à la croix, au bas la Ste. Vierge et St. Jean.

H. van **Swanevelt.**

Sur toile. H. 16 p. L. 10 p. 6 l.

164. Paysage montueux au coucher du soleil, avec deux bâtimens, et animé par quelques figures. Tableau d'une conservation parfaite.

D. **Teniers,** *le vieux.*

Sur bois. L. 14 p. 8 l. H. 8 p.

165. Ste. Madeleine pénitente dans un souterrain; à genoux devant un crucifix, une tête de mort, un livre, et à ses pieds une discipline.

Alex. van **Thiele.**

Sur toile. L. 12 p. 6 l. H. 10 p.

166 et 167. Deux paysages avec des montagnes, des châteaux et des rivières.

Luc. van **Uden.**

Sur bois. L. 20 p. 6 l. H. 13 p. 3 l.

168. Un canal bordé de bois et de maisons; sur un chemin à droite, Jésus Christ suivi de ses apôtres guérit un aveugle.

Nicolas **Verendaal.**

Sur cuivre. H. 13 p. 9 l. L. 9 p. 9 l.

169 et 170. Deux bouquets de fleurs dans des verres.

Vollaert *1751.*

Sur bois. L. 16 p. 9 l. H. 12 p. 8 l.

171. Paysage. On aperçoit sur un haut rocher couvert d'arbres, les ruines d'un grand château; au bas roule un rivière encore éclairée par les derniers rayons du coucher du soleil.

Max. **Wagenbauer.**

Sur bois. L. 7 p. H. 5 p. 6 l.

172. Vaste étendue de pays au lever du soleil.

Simon **Warenberger.**

Sur bois. L. 7 p. 3 l. H. 5 p. 5 l.

173. Vue de la vallée de l'Isar, au fond des montagnes.

J. A. **Wink.** *1804.*

Sur toile. L. 19 p. H. 15 p. 3 l.

174 et 175. Deux superbes pièces de fruits.

Troisième partie.

Theod. van **Abshofen.**

Sur bois. L. 12 p. 6 l. H. 9 p.

176. Paysage à l'approche d'un orage. Une rivière coule au bas d'un large chemin élevé qui conduit à une ferme.

Jean **Both.**

Sur bois. H. 10 p. L. 9 p. 3 l.

177. Paysage avec de grands bâtimens sur une hauteur, au bas desquels passe un charretier et une femme montée sur un mulet.

Brand.

Sur bois. L. 13 p. 3 l. H. 10 p.

178 et 179. Deux jolis paysages représentant le matin et le soir. De formes ovales.

Breughel, *d'enfer.*

Sur cuivre. L. 5 p. H. 3 p. 6 l.

180. Paysage avec l'éruption d'un volcan.

Quirin van **Braeckelencamp.**

Sur bois. H. 18 p. L. 13 p.

181. Souper d'une famille. Le père fumant sa pipe d'un air riant, se réchauffe au feu de la cheminée, pendant que la mère prépare la table, où leur garçon a déja pris place.

Jacques **Callot.**

Sur toile. L. 18. H. 10. p.

182. Un fort au bord de la mer, d'où sortent des gens armés commandés par un officier, s'avençant vers la mer, où l'on voit arriver trois vaisseaux.

Annibal **Carrache.**

Sur toile. H. 12 p. 6 l. L. 11 p. 6 l.

183. Tête couronnée du Christ.

Auguste **Carrache.**

Sur toile. L. 36 p. H. 30 p.

184. Venus et l'Amour trouvent Adonis étendu mort au pied d'un arbre.

Michel Angelo **Carravache.**

Sur pierre d'ardoise. L. 6 p. 3 l. H. 5 p. 9 l.

185. Jésus Christ à table avec deux de ses disciples à Emaüs, bénit le pain. Deux cassures très bien restaurées.

Joseph **Cavedone.**

Sur toile. L. 24 p. H. 18 p.

186. La Ste. Vierge ayant dans ses bras l'enfant Jésus, que deux bergers adorent; St. Joseph est assis à coté de la Vierge.

Caylenbourg.

Sur bois. L. 10 p. 8 l. H. 8 p. 9 l.

187. Paysage avec des ruines et un temple avec la statue d'une Déesse, à laquelle un homme et une femme à genoux rendent hommage.

Louis **Cigoli.** *1599.*

Sur bois. H. 14 p. 3 l. L. 10 p. 9 l.

188. Flagellation par trois bourreaux de Jésus Christ, attaché à une colonne.

Ecole du **Correge.**

Sur toile. H. 11 p. 6 l. L. 10 p. 6 l.

189. Les enfans Jésus et St. Jean se tenant embrassés. Forme ovale.

Abraham **Dieppenbeck.**

Sur bois. H. 24 p. L. 10 p.

190. La Ste. famille reposant dans un paysage sous l'ombre de grands arbres fruitiers, où l'on remarque entre les branches deux anges; Ste. Anne et St. Joachim accompagnés du petit St. Jean viennent la visiter.

Domenichino *dit Zampieri.*

Sur toile. H. 20 p. L. 18 p.

191. Buste d'un homme à petites moustaches en petit collet et habit noir.

Sur toile. L. 22 p. 6 l. H. 13 p. 6 l.

192. Paysage avec une église et des maisons entre des arbres près d'une petite rivière bordée par de petites collines, animé par quelques figures.

Sur toile. L. 22 p. 6 l. H. 13 p. 6 l.

193. Paysage avec une large rivière qui passe devant un endroit avec un bâtiment massif, et coule entre deux châteaux, d'où elle tombe en cascades. Sur le devant sont trois hommes en conversation.

Jean Le **Ducq.**

Sur bois. H. 16 p. 9 l. L. 13 p. 6 l.

194. Intérieur d'une chambre, où une femme assise joue de la mandoline, ce qui anime tellement un homme qu'il bat la mesure du pied, comme voulant se mettre à danser; un autre est assis vis-à-vis, d'un air indifférent. Esquisse très achevée.

Albert **Durer.**

Sur bois. H. 11 p. L. 8 p.

195. Tête d'un apôtre. Cette tête a beaucoup de ressemblance avec le portrait d'un Baron de Holzschuher, qu'on conserve à Nuremberg, et dont il existe une très belle gravure, faite par Wagner.

van **Dyck.**

Sur toile. H. 9 p. 3 l. L 6 p. 9 l.

196. Portrait d'un jeune homme.

Ecole Espagnole.

Sur toile. H. 24 p. L. 18 p. 6 l.

197. Ste. Catherine; demi-figure de grandeur naturelle.

Aldert van **Everdingen.**

Sur bois. H. 9 p. 9 p. L. 9 l.

198. Maison entourée d'arbres au bord d'une cascade.

Jean van **Eyck.**

Sur bois. H. 10 p. 6 l. L. 9 p. 6 l.

199. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus.

Fr. de Paule **Ferg.**

Sur bois. L. 15 p. 3 l. H. 10 p. 7 l.

200 et 201. Deux vues. Une maison de campagne et un village avec des bâtimens seigneuriaux, animés de beaucoup de figures.

Ecole Florentine.

Sur bois. L. 25 p. H. 20 p. 6 l.

202. La Ste. Vierge avec l'enfant sur les genoux, entourée de quatre saints personnages.

Domenico **Franck.**

Sur bois. L. 28 p. H. 19 p. 6 l.

203. Un héros couronné de lauriers assis sur un trône devant sa tente, entouré de ses capitaines, reçoit une députation d'hommes et de femmes, qui ayant déposé des vases d'or, se prosternent à ses pieds, lui demandant grace pour une grande ville incendiée, située sur une éminente hauteur, et d'où vient de la cavalerie poursuivant des fuyards; entre ces deux actions, se voit un transport de prisonniers.

Luca **Giordano.**

Sur toile. H. 42 p. L. 32 p.

204. Jacob luttant avec l'ange.

Jean **Glauber.**

Sur cuivre. Ovale. L. 6 p. H. 4 p. 2 l.

205 et 206. Deux paysages avec des rivières et des bâtimens antiques.

Barbieri dit **Guercino** *da Cento.*

Sur bois. H. 10 p. 4 l. L. 7 p. 3 l.

207. Le martyre de St. Pièrre; des anges lui montrent la couronne des martyrs.

Sur toile H. 38 p. 6 l. L 29 p. 6 l.

208. St. Sébastien attaché à un arbre, percé de flèches.

van der **Haagen.**

Sur bois. L. 14 p. H. 9 p. 6 l.

209. Vue d'un canal au coucher du soleil, avec des cabanes près de grands arbres, et sur la droite du canal est un bois qui occupe toute sa longueur en se perdant derrière les cabanes; un garçon est à garder des vaches et des moutons sur le devant.

210. Pendant du précedent tableau. Sur le bord d'un canal qui prend toute la largeur du devant, est une église et quelques maisons entre des arbres; sur la droite quelques cabanes et un petit pont, ainsi qu'une chaumière et des animaux.

C. **Hamilton.**

Sur bois. H. 10 p. L. 8 p.

211. Des insectes dans des herbes sauvages au pied d'un arbre.

Corn. de **Heem.**

Sur toil. H. 24 p. L. 19 p.

212. Un superbe bouquet de fleurs dans un verre, avec quelques fruits.

Sur bois. L. 9 p. 3 l. H. 8 p.

213. Une grappe de raisin, un abricot et des prunes.

Jean de **Heem.**

Sur bois. H. 24 p. L. 18 p.

214. Des fruits et des écrevisses sur un plat d'argent.

G. H. **Hergenroeder.**

Sur bois. L. 16 p. 6 l. H. 12 p. 6 l.

215. Des voutes souterraines avec un ancien monument sépulcral et un sphinx sur un piédestal, avec un petit bassin où des femmes se baignent en présence de beaucoup de personnes des deux sexes de différentes conditions.

216. Pendant du précédent tableau. Un pareil sujet, avec la statue d'une déesse et d'un enfant debout sur un piedéstal, non loin un sarcophage; animé de plusieurs personnes en conversation et se reposant.

Jean B. **Hoechle.**

Sur bois. H. 13 p. 6 l. L. 11 p.

217. Intérieur d'une chambre où une vieille femme à une table est occupée à devider du fil, un garçon assis sur un banc, a entre ses genoux son chapeau qui est rempli de pommes qu'il mange. Le père assis dans le fond de la chambre, est occupé à lire une gazette.

218. Pendant du précédent tableau. Une cuisine, où une jeune femme lave du linge, sa petite fille la regarde attentivement laver; le père appuyé contre la muraille allume sa pipe. Les personnes de ces deux tableaux représentent la famille de l'artiste.

Jean **Holbein.**

Sur bois. H. 13 p. 9 l. L. 10 p. 6 l.

219. Portrait d'un seigneur anglois, avec une barbe rousse, couvert d'une barette et en habit noir, tenant des gants à la main, on remarque l'ordre de St. George sur sa veste.

De maîtres inconnus.

Sur cuivre. H. 4 p. L. 3 p. 3 l.

220. Buste d'un homme de condition.

221. Buste d'une dame de condition.

Sur bois. H. 6 p. L. 3 p. 5 l.

222 et 223. Deux portraits. Un homme vu jusqu'aux genoux, avec une fraise, en habit de brocard noir, et une épée à grande poignée, tenant un papier à la main, sur lequel est écrit: P. H. Dominicus Schitzinger, München, en haut sont ses armes et: anno 1623 aetatis suae 52. — La femme est aussi en habit noir, ayant les mains croisées tenant ses gants et un rosaire: en haut sont ses armes et: anno 1623 aetatis suae 34.

Sur bois. L. 17 p. 6 l. H. 10 p. 6 l.

224. Paysage au déclin du jour où l'on remarque principalement un homme et une femme dans une voiture à un cheval.

Sur bois. H. 9 p. L. 8 p. 9 l.

225. Adoration des bergers, dans l'enceinte d'une belle architecture où sont ménagées trois ouvertures dans lesquelles on voit: 1°. l'annonciation à la Ste. Vierge. 2°. l'annonciation aux bergers, 3°. Les trois rois conduits par l'étoile.

226. Pendant du précédent tableau. Les apôtres et autres saints personnages autour du mont Tabor, voient avec surprise l'assomption de Jésus Christ, dont on ne voit plus que les pieds et leur trace. Dans le fond l'on voit: Le sépulcre où l'ange, annonce aux saintes femmes la résurrection de Jésus Christ, et du coté droit, Jésus Christ en jardinier apparaissant à Marie Madeleine. Ces deux tableaux étaient les ailes de la porte d'un tabernacle.

Lambert **Lombert.**

Sur bois. H. 6 p. 6 l. L. 5 p. 6 l.

227 et 228. Deux pieces. Conversation de familles.

Luc. de **Leyden.**

Sur bois. L. 10 p. 3. l. H. 9 p. 3 l.

229. Ste. Madeleine à genoux priant les mains jointes devant un crucifix. Le fond est fermé par des rochers qui ne laissent appercevoir qu'une petite partie de paysage.

Jean **Lingelbach.**

Sur bois. L. 5 p. 9 l. H. 4 p. 9 l.

230. Un jeune pâtre avec son chien, assis auprès de son troupeau de moutons et d'une vache.

Attribué à **Luini.**

Sur bois. H. 16 p. 6 l. L. 12 p. 9 l.

231. La Ste. Vierge assise tient l'enfant Jésus qui est debout sur ses genoux; il prend une fleur que lui présente le petit St. Jean.

Jan van **Mabuse.**

Sur du parchemin collé sur toile. H. 19 p. L. 13 p. 8 l.

232. Jésus Christ descendant l'escalier du Prétoire avec le cortège pour être mené au supplice. Esquisse en grisaille.

Attribué à **Merian.**

Sur bois. L. 16 p. H. 10 p. 9 l.

233. Bel intérieur de forêt, où des voyageurs sont attaqués.

Genre de **Mieris.**

Sur bois. H. 8 p. 6 l. L. 6 p. 3 l.

234. Un homme à l'air riant assis dans un fauteil tenant d'une main un verre et de l'autre sa pipe.

Copie sur bois. H. 9 p. L. 6 p. 3 l.

235. Un joueur de violon s'appuyant sur l'acoudoir d'une croisée.

Francisque **Milet.**

Sur toile. L. 21 p. 6 l. H. 16 p. 6 l.

236. Paysage avec de belles ruines antiques et un petit bassin d'eau; sur le devant six nymphes qui ramassent des fleurs.

Mich. J. **Mireveldt.** *1617.*

Sur bois. H. 18 p. 6 l. L. 13 p. 3 l.

237. Buste d'homme avec une fraise, et en habit noir. C'est probablement son portrait.

Isaac de **Moucheron.** *1675.*

Sur toile. L. 25 p. H. 19 p.

238. Très-riche paysage d'architecture antique, ainsi que quelques figures. Le tout du plus grand naturel et d'une conservation parfaite.

Bartolome Estévan **Murillo.**

Sur toile. H. 19 p. L. 13 p. 8 l.

239. Buste de grandeur naturelle d'un capucin.

van der **Neer.**

Sur toile. L. 15 p. H. 12 p. 6 l.

240. La lune cachée. Un large canal avec des habitations sur le bord. Ce tableau est gravé par Zingg.

Sur bois. L. 13 p. 7 l. H. 11 p. 3 l.

241. Canal bordé par des buissons et des moulins à vent; sur le devant se présente une digue et des maisons; sur l'eau des bateaux conduisant des passants.

Giles **Neyts.**

Sur cuivre. L. 9 p. 3 l. H. 7 p. 6 l.

242. Paysage avec de beaux arbres qui séparent un grand chemin d'un canal au fond duquel on aperçoit une ville; l'autre coté du chemin est pareillement bordé par des arbres entre lesquels on remarque deux clochers. Signé et d'une conservation parfaite.

*Genre d'***Ostade.**

Sur bois. H. 7 p. 6 l. L. 6 p. 6 l.

243. Deux paysans fumant et buvant.

Gerard van **Pattem.**

Sur bois. L. 23 p. H. 17 p. 6 l.

244. Paysage d'hiver. Village sur un grand canal, au fond du quel se présente un ville avec une grande église; à la gau che du canal sont des tentes de vivandiers, remplies de convives.

George **Pencs.**

Sur bois. H. 18 p. L. 12 p. 3 l.

245. L'impuissance. Un vieux chevalier entre Venus et deux femmes voluptueuses, accompagnées de l'amour avec un bandeau sur les yeux, qui lui décoche une fléche; Mercure lui parle à l'oreille en lui montrant Venus, mais il ferme les yeux pour ne pas la voir. Le fond représente un beau paysage.

Lucas **Penni** *detto il fattore.*

Sur cuivre. H. 8 p. L. 6 p.

246. La Ste. Vierge assise à une muraille, elle a sur ses genoux

l'enfant Jésus qui tient un globe; le petit St. Jean lui offre une poire.

Jan **Pinas.**

Sur bois. H. 19 p. 6 l. L. 15 p. 7 l.

247. Sara à genoux devant l'ange qui lui annonce qu'elle enfantera encore; de beaux arbres remplissent le fond et laissent entrevoir un grand bâtiment.

A. **Guerfurt.**

Sur bois. L. 11 p. H. 7 p. 6 l.

248 et 249. Deux pièces, représentant un camp, et une escarmouche de cavalerie au bas d'une montagne avec une forteresse.

Guido **Reni.**

Sur toile. H. 22 p. 6 l. L. 18 p. 6 l.

250. Le prophète Elie, lisant dans un grand livre, qu'il a devant lui.

Sur toile. H. 17 p. L. 13 p. 6 l.

251. Martyre de Ste. Apollonie. Elle est liée à une colonne, où un bourreau lui arrache les dents; un ange lui apporte la couronne des martyrs.

Joseph de **Ribera.**

Toile. H. 46 p. 6 l. L. 34 p. 9 l.

252. St. François expirant est soutenu par un ange.

David **Ryckaert.**

Sur bois. H. 18 p. 9 l. L. 16 p. 6 l.

253. Conversation très animée de paysans dans une chambre.

Guill. **Romeyn.**

Sur bois. L. 5 p. 6 l. H. 4 p.

254 et 255. Deux jolis paysages avec des moutons et une chèvre

Jean **Rottenhammer.**

Sur bois. H. 8 p. 6 l. L. 7 p. 3 l.

256. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus dans une gloire d'anges.

Herman **Saft-Leven.**

Sur bois. L. 8 p. 9 l. H. 6 p. 6 l.

257 et 258. Deux vues du Rhein, couvert de bateaux qu'on charge et décharge, et d'autres qui traversent ce fleuve.

Carlo **Saraceno.**

Sur cuivre. L. 15 p. H. 10 p.

259. La Ste. Vierge mourante, entourée des apôtres. Cintré par en haut.

260. Pendant du précédent tableau. L'assomption de la Vierge. Elle se voit dans un gloire d'anges, et au dessous sont les apôtres qui trouvent le tombeau vide.

Attribué à André del **Sarto.**

Sur toile. H. 22 p. L. 17 p. 6 l.

261. La Ste. Vierge dans un paysage entre les deux enfans. L'enfant Jésus pose la main sur un globe, et lève le regard vers sa mère, qui parait être étonnée de ce qu'il lui dit.

Christoph **Schwarz** *1530.*

Sur du fer blanc. L. 15 p. 9 l. H. 10 p. 5 l.

262. Jésus Christ multipliant le pain, que ses disciples distribuent.

Teniers, *le vieux.*

Sur toile. L. 13 p. H. 9 p. 6 l.

263. Paysage avec une maison sur le devant, où quatre rustres sont en conversation, et une femme qui se tient sous la porte.

Sur bois. H. 9 p. 9 l. L. 6 p. 6 l.

264. Jésus Christ au jardin des olives.

Sur bois. H. 9 p. 9 l. L. 6 p. 6 l.

265. Le bon pasteur.

Jacques **Tintoretto,** *nommé Robusti.*

Sur toile. H. 22 p. 9 l. L. 19 p. 9 l.

266. Superbe portrait d'un homme avec barbe et manteau fourré.

Titien, *Vecelli.*

Esquisses sur toiles. L. 7. H. 7.

267. L'adoration des bergers.

268. Jésus au temple disputant avec les docteurs de la loi; l'on voit arriver ses parens, qui viennent le chercher.

Vernet.

Sur toile. L. 18 p. 3 l. 15 p. H.

269. Une clair de lune par un ciel couvert. Un pont avec une tour carrée sur une langue de terre qui avance dans une rivière, où des pêcheurs sont occupés à la pêche.

Paul **Veronese.**

Sur toile. H. 31 p. 9 l. L. 23 p. 9 l.

270. Esther devant Assuerus, qui lui offre de partager son trône.

Daniel **Vertangen.**

Sur bois. H. 10 p. 9 l. L. 8 p. 6 l.

271. Diane couvre d'un nuage Aréthuse qui est poursuivie par Alphée.

Sim. de **Vlieger.**

Sur bois. L. 15 p. H. 13 p. 6 l.

272. Une baie, avec des groupes des marchands de poissons, attendant l'arrivée de vaisseaux qui se découvrent à l'horizon.

Ant. **Waterloo.**

Sur bois. H. 11 p. 6 l. L. 10 p. 6 l.

273. Issue d'un bois près d'un ruisseau, où entrent des vaches conduites par un vacher.

F. **Wouters** *1652.*

Sur bois. H. 17 p. L. 13 p. 6 l.

274. Les trois grâces élèvent une grande corbeille de fleurs au dessus de leurs têtes.

Thomas **Wyk.**

Sur bois. H. 10 p. 6 l. L. 9 p.

275. Vue intérieure de ruines, où cinq personnes assises à terre, sont en conversation; sur le devant un homme qui se fait couper les cheveux.

Quatrième partie.

Chr. Louis **Agricola.**

Sur bois. H. 9 3 l. L. 6 p. 3 l.

276 et 277. Deux paysages avec des ruines et des rivières, animés par des troupeaux de moutons.

Francesco **Albani.**

Sur cuivre, de forme ronde. Diamètre.

278. Joli paysage montueux, avec Venus et trois amours; Venus après avoir pris un bain de pieds, s'est blessée à une épine de rose.

R. **Alers.**

Sur bois. H. 10 p. 6 l. L. 9 p. 9 l.

279. Une maison de paysan entre des arbres sur une pointe de terre aboutissant dans un lac, au fond duquel on distingue un clocher; le ciel est couvert d'un brouillard.

Sur toile. L. 10 p. H. 8 p.

280. Une chapelle entourée d'un mur à côté d'une metairie sur le chemin de Holzkirchen; l'on aperçoit dans le fond les montagnes de Tegernsée.

Christoph **Amberger.**

Sur bois. H. 36 p. L. 29 p.

281. Jésus Christ conduit au crucifiement, succombant sous le fardeau de la croix; Ste. Veronique à genoux devant lui, lui essuye la face, dans le fond l'on voit la Ste. Vierge, St. Jean et les saintes femmes qui suivent le cortège.

H. **Baldungrun.**

Sur bois. L. 28 p. 6 l. H. 21 p. 6 l.

282. L'élévation de la croix, divisée en trois compartimens.

van ***Balen*** *et* ***Breughel.***

Sur bois. L. 23 p. H. 17 p. 6 l.

283. Sept enfans dans un paysage, dont quatre en portent un, couronné de pampre et tenant une coupe par dessus leurs épaules.

Fréd. ***Baroccio.***

Sur bois. H. 4 p. 3 l. L. 3 p. 6 l.

284. Tête de la Ste. Vierge, dans un ovale.

Ignace ***Beckers.***

Sur bois. H. 11 p. 4 l. L. 8 p. 6 l.

285. Une école de village.

Corn. ***Bega.***

Sur toile. H. 9 p. 9 l. L. 8 p.

286. Conversation de paysans.

J. ***Beich.***

Sur toile. L. 36 p. H. 25 p.

287 et 288. Deux paysages, dont l'un représente le lac Genesareth, où Jésus Christ dans un bâteau prêchant au peuple qui se trouve à l'issue d'un bois au bord du lac. — L'autre représente un paysage montueux avec une ville dans le fond sur la droite Jésus Christ avec la Samaritaine, et plus sur le devant arrivent trois disciples venant de Samaria.

Sur toile. H. 44 p. L. 32 p. 6 l.

289 et 290. Deux beaux paysages avec de nombreux troupeaux.

Sur toile. L. 26 p. 6 l. H. 17 p.

291 et 292. Deux vues, avec des rivières, des habitations, animées de figures et d'un troupeau.

Sur bois de forme ronde. Diamètre 11 p. 3 l.

293. Un vallon bordé de hautes montagnes presque perpendiculaires.

Sur toile. L. 19 p. 6 l. H. 44 l.

294 et 295. Deux pièces. Des rochers creusés avec quelques débris d'architectures; animés de pelerins et autres figures.

Bemmel.

Sur toile. H. 18 p. 3 l. L. 15 p. 3 l.

296 et 297. Deux paysages.

Sur toile. L. 17 p. 3 l. H. 13 p. 7 l.

298. Des ruines.

N. ***Berghem.***

Sur bois. L. 15 p. H. 10 p. 9 l.

299. Paysage avec des animaux qu'on conduit à l'abreuvoir dans une pièce d'eau, près d'un bois.

George ***Blekers*** *1672.*

Sur bois. H. 32 p. L. 19 p. 2 l.

300. Darius ayant perdu la bataille contre Alexandre, se voit dans son char fuyant vers la droite, poursuivi par l'armée ennemie.

Jean ***Both.***

Sur toile. L. 24 p. 9 l. H. 18 p. 6 l.

301. Une vue d'Italie, avec des troupeaux et des bergers.

Bout *et* ***Boudwyns.***

Sur toile. L. 26 p. 6 l. H. 18 p. 6 l.

302 et 303. Deux superbes paysages avec des forêts et des collines entrecoupés de rivières ornés de bâtimens, et animés de beaux groupes de passants.

Sur toile. L. 24 p. 6 l. H. 17 p.

304. Un port de mer, animé d'un grand nombre de figures, de barques et d'un grand navire, qui entre dans le port.

J. H. ***Boshammer.***

Sur toile. L. 29 p. H. 22 p. 3 l.

305. Une marine par un calme.

Courtois, dit ***Bourguignon.***

Sur toile L. 39 p. 6 l. H 26 p. 6 l.

306. Combat de Cavalerie sous un fort.

J. ***B°.***

Sur bois. L. 13 p. 2 l. H. 11 p. 9 l.

307. Paysage pendant la plus forte chaleur du jour. Une Auberge bâtie sur les fondemens de masures antiques sur un grand chemin qui se perd derrière de petites collines.

René ***Brackenbourg.***

Sur toile. H. 24 p. L. 20 p.

308. Le carneval à Bruxelles. Le roi des fous est porté en procession dans les rues, accompagné d'une foule de masques.

Leonard **Bramer.**

Sur bois. L. 17 p. H. 11 p. 9 l.

309 et 310. Deux pièces d'architecture. Dans l'une, Jésus Christ accompagné de ses apôtres, ordonne au paralytique de se lever et d'aller se baigner dans le lac de Siloe. — Dans l'autre, Jésus Christ guérissant les malades qu'on lui a amenés à Tiberias.

Pierre **Breughel.**

Sur bois. H. 23 p. L. 13 p.

311. Place d'un village très animée par des personnes livrées à différentes occupations, où l'on remarque principalement un vieillcur aveugle conduit par son chien, poursuivi d'une troupe d'enfans qui le raillent.

Abraham **Breughel.**

Sur bois. H. 14 p. 9 l. L. 11 p.

312. Terrasse d'un jardin rempli de grands vases et de corbeilles de fleurs; dans le fond se présente la maison de campagne du peintre.

Sur marbre. H. 15 p. 6 l. L. 8 p. 6 l.

313. Paysage avec la fuite en Egypte. Les figures, que retrace le marbre ont servi pour former la plus grande partie du tableau.

Charles **Breydel,** *dit le chevalier.*

Sur toile. L. 16. H. 11. p.

314. Combat de cavalerie très-acharné. Sans cadre.

Paul **Brill.**

Sur toile. H. 24 p. 6 l. L. 18 p.

315. Paysage avec un chemin escarpé sortant d'un bois; l'on voit vis-à-vis, sur un monticule, une ferme et dans le fond plusieurs villages; sur le devant, au pied d'un arbre, se reposent un homme et une femme.

P. H. **Brinkmann.**

Sur bois. L. 6 p. H. 3 p. 9 l.

316 et 317. Deux paysages, représentant des intérieurs de forêts.

Adrien **Brouwer.**

Sur bois. L. 9 p. H. 7 p.

318. Cinq paysans dont l'un lit un papier.

Copies d'après Le **Brun.**

Sur bois. L. 18 p. H. 11 p.

319 et 320. Deux pièces. Le déluge. — L'élevation de la croix.

Ecole Byzantine.

Sur bois H. 6 p. 6 l. L. 5 p. 6 l.

321. La Ste. Vierge et l'enfant sur fond doré.

Sur bois de Cyprès. H. 7 p. 3 l. L. 6 p.

322. Jésus Christ descendant au limpes.

Adr. van der **Cabel.**

Sur cuivre. L 10 p. H. 7 p. 6 l.

323. Paysage entrecoupé de collines et d'une rivière, où des hommes se baignent, d'autres sont occupés à la pêche; l'on découvre dans le fond de hautes montagnes.

J. **Calvest.**

Sur toile. L. 34 p. H. 26 p. 3 l.

324. Des vaisseaux près d'un promontoire battus par les flots agités par une tempête.

Pierre **Candit,** *nommé P. de Witte.*

Sur bois. L. 16 p. H 10 p. 3 l.

325. Jésus Christ à table chez Simon le phariséen, ou Ste. Madeleine lui oint les pieds.

Aug. **Carrache.**

Sur marbre. L. 12 p. 6 l. H. 9 p. 6 l.

326. L'annonciation à la Vierge. Elle est à gauche devant un prie-Dieu, et l'ange tenant une fleur de Lys est de l'autre coté. Derrière lui le ciel est couvert et répand des rayons de lumière.

Sur toile. H. 63 p. 6 l. L. 45 p.

327. Ste. Madeleine transportée au ciel par des anges.

Louis **Carrache.**

Sur cuivre. H. 8 p. L. 6 p.

328. La mise au tombeau. Esquisse.

Michel **Carré.**

Sur bois. L. 12 p. H. 9 p. 6 l.

329 et 330. Deux paysages avec des animaux.

François **Castiglione.**

Sur toile. H. 99 p. L. 16. p. 5 l.

331. Paysage d'une grande étendue avec d'anciens bâtimens, de

hautes montagnes entrecoupé d'une rivière. Un homme marchant entre deux mulets de somme richement harnachés.

Mich. Ang. **Cerquozzi** *dit delle bataglia.*

Sur toile. L. 17 p. 9 l. H. 12 p.

332. Deux hommes avec un cheval et un âne, arretés devant un cabaret où l'un deux, verse à boire à une femme assise à terre; dans le fond du paysage deux couriers partant à toute bride, se dirigeant vers la droite.

Gius. **Cesari,** *aussi Cavalière d'Arpino.*

Sur pierre d'ardoise H. 10 p. 6 l. L. 9. p. 11 l.

333. L'ange Gabriel ayant combattu le démon, le précipite dans l'enfer, où se voient des figures grotesques de forme horribles. Dans le ciel qui est plein d'anges l'on remarque le père éternel.

Philippe de **Champaigne.**

Sur toile. H. 29 p. 6 l. L. 24 p. 2 l.

334. Son propre portrait de grandeur naturelle. Il tient le pinceau et la palette, et fixe attentivement le spectateur, comme étant sur le point de commencer son ouvrage.

Jos. Ch. **Cogels.**

Sur bois. L. 13 p. 3 l. H. 9 p. 9 l.

335 et 336. Deux vues d'anciens châteaux situés entre des collines et de petites rivières.

Jost. D. **Cossiau.**

Sur toile. L 38 p. H. 30 p. 6 l.

337. Beau paysage avec des montagnes, sur l'une est un castel; animé de quelques figures.

Sur toile. L. 39 p. H. 28 p. 6 l.

338. Un pareil paysage, avec une large rivière tombant en cascades, l'on voit dans le fond une ville d'architecture italienne, et sur le devant quelques figures. Le premier tableau est dans le genre du Poussin et celui-cui dans son propre genre.

Curlit.

Sur toile. H. 12 p. 6 l. L. 9 p. 9 l.

339. Un baie avec de jolies petites habitations au bord, où l'on voit des barques chargés de foin.

Chr. Guill. Ern. **Dietrich.**

Sur bois. L. 8 p. 6 l. H. 6 p. 6 l.

340. Paysage avec un château, où conduit un pont, éclairé par la lune qui perce à travers de gros nuages.

Sur bois. L. 20 p. 3 l. H. 16 p.

341. Une ferme entourée d'une rivière bordée d'arbres ; trois enfans gardent deux boeufs et une chèvre qui sont dans l'eau.

Sur bois. H. 8 p. L. 6 p. 3 l.

342. Buste d'une jeune femme richement vêtue.

Sur bois. H. 9 p. L. 7 p.

343 et 344. Deux paysages, représentant des ruines sur des rivières.

Sur bois. H. 14 p. L. 10 p. 3 l.

345 et 346. Deux paysages au coucher et au lever du soleil, représentant des pays montueux ornés de bâtimens, d'une chûte d'eau et de rivières.

Cant **Dillis.**

Sur toile. H. 14 p. 6 l. L. 12 p.

347. Un moulin sur une chûte d'eau entre des rochers, sur l'un est pratiqué un chemin, où un garçon conduit des chèvres.

George de **Dillis.**

Sur bois. H. 19 p. 6 l. L. 15 p.

348. Vue d'une écluse, sur un bras de l'Isar.

Sur toile. L. 11 p. H. 8 p.

349. Un port de mer d'Italie.

Sur toile. L. 15 p. H. 12 p. 3 l.

350. Vue du Kochelsée, avec des baraques en charpente, de pêcheurs.

Sur toile. H. 20 p. L. 17 p.

351. Un moulin enclos dans des montagnes.

Sur bois. L. 9 p. 9 l. H. 7 p. 3 l.

352. Etude d'un paysage agreste, avec un torrent se frayant chemin entre des côteaux. 1824.

Dom. van **Dall.**

Sur bois. H. 13 p. 9 l. L. 9 p. 3 l.

353. Trois jeunes filles en conversation appuyées sur l'accoudoir d'une fenêtre.

Domenichino, *dit Zampieri.*

Sur toile. L. 10 p. 3 l. H. 6 p. 3 l.

354. La naissance de St. Jean Baptiste. Joachim ecrit le nom,

qu'on doit lui donner, pendant que des femmes préparent le berceau et un bain pour le nouveau-né ; l'on remarque aussi une gloire au dessus du lit de St. Anne.

même grandeur.

355. St. Jean assis dans un beau paysage sous un arbre, prêchant à des hommes et à des femmes assis autour de lui.

Sur cuivre de forme ovale. L. 7 p. H. 5 p.

356. Paysage où l'on voit la Ste. famille en repos, servie par des anges.

Sur bois de forme ovale. L. 12 p. H. 9 p. 6 l.

357. Paysage d'une vaste étendue. Sur le devant la Ste. famille en fuite conduite par un ange.

Jos. **Dorn.**

Sur bois. H. 10 p. 6 l. L. 10 p.

358. Intérieur d'une chambre, où une personne pince de la harpe.

J. **Dorner**, *père.*

Sur cuivre. H. 24 p. 6 l. L. 19 p. 6 l.

359. L'Electeur Maximilien III. dans son cabinet en robe de chambre est assis à un banc de tourneur, retourne la tête pour parler à son ministre, qui se tient en grand costume à ses côtés. Il est connu que cet Electeur à fait dans ce genre des ouvrages merveilleux dont il s'en trouve dans le cabinet d'ivoire.

J. **Dorner**, *fils.*

Sur toile. L. 40 p. H. 29 p. 6 l.

360. Paysage avec de hautes montagnes d'où sort une petite eau qui tombe en cascades et fait aller un moulin que l'on voit à la gauche; devant un châlet un troupeau de vâches, et sur le bord de l'eau un homme qui pêche à la ligne.

Sur bois. L. 13 p. 6 l. H. 9 p. 6 l.

361. Vue du lac de Staremberg. px. 1829.

Sur toile. L. 16 p. 6 l. H. 13 p. 4 l.

362. Des chûtes d'eau avec un moulin entre des rochers. 1841.

Sur toile. L 16 p. H. 12 p. 7 l.

363. Vue de Schaefftlarn sur l'Isar.

Sur toile. L. 13 p. H. 10 p.

364. Paysage montueux avec des chûtes d'eau.

Sur cuivre. H. 6 p. 9 l. L. 5 p. 8 l.

365. Deux intérieurs du cabarets.

Ant. van **Dyck.**

Sur toile. H. 58 p. L. 40 p.

366. Venus et Adonis. Peint dans sa manière italienne.

Ecole de van **Dyck.**

Sur cuivre. H. 4 p. L. 3 p.

367. Portrait d'homme avec moustaches.

Therèse **Eissl,** *1839.*

Sur toile. H. 12 p. L 8 p. 9 l.

368. Tête d'une sainte.

Adam **Elsheimer.**

Sur cuivre. L. 8 p. 3 l. H. 6 p. 3 l.

369. Paysage avec une forêt aboutissant à des champs; Argus est assis à l'ombre, causant avec Mercure qui cache son Caducée.

Sur cuivre. H. 8 p. L. 6 p.

370. St. Stanislas dans un paysage tenant l'enfant Jésus sur les bras; dans le ciel apparaît la Ste. Vierge dans une gloire de Chérubins.

Jean François **Ermels.**

Sur toile. L. 34 p 6 l. H 24 p.

371. Des bâtiments antiques, avec un vacher et son troupeau.

Aldert van **Everdingen.**

Sur bois. H. 18 p. L. 15 p. 3 l.

372. Paysage aride avec une écluse formant une cascade près d'un chemin ayant un parapet délabré, ainsi qu'un moulin à scier.

Jean van **Eyck.**

Sur bois. H. 7 p. L. 5 p. 5 l.

373. Portrait de Philippe de Bourgogne.

Jean **Falck,** *d'Augsbourg.*

Sur toile. H. 10 p. 3 l. L. 8 p.

374. Des insectes parmi des herbes sauvages au pied d'un arbre.

François de Paule **Ferg.**

Sur toile. L. 12 p. H. 9 p. 6 l.

375. Paysage avec des ruines sur une rivière, où se baignent des femmes.

Dom. **Feti.**

Sur toile. L. 10 p. 6 l. H. 8 p.

376. La Ste. famille dans un paysage, où l'ange apparait en songe à St. Joseph, et lui dit d'aller sans crainte à Nazareth.

Fr. **Floris.**

Sur bois. L. 24 p. 6 l. H. 19 p. 6 l.

377. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus assis sur un trône à ses côtés St. Jean Baptiste et St. Jean l'évangeliste, et à ses pieds deux anges agenouillés qui lui font des oblations en agitant des encensoirs.

Sur toile. L. 12 p. 9 l. H. 8 p.

378 et 379. Deux piéces. Les Vierges sages reçues par deux anges dans le ciel. — Les Vierges folles chassées dans l'enfer par l'ange.

Franck.

Sur cuivre. H. 8 p. 3 l. L. 6 p. 3 l.

380. La Ste. Vierge allaitant l'enfant Jésus.

Joseph **Fratrel.**

Sur bois. H. 7 p. 6 l. L. 5 p. 7 l.

381. Une Sybille.

Freudenweiler. *1785.*

Sur bois. H. 15 p. 3 l. L. 11 p. 9 l.

382. Intérieur d'une maison de forestier. Un chasseur en entrant montre un lièvre à une femme occupée à coudre.

Lucas **Gassel.**

Sur bois. L. 18 p. 6 l. H. 14 p. 6 l.

383. La cortège de crucifiement arrive au pied du mont Tabor dans le fond se voit la ville de Jérusalem.

Geissel.

Sur bois. L. 9 p. 6. l. H. 8 p. 3 l.

384. Paysage avec un château entouré d'un étang.

*A. **Geist**. 1839.*

Sur toile. L. 10 p. 9 l. H. 8 p.

385. Vue d'une partie du lac de Constance, par un soleil très ardent.

*George **Geldorp**, nommé Gualdorp Gortzius.*

Sur bois. H. 12 p. 6 l. L. 10 p.

386. Buste d'un homme nu, vu jusqu'aux épaules, qui retournant la tête, fait une mine maussade.

*Claude **Gelée**, dit Lorrain.*

Sur toile. L. 28 p. H. 21 p.

387. Paysage au coucher du soleil. A gauche une montagne, couverte d'arbres, et sur sa cime un bâtiment; dans le fond à droite une rivière et une montagne encore éclairée par le soleil; sur le devant dans l'ombre un pâtre qui rentre avec son troupeau.

*Lucas **Giordano**.*

Sur toile. H. 61 p. 6 l. L. 56 p.

388. Jacob donnant la benédiction aux enfans de Joseph.

*Ecole de **Greuze**.*

Sur toile. H. 15 p. 9 l. L. 13 p. 3 l.

389. Buste d'un jeune homme.

390. Autre buste d'un jeune homme avec une barette rouge.

*Gerhard P. de **Groeningen**, aussi Groningen.*

Sur bois. H. 8 p. 6 l. L. 6 p. 3 l.

391. La visitation.

*Antoine **Gryef**.*

Sur bois. H. 10 p. L. 8 p. 3 l.

392 et 393. Deux pièces. Des chiens en garde auprès du gibier.

*Barbieri dit **Guercino** da Cento.*

Sur toile de forme ovale. H. 24 p. 6 l L. 19 p. 6 l.

394. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus.

Sur toile. L. 17 p. 4 l. H. 13 p. 1 l.

395. L'ange délivre St. Pierre de la prison.

*Jacques van **Hal**, d'Anvers.*

Sur toile. L. 31 p. H. 24 p.

396 et 397. Deux riches compositions, qui représentent à ce qu'il paraît des scènes de l'histoire de Didon et d'Enée; dans de belles architectures.

F. de **Hamilton.**

Sur toile. H. 20 p. L. 15 p.

398 et 399. Deux pièces. Des perdrix et des bécasses suspendues.

Joseph **Hauber.**

Sur bois. L. 17 p. H. 12 p. 9 l.

400 et 401. Deux sujets mythologiques. Les amours de Jupiter.

Sur bois de forme ovale. H. 28 p. 3 l. L. 23 p.

402. Portrait de Sa Majesté le Roi Louis I. de grandeur naturelle.

De même grandeur et forme.

403. Portrait de feu le propriétaire de cette collection.

Sur toile de forme ovale. H. 13 p. L. 10 p. 6 l.

404. Portrait en profil du père de feu le propriétaire de cette collection.

Sur bois. H. 28 p. 6 l. L. 23 p. 6 l.

405 et 406. Deux pièces. Adam et Eve mangeant du fruit défendu. — Ils sont chassés du Paradis.

D. van **Heer.**

Sur toile. L. 32 p. H. 22 p.

407 et 408. Deux beaux paysages d'hiver, dont l'un au clair de la lune.

van der **Heiden.**

Sur bois. L. 9 p. 9 l. H. 7 p. 3 l.

409. Vue d'une allée avec un petit pont qui conduit entre une église et une cabane; sur le pont plusieurs personnes en conversation.

van der **Helst.**

Sur toile. H 24 p. 6 l. L. 20 p.

410 Portrait d'une femme richement vêtue.

Nicolas van **Helt-Stockade,** *né 1613.*

Sur bois. H. 11 p. 6 l. L. 11 p. 9 l.

411. Deux vachères, avec des vaches et des chèvres dans un beau paysage avec un rivière; l'une d'elle traie une chèvre; un chevrier enveloppé dans son manteau arrive du fond.

M. **Hobbema.**

Sur bois. H. 10 p. 6 l. L. 8 p. 6 l.

412. Paysage avec des chaumières entre des arbres, qui sont derrière une maison en briques, près d'un petit ruisseau.

Gerard **Hondhorst.**

Sur toile. H. 27 p. 3 l. L. 24 p.

413. Effet de lumière. La Ste. Vierge assise à une grande table, sur laquelle elle tient Jésus, qui lui montre St. Pierre et St. Paul qui se tiennent debout vis-à-vis aux deux côtés de la table.

Pierre **Horemanns,** *né 1714, † 1776.*

Sur toile. H. 23 p. L. 18 p.

414. Un seigneur slave visitant l'atelier d'un sculpteur.

Jean **Huglenbourg,** *né 1676, † 1733.*

Sur toile. L. 19 p. H. 12 p. 3 l.

415. Combat de cavalerie dans un chemin creux, dans une vaste étendue de pays, où l'on voit à la droite sur une hauteur escarpée un bourg.

Pierre v. d. **Hulst,** *né 1652, † 1708.*

Sur bois. H. 29 p. 3 l. L. 21 p. 6 l.

416. Une guirlande de fleurs et de fruits attachée à une cartouche d'un mur; au milieu la Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, peinte par un des écoliers de Rubens.

J. van **Huysum**, *né 1682, † 1749.*

Sur toile. L. 18 p. 6 l. H. 16 p.

417. Paysage avec une rivière bordée de jolies habitations au pied de belles montagnes qui se perdent vers la droite; au bord de l'eau des pêcheurs et un bateau.

De maîtres inconnus.

Sur toile. H. 20 p. L. 15 p.

418. Des gobelets, des fleurs et des fruits sur une table.

Sur bois. L. 15 p. 6 l. H. 11 p. 6 l.

419. L'adoration des bergers.

Sur toile. L. 22 p. H. 19 p. 8 l.

420. Paysage avec des ruines et des animaux.

Sur bois. L. 13 p. H. 10 p.

421. Une tempête.

Sur bois. H. 6 p. L. 4 p. 6 l.

422. Buste d'une femme en voile.

Sur cuivre, de forme ovale. H. 2 p. 8 l. L. 2 p.

423. Une pélerine.

Sur cuivre. L. 5 p. 3 l. H. 4 p. 3 l.

424. Buste d'une femme en robe rouge.

Sur toile. H. 29 p. L. 21 p. 6 l.

425. Saint François Seraphin en prières devant un crucifix et une tête de mort.

Sur toile. H. 11 p. L. 9 p. 9 l.

426. Paysage, où le tonnère tombe sur un bâtiment, qu'il incendie.

Sur toile. L. 13 p. 6 l. H. 10 p. 9 l.

427. Paysage avec un bâtiment antique.

Sur bois. L. 8 p. 6 l. H. 5 p. 6 l.

428. Une vache broutant tournée vers la gauche.

Sur cuivre. H. 9 p. L. 6 p. 9 l.

429. L'assomption de la Vierge.

Sur bois. H. 14 p. L. 10 p. 6 l.

430. La Ste. famille avec le petit St. Jean dans un paysage.

Sur toile. H. 13. L. 9. p.

431. St. Joseph adorant l'enfant Jésus qu'il tient debout sur son trateau de charpente; la Vierge dans le fond le contemple; en haut planent des anges.

Sur toile. L. 28 p. H. 22 p.

432. Paysage avec un vioux château entouré d'une eau et d'une forêt qui s'etend jusqu'à une montagne.

Sur toile. L. 39 p. H. 28 p.

433. La mer agitée par l'approche d'un orage, avec une flotte.

Sur bois. H. 5 p. L. 3 p. 6 l.

434. St. François en prières.

Sur bois. H. 4 p. L. 3 p. 3 l.

435 et 436. Deux pièces. Des vieillards en prières.

Sur cuivre. H. 5 p. L. 4 p. 7 l.

437. St. François de Paul.

Sur cuivre. H. 8 p. L. 6 p. 6 l.

438. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus.

Sur cuivre. H. 8 p. 9 l. L. 6 p. 3 l.

439 et 440. Deux portrait en mi-figures, représentant des Comtesse de Fugger.

Toile. L. 18 p. 6 l. H. 15 p. 9 l.

441. Paysage montueux avec une rivière qui tombe en plusieurs cascades.

Sur toile. H. 29. L. 23 p.

442. Un saint moine en prières dans un ovale, avec des têtes de Cherubins dans le bordure. Sans cadre.

Sur toile. L. 26 p. 6 l. H. 22 p. 6 l.

443. Paysage avec un rocher d'où sort une cascade. Sans cadre.

Sur toile. H. 15 p. 6 l. L. 15 p. 6 l.

444. St. André attaché à la croix. Sans cadre.

Sur toile. H. 20 p. L. 14 p. 6 l.

445. Jésus Christ à la croix. Sans cadre.

Sur toile. H. 35 p. 6 l. L. 27 p.

446. Portrait d'une dame très richement vetue. Sans cadre.

Sur toile. H. 27 p. L. 21 p.

447. Portrait de femme. En haut se lit: Anno Dni. 1540. Anna Antonii Heigen, 52 Jar allt. Sans cadre.

Sur toile. H. 27 p. L. 21 p.

448. Portrait d'une bourgeoise. Sans cadre.

Sur toile. L. 32 p. H. 21 p. 6 l.

449. Moïse fait mettre la manne dans des vases. Sans cadre.

Sur toile. L. 18 p. 8 l. H. 14 p.

450. Un ancien château sur le bord d'une rivière. Sans cadre.

Sur bois. H. 22 p. L. 16 p. 6 l.

451. Un Ecce homo.

Sur bois. H. 22 p. L. 16 p. 6 l.

452. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux.

Sur cuivre. H. 15 p. L. 10 p. 3 l.

453. L'adoration des bergers.

Sur toile. H. 12 p. L. 10 p.

454. Portrait de S. M. le Roi actuel, Maximilian II.

Sur toile. H. 12 p. 9 l. L. 11 p. 7 l.

455. Intérieur d'une ville. Une rue avec des boutiques où l'on remarque entre autres un juif qui offre un collier de perles à un gentilhomme.

456. Deux paysages. L'un sur bois, l'autre sur toile.

Jacques **Jordaens.**

Sur bois. H. 10 p. 5 l. L. 8 p. 9 l.

457. La Ste. famille dans la crèche, où les bergers arrivent pour adorer l'enfant Jésus, à qui la Ste. Vierge donne le sein.

Ecole Italiene.

Sur toile. H. 14 p. 6 l. L. 13 p.

458. Buste de Ste. Madeleine penitente.

Joh. van **Kessel,** *1693.*

Sur bois. L. 25 p. H. 17 p.

459. Sur un grand chemin qui conduit dans des montagnes se trouve une auberge dans un enclos sur une petite élévation, baignée par une rivière enclavée entre de hauts rochers, couverts d'arbres; sur un des rochers se voit un château fortifié, en ruines. Une charrette et plusieurs personnes sont arretées devant l'auberge.

Martin **Knoller.**

Sur toile. H. 36 p. L. 21 p.

460. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean sur un piédestal pour trône, derrière lequel se tient St. Joseph Ste. Agnes baise le pied de Jésus, à côté d'elle est Ste. Catherine un genou en terre, et vis-à-vis, à la droite, St. Jean l'Evangeliste agenouillé sur une pièce d'architecture, tenant d'une main un livre et de l'autre une plume; dans le ciel se voient des anges et des chérubins.

Hendrix **Kobell.**

Sur bois. L. 11 p. H. 9 p.

461. Paysage au clair de lune. La lune se voit à travers les arbres, et éclaire des nuages, qui reflètent leur lueur sur un village et sur un chemin où l'on découvre un homme à cheval et un à pied.

Guill. **Kobell.**

Sur bois. L. 11 p. 6 l. H. 9 p.

462. Un pâtre et ses moutons en repos, dans une vaste campagne.

Sur toile. L. 15 p. 6 l. H. 11 p.

463 et 464. Deux paysages avec de beaux lointains.

Koning.

Sur cuivre. L. 7 p. 10 l. H. 5 p. 6 l.

465. La Ste. famille en repos dans un beau paysage. La Ste. Vierge est assise ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, qui prend des fruits que lui présente un ange à genoux; St. Joseph cueille des cerises.

P. de **Laer.**

Sur toile. L. 6 p. 3 l. H. 4 p. 4 l.

466. Un soldat reposant sur un puits et tenant son cheval par la bride, offre une pièce d'argent à une fille.

P. P. **Langer.**

Sur bois. H. 8 p. 3 l. L. 6 p. 5 l.

467. Un astronome en méditation, ayant un globe et des livres devant lui.

Rob. **Langer.**

Sur toile. H. 7 p. 6 l. L. 6 p. 2 l.

468. La Ste. Vierge avec l'enfant sur un trône, dans une niche; deux anges à ses côtés.

Sur toile. H. 7 p. 9 l. L. 6 p.

469. Instruction de la Ste. Vierge, par ses parens, deux anges planant en l'air tiennent une couronne de fleurs au dessus d'elle.

P. **Lango.**

Sur toile. L. 16 p. H. 13 p.

470. Paysage au mois d'Août. Un sentier serpentant entre un champ de blé et de deux chênes en avant d'une forêt, conduisant à un village, qui se voit au fond; un homme et une femme sont occupés à couper le blé.

Charles **Loth.**

Sur toile. L. 54 p. 6 l. H. 41 p. 6 l.

471. Job tourmenté par le Démon; sa femme en le quittant lui fait encore des reproches.

Lueger.

Sur toile. L. 20 p. H. 16 p. 6 l.

472. Une contrée sauvage avec un étang à l'entrée de hautes montagnes.

Bernardino **Luini.**

Sur bois. H. 12 p. L. 9 p. 6 l.

473. La Ste. famille dans un paysage reposant sous un arbre; St. Joseph donne des poires au petit Jésus, qui est dans les bras de sa mère.

Dom. **Majotto,** *père.*

Sur toile. H. 33 p. L. 28 p.

474. Un homme avec une guitarre enseignant une jeune fille. Sans cadre.

Dom. **Majotto,** *fils.*

Sur toile. L. 13 p. 5 l. H. 12 p. 9 l.

475 et 476. Deux pièces. Deux petites marchandes de pommes. Une petite marchande de légumes endormie.

C. de ***Mannlich.*** *1784.*

Sur toile. L. 25 p. H. 19 p.

477. Deux femmes dans une chambre avec un lit à deux personnes, dont la jeune est presque nue, sont effrayées par l'arrivée d'un marin qui ouvre subitement la porte.

Carlo ***Maratti.***

Sur toile. H. 25 p. 3 l. L. 18 p. 6 l.

478. La Ste. Vierge, les mains croisées sur la poitrine, les yeux humblement baissés.

Sur cuivre. H. 13 p 6 l. L. 10 p. 6 l.

479. Venus trouvant Adonis étendu mort à terre.

Sur bois. H. 9 p. 10 l. L. 7 p. 10 l.

480. La Ste. famille en repos, près d'une colonnade, qui laisse entrevoir un petit lointain; trois anges offrent des fruits au petit Jésus, qui est emmailloté dans un berceau.

C. ***Marco.*** *p. flor. 1846.*

Sur toile. L. 12 p. H. 8 p. 9 l.

481. Paysage montueux d'Italie, avec la vue sur un Golfe au coucher du soleil, animé par des moissonneurs.

George des ***Marees.***

Sur toile. H. 23 p. 3 l. L. 19 p.

482. Portrait d'un Comte de Tattenbach.

Marinari.

Sur cuivre. H 10 p. L. 7 p. 6 l.

483. Le buste de Jésus Christ.

de ***Marne.***

Sur toile. L. 13 p. 6 l. H. 10 p. 6 l.

484. On voit à travers une voûte de rochers la mer, un chemin et des collines avec des bâtimens; sur le chemin arrive une femme montée sur un âne conduisant des animaux au marché; un homme et une femme sont occupés à la pêche.

J. ***Mattenheimer.*** *1831.*

Sur toile. H. 16 p. L. 13 p. 9 l.

485. Un bouquet de fleurs dans un verre placé sur une plaque de marbre.

W. ***Melchior.*** *1841.*

Sur toile. L. 17 p. 6 l. H. 13 p.

486. Paysage montueux entrecoupé d'une rivière serpentante, au

lever du soleil; un troupeau conduit par un pâtre accompagné d'une paysanne, descend d'une colline pour aller s'abreuver dans une eau, qui est au bas de la colline.

Sur bois. H. 7 p. 6 l. L. 6 p. 9 l.

487. Des moutons et une chèvre sur un terrain élevé, ayant vue sur le lac de Starenberg. 1845.

Raphael **Mengs.**

Sur toile. L. 16 p. 6 l. H. 11 p. 9 l.

488. Portrait de l'Electrice Elisabeth.

T. **Michau.**

Sur toile. L. 14 p. 6 l. H. 9 p.

489 et 490. Deux vues. L'arc de Titus avec les bâtimens adjacents, animé de beaucoup de figures.—Une ville sur une langue de terre entourée d'une rivière, qu'un muletier vient de traverser, et d'autres figures à l'entour.

Sur bois. L. 22 p. 6 l. H. 17 p.

491. Paysage avec un chemin qui conduit à un village dont on remarque les toits entre les arbres, sur le devant du chemin qui cotoye un joli bois, se voient deux charrettes et deux hommes, une femme et un enfant allant en avant vers la droite, et regardant un dessinateur assis à terre.

François **Mieris.**

Sur bois. H. 9 p. L. 7 p. 6 l.

492. Une femme assise à une table, se fait verser à boire par un homme, à qui elle fait les yeux doux.

Francisque **Milet.**

Sur toile. L. 24 p. 6 l. H. 20 p. 6 l.

493. Vue d'une baie avec une ville antique au pied de hautes montagnes; sur le milieu du devant l'on découvre entre des groupes d'arbres des bâtimens, dominé à gauche par une hauteur, où se trouvent un homme et une femme assis à l'ombre qui s'étend sur toute la largeur, jusqu'à une anse qui forme la baie, où le soleil jette une brillante lueur.

Mich. Jean **Mireveldt.**

Sur bois de forme ovale. H. 13 p. 6 l. L. 11 p.

494. Portrait du Prince Guillaume d'Orange.

Francisque **Mola.**

Sur toile. L. 13 p. 3 l. H. 11 p.

495. La Ste. famille se reposant sous des arbres dans un pay-

sage avec une chûte d'eau; une gloire de Chérubins se voit au dessus d'elle.

Martin de **Molitor.**

Sur toile. L. 19 p. H. 15 p.

496 et 497. Deux paysages, représentant des masses de rochers, bordant des chemins creux, conduisant à une chaumiere et dans un enfoncement de montagnes; animés de jolis figures et d'animaux.

Josse de **Momper** *et* **Breughel.**

Sur bois. L. 20 p. H. 13 p. 6 l.

498. Paysage très montueux donnant vue dans un vallon très étendu, avec des villages sur des collines et au bord d'une rivière; sur la route qui descend d'une des montagnes, des voyageurs, avec des chevaux chargés de bagage, sont arrêtés à en décharger un, qui est tombé.

Emanuel **Murant,** *né 1622 † 1700.*

Sur cuivre. L. 11 p. 6 l. H. 8 p. 6 l.

499. Paysage avec une chaumière, au bord d'une petite rivière; elle est entourée d'un jolis bois dans un enclos; un petit pont conduit de l'autre côté à un moulin avec un clocher, en partie caché par des arbres. Le tout animé de figures, parmi lesquels on remarque un homme suivi de trois chiens.

Herm. van der **Myn.**

Sur cuivre de forme ovale et bombée. L. 20 p. H. 15 p.

500 et 501. Les portraits de grandeur naturelle, du Duc de Malborough et de son épouse.

Genre de van der **Neer.**

Sur toile. L. 11 p 6 l. H 10 p.

502. Effet d'un clair de lune. Une rivière bordée d'un bois derrière lequel se voit une église en ruines, éclairée par la lune qui reflete aussi sa lueur dans l'eau.

C. **Netscher.**

Sur toile collée sur bois. H. 14 p. 6 l. L. 11 p. 6 l.

503. Une femme presque nue, dans un paysage, endormie sur une souche, ayant à ses pieds un grand pot de vin; à travers des arbres on a la perspective sur un joli lointain.

Sur toile. H. 10 p. 6 l. L. 8 p. 9 l.

504. Un jeune homme étudiant un morceau de musique.

Obermüller.

Sur toile. H. 8 p. L. 7 p.

505. Buchberg. Sur le devant deux grands hêtres près d'un petit pont, qui conduit dans une enceinte. Un petit garçon conduisant un charriot chargé de bois, attelé de boeufs.

Loelius **Orci** *della Novellara.*

Sur toile. L. 20 p. 6 l. H. 15 p.

506. Une forêt avec Agar consolée par l'ange qui lui indique une source d'eau non loin d'elle.

St. **Palamedes.**

Sur bois. L. 11 p. 6 l. H. 8 p. 9 l.

507. Un chevalier assis et fumant sa pipe, dans un caveau entouré d'hommes à figures sinistres, d'ont l'un lui ajuste sa botte, pendant qu'il s'entretient avec un autre placé derrière sa chaise, qui fait un geste d'improbation.

Giovanni Paolo **Pannini.**

Sur toile. H. 36 p. L. 27. p. 6 l.

508 et 509. Deux architectures avec des sujets du nouveau testament.

Parmegianino, *dit Mazzuoli.*

Sur bois. H. 14 p. 3 l. L. 9 p. 9 l.

510. Jésus Christ absorbé de douleur au mont des olives est soutenu par un ange.

Sur bois. H. 33 p. L. 21 p. 6 l.

511. Betsabée au bain, reçoit par sa servante la lettre de David, qu'on remarque sur le balcon d'un grand bâtiment.

Sur bois. L. 11 p. 5 l. H. 7 p. 9 l.

512. Le repos de la Ste. famille en Egypte. La Ste. Vierge assise sous des arbres, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, auquel le petit St. Jean baise la main; deux anges à ses côtés en adoration. St. Joseph tenant par le licou l'âne qui boit dans une rivière.

Bernard **Patel.**

Sur toile. H. 39 p. 6 l. L. 29 p. 6 l.

513. Paysage avec des ruines et un temple. Sans cadre.

Chr. **Pauditz.** *1664.*

514. Un saint en méditation tenant un livre ouvert à la main.

515. Un vieillard en prières, tenant une croix de St. André dans les bras.

G. **Peeters** *1619.*

Sur bois. L. 23 p. H. 18 p. 3 l.

516. Paysage avec de hauts rochers couverts d'arbres, au dessous repose un vieux pâtre, gardant des vaches et des moutons ; à la gauche un beau vallon, entre de hautes montagnes.

Nicolas **Perelle.**

Sur bois de forme ronde. Diamètre 8 p. 6 l.

517. Paysage avec une tour ronde sur une rivière ; dans le fond une ville.

Corn. **Poelenbourg.**

Sur toile. L. 5 p. 10 l. H. 3 p. 10 l.

518 et 519. Deux paysages. Dans l'un quatre nymphes qui se baignent, dans l'autre Syrinx poursuivie par Pan.

Nic. **Poussin.** *1648.*

Sur toile de forme ronde. Diamètre. 12 p. 6 l.

520 et 521. Deux paysages montueux d'Italie, entrecoupés de rivières et ornés de bâtimens.

Casp. **Poussin.**

Sur toile. H. 37 p. L. 27 p. 6 l.

522. Le petit Jésus assis dans un paysage contemplant une croix, qu'il tient sur ses genoux.

N. **Poussin,** *d'après A. Carrache.*

Sur toile. H. 31 p. L. 12 p. 6 l.

523. Apollon et Silène dans un paysage.

André **Proccacini.**

Sur bois. H. 18 p. L. 12 p. 9 l.

524. Repos de la Ste. famille en Egypte. St. Joseph arrache une branche d'arbre qu'il donne à Jésus, qui est sur les genoux de sa mère, assise à terre; dans le fond un beau paysage où l'on distingue une ville et de hautes montagnes.

Pierre **Quast.**

Sur bois. H. 5 p. L. 4 p. 2 l.

525. Un paysan assis préparant sa pipe.

Rehberg.

Sur bois. L. 16 p. 6 l. H. 12 p.

526. Buste de Bélisaire aveugle.

Ecole de Rembrandt.

Sur bois cintré par en haut. H. 10 p. 6 l. L. 9 p. 6 l.

527. Méléagre présente la hure du Sanglier à Atalante, qui se repose sous des arbres; dans le fond un palefrenier qui tient un cheval par la bride et un autre armé d'une lance tient des chiens en lesse.

G. ***Reni.***

Sur cuivre. L. 8 p. H. 8 p. 6 l.

528. Ste. Agnès accompagnée de six Vierges qui tiennent les symboles de leur martyre.

Sur une plaque d'argent en ovale. H. 4 p. L. 3 p.

529. Portrait d'un homme.

Joseph ***Ribera.***

Sur toile. H. 17 p. 6 l. L. 13 p. 3 l.

530. Portrait d'un avocat napolitain.

Sur toile. H. 46. L. 36 p.

531. Un astronom. Sans cadre.

Sur toile. H. 27 p. L. 22 p.

532. Un capucin de l'ordre de St. Augustin lisant dans un livre.

Franciscus ***Roeselig*** *a Rosenhoff, fecit Nurmberg 1675.*

Sur toile. H. 21 p. L. 18 p. 6 l.

533. Une forêt de sapins, entrecoupée d'un petit ruisseau.

Jules ***Romain.***

Sur toile. L. 23 p. H. 16 p.

534. Allégorie. Apollon, Saturne et les muses.

J. ***Roos*** *1712.*

Sur toile. L. 13 p. 6 l. H. 15 p. 6 l.

535 et 536. Deux paysages montueux avec des troupeaux, un berger et une bergère.

Salv. ***Rosa.***

Sur toile. L. 22 p. 6 l. H. 19 p.

537. Une prison souterraine, où Cimon enchainé est nourri par sa fille, ils sont épiés par un soldat.

Sur toile. H. 19 p. 6 l. L. 18 p.

538. Une tempête. Sans cadre.

Rosa *da Tivoli.*

Sur toile. H. 13 p. L. 9 p.

539 et 540. Deux paysages montueux avec des ruines, des cascades et des animaux.

Sur toile. H. 88 p. L. 27 p. 6 l.

541. Paysage aride avec une pâtre et des animaux.

Jean **Rottenhammer** *et* **Breughel.**

Sur cuivre. H. 10 p. 8 l. L. 8 p. 9 l.

542. Repos de la Ste. famille en Egypte; entourée d'anges, les uns dans une gloire, les autres occupés à cueillir des fleurs.

P. P. **Rubens.**

Sur bois. H. 24 p. L. 16 p.

543 et 544. Deux pièces. Les têtes de Jupiter et d'Hercule, de grandeur colossale.

G. Ph. **Rugendas.**

Sur toile. L. 20 p. H. 24 p. 6 l.

545 et 546. Deux combats de cavalerie.

Pierre **Rysbregts.**

Sur toile. L. 24 p. H. 19 p. 9 l.

547. Beau paysage montueux avec des bâtimens et des figures.

Joâchim **Sandrart.**

Sur toile. H. 15 p. L. 11 p. 6 l.

548. La naissance, où l'adoration des bergers, avec une gloire d'anges.

Roland **Savary.**

Sur bois. L. 22 p. H. 15 p. 6 l.

549. Une belle forêt, avec une vache, un veau, un boeuf et une chèvre sur le devant et dans le fond trois hommes.

Gottfried **Schalken.**

Sur cuivre. H. 11 p. 9 l. L. 10 p.

550. Une jeune femme assise à une table, éclairée par une chandelle que tient un vieillard, qui lui montre un papier, qu'elle se défend de lire, en détournant la tête et faisant un geste négatif de la main.

M. **Schiffer.**

Sur Parchemin collé sur toile. H. 15 p. 9 l. L. 12 p. 9 l.

551. Intérieur d'une Eglise de Ratisbonne; au moment de l'investiture d'une religieuse.

Schütz *1777.*

Sur bois. L. 13 p. 8 l. H. 11 p. 3 l.

552 et 553. Deux prisons souterraines éclairées par des flambeaux.

Sur toile. L. 19 p. H. 15 p.

554 et 555. Deux belles vues sur des rivières, avec des ruines, sur des rochers et des habitations au bas; animées par des figures et des bateaux.

***Schütz**, le père. 1782.*

Sur bois. L. 18 p. H. 13 p.

556. Une vue sur le Rhin; à la gauche des maisons avec une cour, où des femmes lavent du linge, un moulin parait derrière les toits. La rivière est animée par une nacelle et deux bateaux à voiles.

*Chr. **Schwarz.***

Sur bois. L. 6 p. 6 l. H. 5 p.

557. Jésus Christ à la croix pleuré par la Ste. Vierge, St. Jean et trois saintes femmes.

Sur bois de forme ovale. L. 6 p. 6 l. H. 4 p. 9 l.

558. Adonis prend congé de Venus, avant d'aller à la chasse.

Sur bois. L. 15 p. 9 l. H. 8 p. 5 l.

559. Le prophète Ezechiel prêchant la résurrection. Il est au milieu sur une petite élévation, inspiré par Dieu, qu'on voit dans des nuages audessus de lui; entouré de groupes de résuscités et d'une quantité de squelettes dont plusieurs commencent à revenir à la vie. 1625.

*Jos. Ant. **Seelmayer.***

Sur toile. L. 13 p. 9 l. H. 10 p.

560. Issue d'un bois près d'une eau. Esquisse.

*J. C. **Seekatz.***

Sur bois. L. 10 p. 9 l. H. 8 p. 9 l.

561. Le Phariséen et l'ecrivain public au temple.

*Dan. **Segers.***

Sur cuivre. H. 34 p. L. 23 p.

562. Quatre bouquets de fleurs sur une cartouche d'architecture, avec le buste de la Madone.

*V. **Sillig.***

Sur bois. L. 15 p. H. 11 p.

563. Des chevau-légers bavarois arrêtés devant un cabaret russe. Scène d'hiver.

Sippmann.

Sur toile. H. 17 p. L. 13 p.

564. Vue du haut d'une montagne sur la vallée de l'Isar.

Elis. ***Sirani.***

Sur cuivre. H. 10 p. 6 l. L. 17 p. 9 l.

565. La Ste. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean baise le pied.

Fr. ***Snyers.***

Sur toile. L. 9 p. H. 7 p.

566. La conversation de St. Paul. Sign. Px. S. F. 1656. Esquisse spirituelle.

Sur bois. L. 26 p. H. 16 p. 6 l.

567. Paysage avec deux collines sablonneuses surmontées de verdures et de quelques arbres, qui longent un grand chemin, en diminuant vers la gauche, où l'on aperçoit un clocher. Un cavalier suivi d'un homme, qui fait un geste, comme pour lui indiquer quelque chose; plus au milieu deux hommes dont l'un est à cheval et l'autre à pied portant une brebis sur les épaules, prenant leur route par un sentier entre les collines.

F. ***Somer.*** *fe.*

Sur toile. H. 26 p. 6 l. L. 22 p.

568 et 569. Deux pièces, représentant des batteries de cuisines.

Joseph ***Stieler.***

Sur toile. H. 27 p. L. 22 p. 6 l.

570. Le portrait de S. M. le Roi Louis en uniforme de Colonel de son régiment du corps.

Stoisser.

Sur bois. L. 7 p. 3 l. H. 4 p. 9 l.

571 et 572. Deux paysages avec des chûtes d'eau.

Pierre ***Strudel,*** *né à Kloes en Tyrol.*

Sur cuivre. L. 12 p. H. 3 p. 8 l.

573 et 574. Deux pièces allegoriques, représentant les arts et les sciences couronnés par des anges.

François ***Swagers.***

Sur toile de formes rondes. Diamètre 6 p.

575 et 576. Deux belles vues de paysages montueux avec des rivières où se voient des habitations, animés de figures.

H. van **Swanevelt.**

Sur toile. L. 27 p. 6 l. H. 17 p. 6 l.

577. Paysage montueux entrecoupé d'une rivière, au bas d'un chemin qui sort d'un bois, où l'on voit des campagnards.

Antoine **Tempesta.**

Sur toile. H. 13 p. L. 10 p. 9 l.

578. Repos de la Ste. famille. La Vierge est assise à terre, ayant l'enfant sur ses genoux, St. Joseph à ses côtés s'appuyant sur l'âne qui broute; derriere la St. Vierge trois chérubins dans des nuages.

Teniers.

Sur bois. H. 6 p. L. 5 p. 9 l.

579. Un paysan couvert d'un bonnet fourré, soufflant la fumée de sa pipe.

A. van **Thiele.**

Sur toile. L. 18 p. 6 l. H 15 p.

580. Paysage au coucher du soleil. Le jeune Tobie est assis à l'issue d'un bois, près d'une rivière où il a pris un bain de pieds; l'ange est debout devant lui.

Jacques **Tintoretto,** *nommé Robusti.*

Sur bois. H. 24 p. 6 l. L. 19 p.

581. Le portrait de Paul Veronese.

Sur toile. H. 24 p. L. 28 p. 6 l.

582. L'assomption de la Ste. Vierge. Elle se voit dans une gloire d'anges; les apôtres autour du tombeau vide, sont étonnés du miracle qui vient de s'accomplir.

Titien, *Vecelli.*

Sur toile. H. 6 p. L. 5 p.

583. Portrait d'un homme en moustaches et habit noir.

Catherine **Treu.** *1773.*

Sur cuivre. H. 10 p. 9 l. L. 9 p. 9 l.

584. Un bocal avec une grappe de raisin, sur une table en marbre.

585. Des fleurs et des fruits. Pendant du précédent.

J. B. Fr. de **Troy.**

Sur cuivre. H. 10 p. L. 7 p. 6 l.

586. Susanne surprise au bain par les deux vieillards.

Même grandeur et pendant du précédent.

587. Joseph fuyant la femme de Putiphar.

Th. van **Tulden.**

Sur toile. L. 14 p. 6 l. H. 11 p.

588. Etude d'une tête d'homme.

Sur bois de formes ovales. L. 21 p. H. 15 p. 6 l.

589 et 590. Deux paysages avec des forêts et de beaux points de vue, représentant le matin et le soir; animés de quelques figures.

Joseph **Turchi.**

Sur pierre d'ardoise. H. 12 p. L. 9 p.

591. Joseph fuyant la femme de Putiphar.

Lucas van **Uden.**

Sur bois. H. 28 p. 6 l. L. 20 p. 6 l.

592. Une vue très étendue de la Hollande, entrecoupée de canaux et d'habitations, mêlées d'arbres, animée par des figures sur les chemins.

Essaie van der **Velden.**

Sur toile. L. 23 p. 3 l. H. 14 p. 9 l.

593. Une rivière cotoyant un bois, éclairé par la lune; animé par des animaux gardés par des enfans qui ont allumé un petit feu au pied d'un arbre.

Vernet.

Sur papier collé sur bois de forme ronde. Diamètre 5 p. 5 l.

594. Paysage avec une large rivière tombant sur le devant en cascades, éclairé par le coucher du soleil, qui brille avec éclat sur de hautes montagnes. Sur le devant un pâtre rentrant avec son troupeau.

Paul **Veronese,** *(Caliari.)*

Sur toile. L. 35 p. 6 l. H. 24 p.

595. Les trois rois adorant l'enfant Jésus entre les bras de sa mère, et lui offrant des présents.

Copie d'après P. **Veronese.**

Sur bois. L. 10 p. 3 l. H. 7 p. 7 l.

596. Jésus Christ présenté au peuple.

Vinkenboms.

Sur bois. L. 20 p. 9 l. H. 15 p. 6 l.

597. Superbe paysage représentant en plus grande partie une fo-

rêt, entrecoupée d'une rivière. Latone assise avec ses enfans au pied d'un arbre, change en grenouilles les paysans qui l'ont empêchée de se desaltérer. On pense que les figures ont été peintes par Rottenhammer.

Max **Wagenbauer.**

Sur bois. H. 13 p. 6 l. L. 11 p. 9 l.

598 et 599. Deux vues des environs de Munich, avec des troupaux de boeufs, de vaches et de moutons en repos.

Warenberger. *1816.*

Sur bois. H. 26 p. L. 20 p. 3 l.

600. Paysage au coucher du soleil, avec un château sur une élévation, d'où sort un ruisseau qui tombe en cascades dans une rivière, qui se perd entre des collines.

Weinberger.

Sur toile. H. 26 p. L. 21 p.

601. Un chateau entouré d'un profond fossé. La dame du chateau ayant fait un voeu de n'épouser qu'un Chevalier qui aurait le bonheur de faire plusieurs fois le tour du fossé à cheval; accepte pour époux le Chevalier qu'on voit heureusement arriver; après que plusieurs autres avant lui, on payé de leur vie ce voeu téméraire.

Welsheimer.

Sur toile. H. 24 p. L. 19 p. 6 l.

602. Paysage avec un grand chemin, entre des mottes de sable, et passant à côté d'une chaumière en tournant autour d'un bouquet d'arbres, où l'on remarque une forêt et des montagnes. Quelques personnes sur le chemin.

Pierre van der **Werff.**

Sur cuivre. H. 12 p. 4 l. L. 9 p.

603. La Ste. famille. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus se sont endormis au clair de lune.

J. A. **Wink.**

Sur toile. H. 18 p. 6 l. L. 14 p. 7 l.

604 et 605. Deux pièces. L'extrême onction. — Une âme portée par des anges au ciel, reçue par la Ste. trinité.

Sur toile. L. 15 p. 3 l. H. 10 p. 6 l.

606. L'adoration des rois.

Mathieu **Withoos**, *surnommé Calzetti. 1660.*

Sur bois. L. 26 p. 6 l. H. 21 p.

607. Paysage. Sur le devant et dans le fond de grands arbres; la vue repose sur une campagne bien cultivée et remplie de lacs. Au milieu du tableau des chûtes d'eau surmontées d'un pont fragile. Sur le devant une Loutre hurlant au moment de dévorer sa proie.

André **Wolf.**

Sur bois de rosier. L. 14 p. 6 l. H. 9 p. 3 l.

608. St. Benoist sur une montagne entouré des plus celèbres pères de l'église.

Philippe **Wouwermann.**

Sur bois. L. 15 p. 6 l. H. 11 p.

609. A la droite d'un canal l'on voit le mur d'un jardin avec un éscalier en pièrre, d'où l'on descend sur une petite terrasse, animé de quelques figures; sur le côté opposé du canal se voient plusieurs maisons et deux bateaux.

Jean **Wynants.**

610. Paysage avec un chemin sortant d'un bois, sur lequel marche un homme suivi d'une femme montée sur un âne, au fond une messagère se reposant avec son chien; au bord du chemin une eau claire, avec des maisons et des bouquets d'arbres sur la rive opposée, dans le lointain des montagnes.

Abraham van **Dieppenbeck.**

Sur bois. H. 24 p. L. 18 p.

611. La circoncision de Jésus; une gloire d'anges au dessus. Esquisse.

Dessins.

J. L. Aberli.

1. Vue d'un lac en Suisse. A l'encre de la Chine.

Albert Adam.

2. Une jument et son poulain à la prairie. Etude en couleurs.
3. Affaire en avant de Bezenkovitscki le 25 Juillet 1812. A l'encre de la Chine. L. 8 p. 2 l. H. 6 p.
4. Marche du quatrième corps d'armée sur la route de Pilony à Kroni le 1. Juillet 1812. Aquarelle. L. 8 p. 2 l. H. 6 p.
5. Un chariot, chargé d'un grand pierre de taille, attelé de six chevaux arrivant sur la hauteur de la route près Wolffrathshausen. Aquarelle. L. 13 p. H. 8 p. 6 l.

Henri Adam.

6. Vue de Landshut 1822. Aquarelle. L. 17 p. 3 l. H. 12 p.
7. Idem avec la Trausnitz. Au crayon.
8. Vue de Munich prise de Foehring. 1824. Aquarelle. L. 13 p. 3 l. H. 9 p. 6 l.
9. Vue d'une partie sur le Mangfall près Gmund prise de la maison du pêcheur. 1834. idem. L. 11 p. 10 l. H. 7 p. 6 l.
10. Vue du Kesselberg sur le Kochelsee. id. L. 6 p. 9 l. H. 4 p. 7 l.
11. Vue du Walchensée. id. L. 13 p. 6 l. H. 8 p. 3 l.
12. Une maison de pêcheur sur la Mangfall près Tegernsee. L. 11 p. 10 l. H. 7 p. 6 l.

Agricola père et fils.

13. 4 F. Deux paysages en gouache, et deux vues à l'encre de la Chine.

André **Ackermann.**

14. Fontana Egeria. A l'encre de la Chine. H. 9 p. L. 7 p. 1 l.

Francesco **Albani** *et autres.*

15. 12 F. Differens sujets.

Albrecht **Altdorfer.**

16. 2 F. Un siffre, à la plume. — Décollation de St. Jean. Sur du papier brun à la plume rehaussé en blanc.

Jacques **Amigoni** *et* **Albrecht.**

17. 4 F. Différens sujets.

Gustav **Amling.**

18. Son portrait dans un ovale avec bordure. A l'encre de la Chine.

*Dom. d'***Angelis** *et autres.*

19. 12 F. Différens sujets.

Jean Samuel **Arnholm** *de Meissen.*

20. Un superbe bouquet de roses, à l'huile sur papier brun.

Cosme Damian **Asam** *et autres.*

21. 12 F. Différens sujets.

Pierre van **Avont** *et autres.*

22. 12 F. Différens sujets.

Sebastien **Bach.**

23. 2 F. Deux paysages. A l'encre de la Chine.

Peter **Ballens.**

24. Le martyre de St. Bartholomé. idem.

Fra. **Bartholomeo.**

25. La Ste. Vierge et St. Joseph adorant l'enfant Jésus, couché à terre. A la craie noire sur du papier jaune, de forme ronde. Diamètre 13 p. 6 l.

François **Bartolozzi.**

26. Etudes à la plume de têtes coeffées de turbans.

Adam **Bartsch.**

27. Deux garçons entrant dans une maison; le premier tient un chien par le collier et tire son chapeau. Au crayon rouge et noir. H. 12 p. 6 l. L. 7 p. 8 l.

Jacopo **Bassano** *da Ponte.*

28. 2 F. La naissance de Jésus, petite pièce. — Jésus Christ à table à Emaüs. Très intéressant dessin au bistre sur du papier jaune rehaussé en blanc. L. 10 p. 9 l. H. 8 p. 6 l.

J. W. **Baumgaertner.**

29. 15 F. Les stations de Jésus Christ, et Ste. Helène avec la croix. A l'encre de la Chine sur du papier bleu rehaussé en blanc. L. 6 p. 7 l. H. 4 p. 8 l.

Auguste de **Bayer.**

30. Vue de l'église St. Michel et de la douane à Munich. Aquarelle. H. 8 p. 10 l. L. 6 p. 9 l.

Joach. **Beich.**

31. 7 F. Jolis paysages, à l'aquarelle et à l'encre de la Chine.

Giovani **Bellin.**

32. Etude de deux figures causant ensemble, dont l'une est assise. Au crayon sur du papier gris rehaussé en blanc à l'huile.

Guill. **Bemmel.**

33. 5 F. Des paysages.

Nicolas **Berghem.**

34. 6 F. Des animaux et des paysages.

Joseph **Bergler.**

35. 6 F. Différens jolis sujets pieux et historiques.

J. G. **Bergmüller** *et autres.*

36. 12 F. Différens jolis sujets.

Birckenmaier *et autres.*

37. 6 F. Différens sujets.

Henri van **Bles.**

38. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus sur un trône; à ses côtés deux anges qui font de la musique. A la plume, sur du papier brun rehaussé en blanc. L. 5 p. H. 4 p.

Hans **Bol,** *1571.*

39. 2 F. L'adoration des bergers. — La resurrection de Jésus Christ. Dans des ronds. A la plume et au pinceau.

Bollinger *et autres.*

40. 12 F. Différens sujets.

Bordenone.

41. St. Roch pansé par de saintes femmes. A la plume.

J. **Both** *et autres.*

42. 6 F. Différens jolis paysages.

Bolschild *et autres.*

43. 7 F. Différens sujets pieux.

François **Boucher.**

44. 5 F. Différens sujets.

Bouillon.

45. St. Pierre porté au ciel par des anges; d'après le Dominicain. Sup. dess. au bistre. H. 18 p. 6 l. L. 14 p.

Leonard **Bramer.**

46. Ecole de village. Au bistre. Ovale. L. 9 p. H. 7 p.

Braun *et autres.*

47. 6 F. Différens paysages.

Barth. **Breenberg.**

48. 2 F. Le bocal de Joseph se trouve dans le sac de Benjamin. — Une ruine. Au bistre. pet. fol.

Breughel.

49. 6 F. Différens sujets.

Paul **Brill.**

50. Paysage avec une large rivière entre de hauts rochers, d'où un chemin aboutit à un pont très fragile qui repose sur un roc pointu qui se trouve au milieu de la rivière, et conduit dans les montagnes du côté opposé. Gouache d'un fini merveilleux. L. 9 p. 9 l. L. 7 p. 1 l.

L. **Brunner.**

51. Paysage avec un long pont en charpente. A la Sepia. L. 9 p. H. 7 p. 2 l.

Hans **Burkmair.**

52. Une chasse. Sur une tablette en haut est écrit: Veneto, et en bas H. B. Contours à la plume. Forme ronde; diamètre 10 p. 6 l.

Jean **Burkmair** *et autres.*

53. 3 F. Différens sujets.

Dom. **Campagnola.**

54. Un homme piochant la terre. A la plume. H. 5 p. 1 l. L. 4 p.

Ant. **Canaletto.**

55. Un arc de triomphe. Au bistre. 8.

Pièrre **Candit.**

56. 4 F. Des sujets pieux.

Jules **Carpioni.**

57. Jésus Christ à table chez Simon, où Ste. Madeleine lui oint

les pieds. Au bistre sur du papier brun rehaussé en blanc. H. 20 p. L. 13 p. 4 l. Endommagé.

Ann. **Carrache.**

58. La Ste. Vierge assise sous des arbres, tend les bras à l'enfent Jésus qui est monté sur un agneau. Au crayon rouge. H. 8 p. 6 l. L. 6 p. 7 l.

Aug. **Carrache.**

59. Trois anges dans des nues portent une colonne. A la plume et au pinceau.

60. L'enfant Jésus et le petit St. Jean dans un paysage se faisant des caresses. Au bistre sur un papier brun rehaussé en blanc. H. 10 p. 4 l. L. 8 p.

61. Jésus Christ remettant les Clefs à St. Pierre. Au bistre. L. 6 p. 5 l. H. 4 p. 3 l.

Louis **Carrache.**

62. St. François Seraphin ayant l'enfant Jésus sur les bras; la Ste. Vierge sur des nuages et deux anges dans le ciel. Un peu colorié sur papier brun. fol.

Mich. Ang. **Caravaggio** *da Caldara.*

63. La continence de Scipion. Au bistre sur du papier vert rehaussé en blanc. L. 15 p. 3 l. H. 6 p. 10 l.

Benvenuto **Cellini.**

64. Des dieux marins se battant pour cause de jalousie. A l'encre de la Chine sur du papier brun rehaussé en blanc. L. 15 p. H. 6 p. 6 l.

Daniel **Chodowiecki.**

65. Tête de femme. Au crayon.

Le **Clerc.**

66. 14 F. Etudes au crayon d'oiseaux et de volaille, accompagnées de notices d'histoire naturelle.

67. 61 F. Des oiseaux privés et sauvages, la plupart de grandeur naturelle, fait en gouache au plus haut degré de perfection.

68. Deux lièvres éventrés. Aquarelle sur du papier bleu.

69. 2 F. Huit oiseaux. Aquarelles superbes.

70. Deux canards. Gouache.

71. 2 F. Trois perroquets. idem.

72. Ferraria pavonia du Mexique et Perou. Aquarelle.
73. Etude d'un boeuf, aux crayons noir, rouge et blanc sur du papier jaune.
74. Paysage. Le Moenchsberg vers Hallein et le Lugpass. Au bistre sur du papier jaune rehaussé en blanc.
75. 2 F. Deux beaux paysages avec des ruines d'églises. idem.

Jos. Ch. **Cogels.**

76. 2 F. Vue de Wilhelmstein. — Un port de mer. A l'encre de la Chine.

Conjola.

77. 4 F. Des vues, à l'encre de la Chine et à la Sepia.

Seb. **Conty.**

78. Le jeune Tobie rend la vue à son père. Au bistre sur du papier rougeâtre rehaussé en jaune.

P. P. **Cornelius.**

79. Hercule auprès d'Hébé, qui lui présente la coupe de Nectar; dans le fond les Graces. Contour au crayon.

Pietro da **Cortona.**

80. 2 F. Ste. Madeleine mourante soutenue par deux anges. — La famille de Darius prosternée aux pieds d'Alexandre. Au crayon noir et au bistre.

R. **Couper.**

81. 2 F. Paysages avec des bâtimens antiques. Ovales, au bistre.

Courtois *dit Bourguignon.*

82. 4 F. Des esquisses de batailles.

F. W. v. **Couven.** *1822.*

83. Le Kesselfall. A l'encre de la Chine sur du papier bleu.

Coypel.

84. Martyre de Chrétiens. Au bistre sur du papier brun rehaussé en blanc. gr. fol. en trav.

Cox.

85. 2 F. Un paysan labourant avec une charrue attelée de quatre chevaux en file. — Une grande plaine; au milieu se trouvent les restes d'une ancienne ville. Aquarelle sup. et d'un effet sérieux. L. 11 p. 6 l. H. 7 p. 8 l.

Lucas **Cranach.**

86. 2 F. La visitation. — Lucrèce se donnant la mort. A la plume. Fol.

***Dahmen** et autres.*

87. 6 F. Différens sujets.

Dies.

88. Vue du Colysée et d'une partie de Rome. A la Sepia. L. 10 p. 9 l. H. 9 p. 7 l.

*M. **Diesel.***

89. 6 F. Les façades de la Résidence de Munich et du château de Schleissheim. A l'encre de la Chine.

*C. G. Ern. **Dietrich.***

90. 2 F. Deux paysages avec des rochers, une chûte d'eau et une rivière. Gouache. L. 10 p. 7 l. H. 10 p.

91. 3 F. Etudes de moutons et de vaches.

92. 2 F. Etudes à la plume de deux paysages.

*Chrét. **Dietsch.***

93. 11 F. Des paysages et deux oiseaux, en gouache.

*Cantius **Dillis.** 1799.*

94. 2 F. Armstorf et Mosen, des châteaux du comte de Morawitzki. Très belles aquarelles. L. 13 p. 6 l. H. 10 p. 3 l.

95. Vue de Walchensée. idem. L. 13 p. 9 l. H. 9 p. l.

96. 4 F. Des vues. idem.

97. 5 F. Etudes au bistre et à l'encre de la Chine de paysages.

*George de **Dillis.***

98. 2 F. Deux vues à Subiaco. Au bistre. L. 17 p. 4 l. H. 8 p. 6 l.

99. Vue à Bogenhausen d'une maison où conduit une petit pont. idem. L. 7 p. H. 5 p. 9 l.

100. Une forêt touchant à une rivière. Des pâtres conduisant un troupeau, entrent dans le bois; dans le fond près d'un petit pont se découvre un monument sépulcral dans le style antique. id. L. 14 p. 6 l. H. 12 p.

101. Aricia près de Tivoli; sur le devant une partie de bois avec un monument sépulcral. id. L. 16 p. H. 19 p. 6 l.

102. 2 F. Vue de Passau, et d'une église de campagne. Esquisses à l'encre de la Chine.

103. 2 F. Etudes de paysages, au bistre et à la craie.

104. 2 F. Idem à la plume.

105. 3 F. Etudes à l'aquarelle, d'un chasseur, d'un mendiant et de paysannes.

106. Le moulin blanc, près de Lausanne, dans une contrée sauvage. Aquarelle sup. L. 20 p. 9 l. H. 15 p. 9 l.

107. Vue d'un château sur le Danube. id. L. 14 p. H. 10 p.

108. Le Kesselgraben. Chûte d'eau. A l'encre de la Chine légèrement colorié. H. 16 p. H. 13 p.

109. Des rochers arides d'où jaillit une source.

Ignace **Dillis.**

110. Le Dirngratz. Chûte d'eau près Schliersee.

Dominichino, *nommé Zampieri.*

111. La Ste. Vierge au rosaire. A la craie sur du papier jaunâtre rehaussé en blanc. Fol.

E. W. **Doppelmair.** *1819.*

112. La cour d'un couvent de capucins; au milieu deux grands arbres et des paysans qui entrent dans l'église. A la plume. L. 11 p. 3 l. H. 10 p.

113. 2 F. Des vues de l'Isar. 1827. id. L. 13 p. 5 l. H. 9 p. 3 l.

Jacob **Dorner.** 1776.

114. Un médecin à la fenêtre regardant à travers un verre, qu'une femme à l'air affligé, vient de lui remettre. A l'encre de la Chine

115. Etude d'un homme en bonnet fourré les mains dans les poches d'une longue redingote. Colorié.

116. Des paysans en conversation. Esquisse au bistre.

117. 2 F. Des Savoyards faisant danser des marmottes. Esquisses à la craie et au bistre.

118. 2 F. Etudes d'une tête de femme et d'une montagne de la Suisse.

J. **Dorner,** *fils.*

119. 3 F. Etudes de paysages.

120. Vue de Garmisch. Aquarelle. L. 10 p. H. 7 p. 3 l.

121. 2 F. Deux vues sur l'Isar et le Danube. idem. L. 17 p. 9 l. H. 12 p.

122. Quelques maisons au bord d'un étang sur un chemin qui conduit dans des montagnes. Esquisse coloriée.

Abraham **Drentwet.**

123. 3 F. Les polonnais 'ayant enlevé le drapeau principal aux turse, le font remettre au pape par l'abbé H. Guinschy 1634 — Plus deux sujets mythologiques. A l'encre de la Chine

Alb. **Dürer.**

124. Eve présentant la pomme à Adam. A la plume.

125. La Ste. Vierge assise ayant l'enfant Jésus dans ses bras. idem. endommagé.

126. La Ste. Vierge embrassant l'enfant Jésus. A la plume.

127. L'adoration des bergers. Au bistre. Endommagé.

Antoine van **Dyck.**

128. Jupiter en Satyre surprend une nymphe endormie. Au crayon rouge.

Hermann **Dyck.** *1837.*

129. Vue de Wurzbourg au coucher du soleil. Aquarelle. L. 9 p. 9 l. H. 7 p. 1 l.

Conrad **Eberhard.**

130. 4 F. Des esquisses de vierges au crayon.

J. G. **Edlinger** *et* **Eichler.**

131. 3 F. Le portrait d'Edlinger. — Une allegorie et une étude academique. Au crayon et à l'encre de la Chine.

J. C. **Erhard.**

132. 2 F. Etudes au crayon d'un charriot russe et d'une chambre avec trois personnes.

133. 4 F. Etudes de paysages.

134. 2 F. Vue d'une vallée bordée de hautes montagnes.—Vue de Buchberg. Au crayon et en couleur.

135. Le nain Hoffmann dessinant d'après nature. Au crayon.

Aldert van **Everdingen.**

136. Une chaumière sur un rocher escarpé. A l'encre de la Chine.

P. C. la **Fargue** *ad viv. del.*

137. Vue d'une ville sur un canal. Gesigt op den Haag van Delft komende. A l'encre de la Chine sur du parchemin. L. 7 p. 9 l. H. 4 p. 3 l.

Fiorini.

138. 2 F. Repos de la Ste. famille. — La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus sur des nuages, adorée par St. Rubert et Ste. Monique. Au bistre.

C. **Fischer.**

139. Studie fatte sopra Santa Maria maggiore. Roma 1808. A l'encre de la Chine. H. 14 p. 4 l. L. 9 p. 6 l.

Wolfg. **Fachenecker.**

140. Etude d'une partie d'un tableau représentant Albert III. duc de bavière refusant la couronne de bohême. A la craie noire.

C. **Fohr.**

141. 6 F. Des croquis à la plume de sujets chevaleresques.

Fratrel.

142. Convoi funèbre de l'archévêque de Liége le 22 Nov. 1777. A la plume.

H. **Freudweiler,** *1784.*

143. Petit paysage avec deux hommes en repos, prenant une frugale collation. Aquarelle.

Bernard **Freuler.** *1821.*

144. Vue de Moelk sur le Danube. Aquarelle. L. 16 p. 3 l. H. 12 p.

Fries.

145. La grande tour renversée du château de Heidelberg. Au bistre. gr. fol. en trav.

Mathilde **Froehlich.** *1821.*

146. Etude au crayon d'un vieux paysan assis.

Fr. H. **Függer** *et* **Frommel.**

147. 4 F. Diverses études.

J. P. **Gaspari** *et* **Geiger.**

148. 5 F. Des architectures. A l'encre de la Chine et au bistre.

Fred. **Gaertner.**

149. St. Cosimato a Trastevere. A la Sepia.

Salomon **Gessner.** *1777.*

150. 3 F. Deux chiens levriers, esq. au crayon. — Un paysage en gouache. — Une grotte où une femme nue entre pour se baigner. Au bistre sur du papier brun rehaussé en jaune.

Glink *et* **Ginter.**

151. 3 F. Différens sujets.

W. F. **Gmelin.** *Romae 1796.*

152. Vue de Tivoli. A la sepia. L. 19 p. 9 l. H. 11 p. 2 l.

Goez *et H.* **Goltzius.**

153. 10 F. Sujets pieux de différentes grandeurs.

Gouano *à Cologne.*

154. Une ville des bords du Rhin. A la sepia. L. 8 p. 4 6. H. 6 p. 4 l.

J. F. **Gout** *inv. et Pinx, 1795.*

155. 2 F. Deux intérieurs d'églises; les figures en costumes anciens. Aquarelles sup. L. 14 p. H. 10 p. 4 l.

Jan van **Goyen.** *1653.*

156. Un canal très animé de figures, de bateaux et de charrettes. Au crayon noir. pet. 8.

Ant. **Graf,** *Greuze et* **Gonzaga.**

157. 3 F. Tête du Christ. A la craie. — Une femme donnant du pain à deux petits mendians. A l'encre de Chine. — Une architecture de théâtre. Au bistre.

Emile **Grimm.**

158. 3 F. Une vieille femme assise devant une fenêtre occupée à lire. — Deux petites paysannes assises à une table, où la plus grande étudié sa leçon et l'autre joue avec sa poupée. — Tête d'un garçon. Etudes à l'encre de la Chine et au crayon.

S. le **Gros.** *1781.*

159. 3 F. Jolis paysages, en différentes manières.

J. **Grund.**

160. Jésus Christ insulté par les bourreaux, dans un ovale en forme d'un oeuf formée par des sentences tirées de la bible. A l'encre de la Chine et au crayon.

van **Günterum.**

161. Paysage avec une maison touchant à un petit pont sur un canal qui traverse le village. Aquarelle. L. 6 p. 2 l. H. 4 p. 3 l.

H. **H.** *1809.*

162. Un cavalier et une dame à cheval, allant à toute bride vers la gauche, fuyant l'approche d'un orage. Jolie aquarelle. pet. 8 en trav.

163. Répétition avec un chien.

Jean **Hackert.** *1776.*

164. Porte de la ville de Tolentino. Cont. à la plume.

Haderer.

165. Vue de l'Ensthal. Aquarelle. L. 12 p. 9 l. H. 9 p. 6 l.

166. Vue d'Altenmark. idem. et idem.

167. Die Tenne auf der Buchau. id. et id.

B. **Halverschluys.**

168. Un puits près de deux cabanes à l'entrée d'un bois. Aquarelle. L. 7 p. 5 l. H. 5 p. 9 l.

F. O. **Harms.** *1673.*

169. 3 F. Une ville incendiée et deux architectures.

Adolph Fr. **Harper.**

170. Un sepulcre romain en ruine. Au crayon rouge.

Joseph **Hauber.**

171. 3 F. Différens petits sujets.

172. Adam et Eva chassés du Paradis. A l'encre de la Chine. H. 7 p. 10 l. L. 6 p. 4 l.

173. La naissance de Jésus Christ. idem. H. 11 p. 9 l. L. 9 p. 9 l.

174. La résurrection de Jésus Christ. idem. H. 4 p. 6 l. L. 3 p.

175. Venus et plusieurs amours dont deux se battent. A l'encre de la Chine. L. 8 p. 8 l. H. 6 p. 8 l.

176. Le jugement de Paris. Aquarelle. L. 17 p. H. 11 p. 8 l.

Charles Baron **Heideck.**

177. Esquisse au crayon d'une charge de cuirassiers français sur de la cavallerie autrichienne. L. 19 p. 9 l. H. 11 p. 6 l.

178. Napoléon harangue l'armée bavaroise près Abensberg. 1809. Au crayon. L. 19 p. 9 l. H. 13 p. 6 l.

179. 2 F. Des lanciers du Grand Duché de Berg en vedette. — Deux quérillas. 1811. à Cordova. A l'encre de la Chine et au crayon.

180. Prise de la forteresse de Blamont le 24 Dec. 1813 par surprise par le Baron de Heideck avec le capitaine Comte de Lodron et 25 Chevauxlegers. Aquarelle. L. 13 p. 6 l. H. 9 p. 8 l.

181. Un charriot de poste bavarois arrêté devant une barrière à la frontière d'autriche. 1821. Aquarelle. L. 12 p. H. 7 p. 6 l.

Charles **Heinzmann.**

182. 2 F. Le château de Tegernsée dans un rond. A la Sepia.— Un brancard attelé de mulets, est suivi de cavaliers escortés par des houssards, au bas d'un château près de la mer. Aquarelle.

Hans **Hemling.**

183. Plusieurs momens de la vie de Jésus Christ. On le voit sur le devant sortant du tombeau, dans le fond descendre aux limbes, apparaitre en jardinier à Madeleine, appeler à lai St. Pierre, etc. A l'encre de la Chine. H. 15 p. L. 11 p.

Herrmann.

184. 2 F. Etude d'un paysage au crayon. — Vue d'un village. Gouache. gr. roy. fol.

Henri ***Hess.***

185. Jésus Christ ressuscite la fille de Jaire. Au crayon. L. 13 p. 7 l. H. 10 p. 8 l.

Pierre ***Hess.***

186. 5 F. Différentes études.

Louis ***Hess*** *de Zuric.*

187. Une vue dans des montagnes de la Suisse. A la craie.

Augustin ***Hirschvogel.***

188. St. Jerôme à genoux devant une croix dans un paysage. gr. 4°. A la plume sur du papier brun rehaussé en blanc.

189. Un village. A la plume.

A. R. ***Hoeger.***

190. Grand paysage. Au bistre et à l'encre de Chine.

Hofnass *père et fils.*

191. 4 F. Différens sujets.

H. ***Holbein.*** *1520.*

192. Une architecture formant une porte, où se trouve d'un côté un guerrier et de l'autre une dame suisse, entre ses deux figures est un écusson avec un griffon. A la plume et à l'encre de la Chine.

Holzer *et* ***Heerdegen.***

193. 6 F. Des sujets pieux.

Daniel ***Hopfer.***

194. 6 F. Des ornemens pour des cuirasses et casques. A la plume et au pinceau.

Pierre ***Horemans.***

195. 4 F. Etudes de figures au crayon rouge.

Joseph ***Hungermüller.***

196. Minerve et les muses allant au temple de Thalie. Gouache.

Jacques ***Jordaens.***

197. 2 F. L'adoration des bergers. Au bistre. — St. Jacques au porc prêchant. Esquisse à la craie.

Mathieu ***Kager.***

198. 5 F. Son portrait dans un ovale avec bordure. — Le mar-

tyre de St. Etienne. — St. Pierre prêchant à Rome. — Le martyre de St. André. — Venus et l'amour. En diff. manières.

J. **Keck.**

199. Noé fait construire l'arche. A la plume et au pinceau. L. 18 p. 4 l. H. 13 p. 3 l.

Maurice **Kellerhofen** *et autres.*

200. 13 F. Différens sujets.

Ph. André **Kilian** *et* **Kindelbacher.**

201. 3 F. Deux études de figures, au crayon rouge.—La Ste. famille entourée de Saints et de Saintes. Au bistre.

A. E. **Kirchner** *1841.*

202. Le Gleishammer près Nuremberg. Etude au crayon.

203. Un moulin dans des rochers. Belle aquarelle. H. 10 p. 1 l. L. 8 p. 2 l.

204. Un château avec une tour carrée sur une petite éminence près d'un étang. 1848. idem. L. 5 p. H. 3 p. 6 l.

J. A. **Klein.**

205. Vue de Helenenthal près Baden aux environs de Vienne. Au crayon. 4°.

206. Un château en ruine sur une montagne escarpée. Légère esquisse au bistre.

207. Une porte à Klosterneubourg près Vienne. A l'encre de la Chine sur du papier brun.

208. Barozzaro di Roma. 20 avril 1820 al Campo Vaccino. Aquarelle. L. 9 p. 3 l. H. 7 p. 1 l.

Leo de **Klense.**

209. Partie d'un jardin anglais. A la Sepia. H. 12 p. 4 l. L. 8 p. 6 l.

210. Vue de St. Pietro a Montorio, près du mont Aventino. 10 8bre. 1806. idem. L. 16 p. 6 l. L. 5 p. 4 l.

211. L'entrée d'une église. Aquarelle. H. 14 p. L. 10 p. 1 l.

Casp. **Klotz.**

212. Hercule assommant le Centaure. Aquarelle.

Jos. **Klotz.**

213. 5 F. Quatre paysages, et Jésus a l'âge de douze ans expliquant les loix au temple.

Math. **Klotz.**

214. 4 F. Trois portraits et un paysage.

Simon **Klotz.**

215. 4 F. Sujets historiques.

Martin **Knoller.**

216. 4 F. Sujets pieux.

Ferd. **Kobell.**

217. Partie d'un bois près d'une rivière au clair de lune. pet. fol. Au bistre.

218. Partie d'un bois près d'une rivière, où un homme pêche à la ligne. idem.

219. Un bouquet d'arbres sur une chûte d'eau qui se fait jour entre des rocs; sur le devant deux pêcheurs.

220. Un chemin dans une forêt, où un homme et une femme se reposent au pied d'un arbre, un porte-faix arrive du fond.

221. Sortie d'un bois Sur le chemin un homme à cheval et un à pied. pet. 4°. au bistre.

222. Paysage où un grand chemin passe entre deux beaux groupes d'arbres et conduit à un endroit qui se voit dans le fond au pied d'une chaine de montagnes. Tr. b. Aquarelle. L. 7 p. 5 l. H. 4 p. 10 l.

223. Une ruine sur une petite élévation près d'une rivière bordée d'arbres, éclairée par la lune. id.

224. 2 F. Un monticule couvert d'arbres au coucher du soleil; un chasseur se reposant sur le devant. — Un pareil sujet. pet. 8°. en hauteur. Au bistre.

225. 2 F. Deux petits paysages arides avec des solitaires. A la plume.

226. 3 F. Deux paysages avec des cascades. A la craie noire.— Une porte de ville, au clair de lune. A l'encre de la Chine.

François **Kobell.**

227. Paysage au clair de lune. Aquarelle. L. 6 p. 8 l. H. 6 p. 3 l.

228. 2 F. Des ports de mer. A la plume et au pinceau. L. 11 p. 5 l. H. 7 p.

229. 2 F. Des paysages montueux chargés d'arbres. Dans l'un, Mercure coupant la tête à Argus; dans l'autre, Apollon poursuivant Daphné. A la plume et au pinceau. L. 19 p. 4 l. H. 13 p. 4 l.

230. Paysage montueux par un orage. id. L. 12 p. H. 7 p. 9 l.

231. 2 F. Deux paysages pareils.

232. 4 F. Paysages du même genre.

Guill. **Kobell.**

233. Des chèvres et des chevaux pâturent sur la cime d'une mon-

tagne d'où on a la vue sur des châlets et d'une plaine très-étendu 1828. Aquarelle superbe. L. 7 p. 10 l. H. 6 p. 3 l.

234. Deux cavaliers partant d'une écurie. Idem, de forme ronde, diamâtre 2 p. 9 l.

235. Un paysan traversant à gué avec son troupeau une rivière qui cotoye des rochers escarpés surmontés d'un château. A l'encre de la Chine. L. 6 p. 9 l. H. 5 p.

236. 2 F. Vue du château de Harlaching près Munich, tel qu'il était dans le tems, où Claude Gelée y a demeuré.—Vue sur la vallée de l'Isar. Aquarelles. L. 8 p. 1 l. H. 6 p. 3 l.

237. Vue de Munich du côté du midi, du plateau entre Bogenhausen et Haidhausen; un cavalier est arrêté et parle avec deux jeunes paysannes, et dans le fond se voient plusieurs figures. 1831. idem. L. 12 p. H. 10 p.

238. Presque le même point de vue, avec un cavalier suivi d'un domestique, causant avec un chasseur qui lui montre un lièvre. 1834. idem. L. 8 p. 5 l. H. 6 p. 8 l.

239. Sur un plâteau pui donne la vue sur le lac de Tegernsée, se trouve un paysan avec deux vaches et un veau, parlant avec une jeune fille, accompagnée de son petit frère. idem. L. 7 p. 5 l. H. 6 p. 3 l.

B. C. **Koekkoek.**

240. Une métairie au bord d'une rivière; trois vaches à l'eau. Très jolie aquarelle. L. 10 p. 2 l. H. 7 p.

F. N. **Koenig.**

241. Trois paysannes et un paysan suisse, assis à terre prenant leur gouter. idem. sur du papier d'un ton gris-brun.

Ch. **Kratzeisen.**

242. 2 F. Etudes en aquarelle d'une ferme dans les montagnes, et d'un chasseur.

Pierre de **Laer.**

243. Des voyageurs attaqués par une bande de voleurs. Esquisse à la plume et au pinceau. gr. fol. en trav.

de **Lamey. Lamines** *et autres.*

244. 9 F. Différens sujets.

Lamoyestes.

245. La conversion de St. Paul. A la plume sur du parchemin. pet. fol.

Lampi, Landerer et Lang.

246. 5 F. Différens sujets.

***Langer** père et fils.*

247. 4 F. La Ste. famille. — Les Stes. femmes. — Une dame jouant de la harpe. Au crayon. — L'amour domptant un lion, dans un rond à la Sepia rehaussé en or. Superbe dess.

Lanzoni, Lazarini, Lajoue et Lairesse.

248. 6 F. Différens sujets.

Ch. ***Lebschée.***

249. Une cabane de pêcheur sur un lac. Jolie aquarelle.

***Loegel** 1780.*

250. Un grand chemin passant près de maisons au fond d'un bois. Gouache. L. 11 p. 11 l. H. 8 p.

***Londonio** et autres.*

251. 6 F. Différens sujets.

Mannlich et Manfredi.

252. 21 F. Différens sujets.

Mantegna.

253. Marche triomphale. Marqué sur un étendart S. P. Q. R. dive Tito. divo Vespasiano. Vespasiano augusto. A la plume. L. 15 p. H. 4 p. 3 l.

C. ***Maratti et Marchesini.***

254. 7 F. Différens sujets.

des ***Marées.***

255. Maximilian III. à cheval. Les génies de la gloire et de la renommée planent audessus de lui. A l'encre de la Chine.

***Marzoll** 1821.*

256. Moulin près Peterhofen en Suisse. Aquarelle. L. 10 p. 7 l. H. 8 p. 3 l.

Maturino.

257. Appel au jugement dernier. A l'encre de la Chine sur du papier brun rehaussé en blanc. gr. fol. en trav.

***Mayrhoffer,** 1803.*

258. 3 F. Des bouquets de fleurs, et une étude de pommes, en aquarelle et en huile.

Migliara.

259. Hospice de franciscains ; sur le devant une femme avec quatre enfans faisant l'aumone à un pâtre. Gouache. gr. 8°.

van der **Meer, Melchior** *et autres.*

260. 21 F. Différens sujets.

Raphaël **Mengs.**

261. Adoration des rois. A l'encre de la Chine sur du parchemin. H. 10 p. 5 l. L. 8 p.

Merian, Merk *et autres.*

262. 15 F. Différens sujets.

Metivier *et autres.*

263. 5 F. Diverses vues. Belles aquarelles.

J. M. **Mettenleitner.**

264. 18 F. Petites pièces historiques. A l'encre de la Chine.

265. 4 F. Sujets historiques relatifs à la Bavière. idem.

266. 2 F. idem. 8°. en trav.

267. Une noce de village. A l'encre de la Chine.

268. Une famille teutonne. gr. 4°. idem.

269. Une plantation au Mexique. idem. gr. fol. en trav.

270. L'amour embrassant Venus, la pique de sa flèche. id. gr. 4°.

271. L'amour à genoux sur une nymphe renversée la tient enlacée d'une guirlande et la menace avec un poignard. idem.

272. 4 F. Les quatre saisons, dans des petits ronds. Aquarelles.

273. Narcisse se mirant dans l'eau. idem.

274. Dixsept femmes se baignent dans une rivière cachée par des rochers. A l'encre de la Chine et à la Sepia.

275. Le duc Albert de Bavière prend congé de son épouse Agnes Bernauer. Aquarelle. H. 7 p. 3 l. L. 5 p. 6 l.

276. Idem. H. 9 p. 6 l. L. 7 p.

277. 2 F. Une bataille. — Une société réunie devant une cheminée s'amuse au jeu et à la musique. Aquarelles. pet. 8°.

278. Une bataille de cavallerie dans un chemin entre des rochers. A l'encre de la Chine. L. 17 p. H. 11 p. 6 l.

279. Costumes de bourgeois et de paysans des environs de Munich. 1811. Rond. Aquarelle.

280. Une pastorale. Esquisse à la plume.

van der **Meulen** *et autres.*

281. 16 F. Différens sujets.

Meyer. *1769.*

282. 3 F. Un pâtre avec des moutons et un âne. A la craie noire

et blanche. — Une étable où des paysans sont réunis autour d'une table. A l'encre de la Chine. — Des bergers et leurs troupeaux en repos. Gouache.

J. Mind.

283. Une chatte avec ses petits. Aquarelle.

M. Mittermayr.

284. Paysage avec une large rivière et des pêcheurs sur le devant. A la plume.

Monten.

285. Une charge de dragons français. Affaire près de Ligni 16 Juin 1815. Esquisse en aquarelle.

286. Bivouac russe. Aquarelle.

Monogrammistes.

287. 8 F. Sujets du vieux et du nouveau testament. A la plume et au pinceau.

Moretto.

288. Les Sts. patrons de Venise, sur des nues; audessous se voit la place de St. Marc avec une procession. A la Sepia.

J. C. L. Morgenstern. 1786.

289. Intérieur d'une église. A l'encre de la Chine melée de bistre. H. 14 p. 2 l. L. 10 p. 9 l.

290. Intérieure d'une chapelle. 1804. Aquarelle. H. 9 p. L. 7 p. 3 l.

F. W. Moritz. 1817.

291. Une maison rustique de la Suisse. Très belle aquarelle L. 10 p. 7 l. H. 7 p. 4 l.

Ad. Müller et autres.

292. 15 F. Différens sujets.

Maurice Müller.

293. La prière du soir. Une jeune femme assise à une table lisant dans un grand livre; son garçon la regarde avec curiosité. Ce groupe est éclairé par une lampe. Aquarelle superbe. Ovale. H. 8 p. L. 7 p.

294. Un jeune tirolien assis devant le feu d'une cheminé, dont il est éclairé, joue de la guitare. idem. H. 9 p. 8 l. L. 7 p. 8 l.

Nep. Muxel.

295. Marc Antoine en prison; d'après le tableau de Granet qui se trouve dans la collection ducale de Leuchtenberg. A l'encre de la Chine et à l'aide de différens crayons. H. 12 p. L. 9 p. 6 l.

296. 3 F. Le jugement de Paris. — Jésus Christ ressuscitant Lazare. — La prise de Jésus Christ. A la craie noire et blanche sur du papier bleu.

***Naumann** et **Neureuther** père.*

297. 5 F. Portrait d'une dame. — Portrait de Marta Paulina à Rome. 1807. — Chasse d'Amazones. — Deux paysages au style antique. En différentes manières.

Neefe.

298. Des ruines au clair de lune. A l'encre de la Chine.

*Caspar **Netscher.***

299. St. Jean prêchant. A la plume et au pinceau. L. 8 p. H. 5 p.

Nilson.

300. 4 F. L'atelier d'un sculpteur et d'un peintre. — Deux figures. A l'encre de la Chine.

*J. **Oefele** et **Oeser.***

301. 3 F. St. françois recevant l'enfant Jésus. — Une academie. — Un paysage.

*Ferdinand **Olivier.***

302. Allegorie. L'enfant Jésus dormant dans un bâteau voguant sur la mer; un ange jouant de la mandoline plane au dessus de lui. Aquarelle L. 11 p. 8 l. H. 8 p.

*Adrien **Ostade.***

303. 2 F. Une conversation de paysans. — Une caravane de gueux. Esquisses à la plume et au pinceau. gr. 8° en trav.

*Nep. **Ott.** 1824.*

304. Une chaumière au bord d'un lac. Aquarelle. L. 11 p. 6 l. H. 9 p. 5 F.

*Paul de **St. Ours** de Montpellier.*

305. Combat des Romains et des Sabins devant la statue de Minerve, dans le fond, des femmes avec des enfans acourant dans le dessespoir. A la plume et au pinceau sur un papier bleu-gris rehaussé en blanc. L. 19 p. 2 l. H. 15 p. 2 l.

*Franco **Padouanino.***

306. La femme adultère amenée devant Jésus Christ. Au bistre sur du papier vert rehaussé en blanc.

***Palco** de Preslau.*

307. Dieu ayant crée Adam, l'ui donne pouvoir sur les animaux. A la plume.

*F. **Parmegiano.***

308. 2 F. Apollon et Daphné. — Les trois anges annonçant à

Abraham que Sara enfantera encore. Au bistre sur du papier bleu rehaussé en blanc.

***Pessarese, Peters** et autres.*

309. 26 F. Différens sujets.

***Pfenninger** et autres.*

310. 12 F. Différens jolis sujets.

Pforr.

311. Paysage avec un petit pâtre qui surveille son troupeau.

312. Un chien de race anglaise. 1794. Aquarelle superbe. L. 11 p. 8 l. H. 8 p. 9 l.

***Pfrelzschner** et autres.*

313. 13 F. Différens jolis sujets.

***Pilz.** 1787.*

314. 2 F. Sujets de l'histoire ancienne. A la Sepia et a l'encre de la Chine.

***Pius**, prince et duc de Bavière.*

315. 2. F. Vue de la forteresse de Marienberg avec la chapelle sur le Nicolaiberg à Würzburg. 8°. Une partie de la ville de Schweinfurth sur le main; le château de Mainberg dans le fond. 1825. Au crayon.

*Comtesse de **Pocci.***

316. 3 F. Le château d'Ammerland sur le lac de Starenberg. Aquarelle, et deux vues à la Sepia.

***Polidoro**, surnommé Caravage.*

317. 2 F. Sujets de l'histoire ancienne. A la plume et au pinceau.

*Gasp. **Poussin.***

318. Un paysage héroique. A la plume. gr. 8°. en trav.

*Nicolas **Poussin.***

319. 3 F. Esquisses de sujets pieux, historiques et mythologiques.

*Dario **Pozzo.***

320. St. François trouvé mort au bord de la mer. Au bistre sur du papier jaunâtre et rehaussé en blanc.

***Predl** et autres.*

321. 22 F. Différens sujets.

*Daniel **Preissler.***

322. 3 F. David déchirant le lion, il coupe la tête à Goliath, il est conduit au son de tymbales et des trompetes à Jérusalem. — Jésus Christ apparaissant en jardinier à Madeleine. — Un sujet de la fable. Au crayon rouge et à lencre de la Chine.

Joseph **Prestele.**

323. 9. F. Des fleurs et des papillons de grandeur naturelle. Aquarelles superbes.

Prim.

324. 4. F. Esquisses au crayon, de St. Emmeran près Foehring, de Marquartstein, de Carlstein près Reichenhall et d'une contrée entre Miesbach et Gmund.

Francesco **Primaticio.**

325. St. Jean debout au bord du Jourdain. Forme octogone. Au bistre.

J. H. **Prins.**

326. Intérieur d'une ville en Belgique, où se fait principalement remarquer une grande église et un puits. Aquarelle superbe dans le genre de van der Heyden. L. 14 p. H. 10 p. 8 l.

Blaise **Puccini.**

327. L'ange ordonne à St. Joseph, qui dort, de retourner à Nazareth, dans le fond se voit la Ste. Vierge avec l'enfant. A la craie sur du papier jaune rehaussé en blanc.

Melch. **Puchner** *et autres.*

328. 7 F. Différens sujets.

Angelo **Quaglio.**

329. Vue intérieure de l'église Notre Dame de Munich. A l'encre de la Chine. H. 12 p. 8 l. L. 10 p. 8 l.

330. L'église et le couvent des franciscains qui se trouvoit sur la place où est maintenant le théatre. Aquarelle. L. 11 p. 8 l. H. 8 d.

331. 10 F. Esquisses d'architectures et autres sujets.

Dom. **Quaglio.**

332. Avenue du château de Burghausen. A la Sepia. H. 18 p. L. 13 p. 4 l.

333. Vue du château de Kipfenberg. idem. L. 17 p. 8 l. H. 15 p. 5 l.

334. Une porte de Ville. idem. H. 20 p. 4 l. L. 15 p. 3 l.

335. Esquisse au crayon de l'église cathédrale de Ratisbonne.

336. 4 F. Des paysages. A l'encre de la Chine et au crayon.

Jean Marie et Joseph **Quaglio.**

337. 7 F. Des architectures. Au bistre et à l'encre de la Chine.

Jules et Laurent **Quaglio.**

338. 4 F. de pareils sujets.

Laurent **Quaglio.**

339. 3 F. Etudes de paysannes bavaroises, à l'aquarelle.

340. 2 F. Etudes de chasseurs montagnards. idem.

341. Une grange. Un chasseur arrêté sous la porte cause avec les batteurs de blé. idem. L. 12 p. 4 l. H. 9 p. 10 l.

342. Intérieur d'un châlet. La laitière est occupée à battre du beurre, pendant qu'un chasseur assis au foyer mange une friture. idem. L. 13 p. H. 9 p. 5 l.

343. Des paysannes sont occupées à laver des sceaux à un puits sur la cime d'une montagne d'où l'on voit dans le fond un châlet; un chasseur qui vient d'arriver cause avec l'une d'elles. idem. L. 9 p. 11 l. H. 9 p. 11 l.

344. 2 F. Des moissonneurs en repos. — Une famille de paysans en différentes occupations, dans la cour de la maison. A la Sepia. L. 8 p. 6 l. H. 6 p. 10 l.

345. Convoi funèbre sortant d'un château éclairé par les flambeaux et par la lune. L. 9 p. 7 l. H. 7 p. 10 l.

Simon **Quaglio.**

346. 4 F. Des intérieurs d'architectures. Jolis petites aquarelles.

347. Une prison souterraine. 4° en trav. Aquarelle.

Quaglio, *l'aieul et du bisaieul.*

348. 5 F. Différens sujets pieux. A l'encre de la Chine.

Pierre **Quast.**

349. Des paysans en repos près d'une charrette. A la plume et au pinceau.

Ant. **Radl.** *1823.*

350. Paysage. Sur le devant le village de Schoenberg à trois lieues de Francfort, au second plan Kronenbourg et dans l'éloignement Falkenstein. Gouache sup. L. 18 p. H. 14 p. 2 l.

Raphael *Sanzio d'Urbino.*

351. Jésus Christ au milieu de sts. personnages montre ses plaies à l'incrédule Thomas. Dans un rond, à la plume.

De son école.

352. L'assomption de Jésus Christ. A la craie sur du papier rouge rehaussé en blanc.

Rauscher.

353. 2. F. Deux jolies vues en gouache. 8° en trav.

J. van **Ravenwaai.**

354. Un troupeau en repos au bord d'une rivière. A la Sepia. 8° en trav.

Jos. **Rebelle.** *1824.*

355. Vue d'une ville du royaume de Naples au bord de la mer. Très belle aquarelle. gr. 8° en trav.

Fréd. **Rehberg.** *1792.*

356. Hylas. Idylle de Theocrite. Au crayon noir rehaussé en blanc. gr. roy. fol.

Baron de **Reichlin.**

357. 4 Fol. Les vues de Bregenz, de Gastein et de Clausen sur l'Eisack en Tirol. A la plume. gr. fol.

Remmelmann, Rood *et* **Robert.**

358. 4 F. Un paysage, deux marines et ste. Madeleine soutenue par un ange. En différentes manières.

G. **Reni.**

359. 3 F. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. — L'adoration des bergers. — La décollation de St. Jean. A la plume et à la craie.

Fréd. **Rhein.** *1811.*

360. Eglise gothique d'une ville. A la plume et au pinceau.

Jos. Ant. **Rhomberg.**

361. 6 F. Différens sujets, en différentes manières.

Giov. Batt. **Ricardi.**

362. 2 F. Les thermes de Caracalla. — Sortie de Pozzuoli avec l'Ile de Nisida près de Naples. Gouache.

Rieb *et autres.*

363. 6 F. Différens sujets.

C. **Rieger** *1807.*

364. 3 F. Deux vues de Rohrbach. A l'encre de la Chine. — Une corbeille de fleurs. Gouache.

J. El. **Riedinger.** *1724.*

365. 7 F. Différens sujets.

Ern. Ls. **Rieppenhausen.**

366. 2 F. Le vieux Sanzio met son fils Raphael en apprentissage chez Peruggino. — La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, le petit St. Jean et Ste. Elisabeth. A la plume et au pinceau.

Rieter.

367. Une servante qui lave du linge. Aquarelle sur du papier brun.

Jules **Romain.**

368. 3 F. Des esquisses mythologiques à la plume.

H. **Roos.**

369. 5 F. Différens animaux. Etudes au crayon rouge.

Rottenhammer.

370. 4 F. Des sujets pieux et mythologique.

Rottmann *père.*

371. 2 F. Des soldats hongrois dansant au bivouac. — Un portrait en pied. A la plume et au pinceau.

Ch. **Rottmann.**

372. Vue de Palarme, prise du couvent de Barda. gr. fol. en trav. A la plume et au pinceau.

373. 2 F. Des paysages. idem.

374. L'hospice des capucins à Salzburg. Très belle aquarelle. H. 8 p. 1 l. L. 6 p. 5 l.

Fréd. **Rottmann.**

375. Une vue dans le Rheingau. Aquarelle. L. 14 p. 6 l. H. 10 p. 1 l.

Salvator **Rosa.**

376. 3 F. Différentes études au crayon et à l'encre de la Chine.

P. P. **Rubens.**

377. Les premiers seront les derniers, parabole du maître qui paie ses valet. 5. gr. fol. en trav. A l'encre de la Chine sur du papier jaune rehaussé en blanc.

G. Ph. **Rugendas.**

378. 18 F. Différens sujets.

379. 3 F. Combats de cavalerie. A la plume et au pinceau.

Maurice **Rugendas.**

380. Etude d'un cheval de selle au crayon.

Baron de **Rumohr.**

381. Paysage sauvage à la plume.

Rupprecht.

382. Une église et un château près d'un lac. Gouache. 8°.

Herrmann **Saftleven.**

383. 3 F. Intérieur d'un bois, de vieux bâtimens et une marine. Au crayon et au pinceau.

Sandrart.

384. 2 F. Un portrait. — Un amour sur un cheval marin. idem.

Sayler.

385. La Ste. famille en repos sous un gros arbre où l'on remarque de petits anges. Au crayon sur papier gris rehaussé en blanc.

J. N. **Schüdelberger.**

386. Paysage, en gouache. gr. fol.

A. **Schelfhout.**

387. Un canal avec des bateaux à voiles. Esquisse en aquarelle.

Scheuchzer.

388. Vue en Tirol. Aquarelle superbe. pet. fol. en trav.

Ferdinand **Schiesel.**

389. Une dame assise sur le gazon aux pieds de deux gros arbres, se repose de la lecture. A la Sepia. gr. fol.

Ant. **Schilcher.**

390. 3 F. Etudes coloriées de chasseurs tyroliens.

Adr. **Schleich.** *1845.*

391. Vue de Harlaching. A la Sepia. gr. 8°.

Schlotthauer.

392. Petite tête du Christ. Au crayon.

George Fr. **Schmidt.**

393. Frédéric II. buste à l'antique. A l'encre de la Chine.

M. A. **Schnitzler.**

394. 3. F. Un hibou. Un geai. Un chardonneret. Gouache.

Schönfeld.

395. 2. F. St. Wolfgang près d'Ischel. — La chûte de la Traun en Autriche. Aquarelles.

Schönberg *et* **Schönfeld.**

396. 3 F. Différens sujets.

Martin **Schongauer.**

397. L'archange terrassant le démon. A la plume.
398. Offrande de la Vierge au temple. idem.
399. Ste. Catherine. idem.

Jules **Schnorr** *de Carolsfeld.*

400. Vignette. Une jeune mère avec deux enfans dont l'un l'enlace d'une guirlande. A l'encre de la Chine.

Chr. George **Schütz** *à Rome.*

401. 2 F. Des petits amours faisant les vendanges, d'autres dansant devant Saturne. A l'encre de la Chine.
402. 6 F. Des vues. En différentes manières.

François **Schütz.**

403. Grande église gothique incendiée. A l'encre de la Chine.

Chr. **Schwarz.**

404. La multiplication des pains. Belle et riche composition, faite à la plume et au pinceau. marquée 1622.
405. Le couronnement d'épines. idem et legèrement colorié.
406. 6 F. Esquisses de sujets pieux.

Seekatz, *G.* **Segalla**, **Seinsheim**, **Selb**, **Seidl** *et* **Sippmann.**

407. 15 F. Différens sujets.

Cesare da **Sesto.**

408. La Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. Au pinceau.

François **Snyders.**

409. Un sanglier attaqué par des chiens. A la plume.

Sperli *et* **Speth.**

410. 3 F. Une maison suisse et des architectures.

Stadler *inv. Roma. 1819.*

411. Adam et Eva chassés du Paradis. Au crayon.

Stigelmaier.

412. Ponte di Massa à Sorento 25 Augusto 1821. Au crayon.

Cath. **Stöcklin.** *1770.*

413. 2 F. Des architectures. Au bistre.

Nep. **Strixner.**

414. 2 F. Venus et deux amours qui se battent. — Un vieux bacchant ivre étendu à terre. Au bistre. gr. fol. en trav.

Strädl.

415. 4 F. Paysages. A le Sepia.

Subleyras, **Stuber** *et C.* **Süng.**

416. 7 F. Des sujets pieux, et la déesse de l'abondance. A la plume et au pinceau.

Electrine **Stunz.** *(plus tard Baronnne de Freyberg.)*

417. La Ste. Vierge avec les deux enfans qui s'embrassent. Très-gracieuse esquisse à la plume.

Herm. **Swanefeld.**

418. Paysage avec des ruines. Esquisse au crayon.

Thiele, **Tiepolo** *et autres.*

419. 4 F. Différens sujets.

Thaeming.

420. Vue de la Rade de Hambourg. A l'encre de la Chine.

Nic. ***Thouret.*** *1796.*

421. Une chapelle souterraine. idem.

Titien.

422. Jésus au jardin des olives, soutenu par un ange.

J. v. der ***Ulft, Umbach, Untersteiner.***

423. 9 F. Différens sujets.

Perin del ***Vaga.***

424. La visitation, dans une architecture. Au bistre. H. 9 p. L. 7 p. 9 l.

Vasari, Vernet *et* ***Vinkeles.***

425. 3 F. Différens sujets.

Adr. van der ***Velde.***

426. 2. F. Une vache qui boit. — Un boeuf et un cheval de charrue monté par un garçon. Esquisses à la craie.

Verdier.

427. 2. F. Jésus Christ dans une gloire au milieu des apôtres avec leurs emblêmes. — Ste. Scholastique. A la craie rouge et noire rehaussé en blanc.

Paul ***Veronèse.***

428. 2 F. La Ste. Cène, dans le fond le lavement des pieds. — La mise au tombeau. A la plume et au pinceau rehaussé en blanc.

Verschaffelt.

429. 2 F. Un parc avec une colonne. — Deux maisonnetes sur le mur d'un jardin avec un escalier en pièrre. Aquarelle.

Villeret.

430. Intérieur d'une ville avec un canal navigable. Tr. b. Aquarelle. L. 6 p. 9 l. H. 5 p.

Vivien.

431. Son portrait, avec la palette et des pinceaux en main. A l'encre de la Chine.

Voltz.

432. Une étable à vaches. Tr. b. Aquarelle. H. 5 p. 6 l. L. 5 p. 3 l.

Wachschlunger *et autres.*

433. 6. F. Différens sujets en différentes manières.

Max ***Wagenbauer.***

434. Un chemin sur une élévation sabloneuse, près de Freysing cotoyant un bois. Aquarelle sup. L. 9 p. 9 l. H. 7 p. 4 l.

435. Un moulin dans une contrée marécageuse près de Haag sur l'Ammer. Pendant du précédent.
436. Chûte d'eau près de Bodenmeis, id. L. 16 p. 2 l. H. 11 p. 5 l.
437. Idem H. 13 p. L. 9 p. 5 l.
438. Vue sur le chemin de Hofen à Buchhorn sur le lac de Constance. Aquarelle sup. très-achevée. L. 15 p. 9 l. H. 11 p. 6 l.
439. Vue de Langen Argen sur le lac de Constance. Tr. b. Aquarelle. L. 16 pt H. 11 p. 6 l.
440. Une vache et trois moutons avec leur gardien dans un pays montueux. Tr. b. esquisse au crayon et au pinceau rehaussée en blanc.
441. 2 F. Esquisse en aquarelle d'une grande étendue de pays. — idem, de deux chevaux de charrettes.
442. Etude au crayon d'une vache d'un mouton d'un pâtre et d'une jeune fille. 8°.
443. 2. F. Esquisses au crayon et à l'encre de la Chine de paysages, dont l'un avec des moutons.
444. Une ruine près de Seildenbourg. Esquisse en aquarelle.
445. Etude à l'encre de la Chine d'un petit paysan et d'une petite fille à un enclos.
446. 3 F. Etudes à l'encre de la Chine de vaches.
447. Une paysanne et un paysan en conversation, sur un chemin. Aquarelle.
448. Vue du Kochelsée près de Schlehdorf. Esquisse à la Sepia.
449. 3 F. Une chûte d'eau. — Vue de la chapelle de Tell. — Vue de Munich. Aquarelle et au crayon.

Wagner.

450. 6 F. Etudes de paysages, et de figures au crayon.

Waldherr.

451. 2. F. Psyche agenouillée puise de l'eau dans une écuelle. — Le jugement de Paris. A la craie et au crayon.

van ***Wangen.***

452. Une marine à l'encre de la Chine.

Simon ***Warenberg.***

453. Sortie d'un bois, avec la vue sur un lac et un château. A l'encre de la Chine. L. 19 p. 6 l. H. 14 p. 5 l.
454. Un sentier bordé de beaux arbres; dans le fond des bâtimens d'architectur italienne, A la Sepia. H. 15 p. 2 l. L. 12 p. 2 l.
455. Une vue d'Italie. A la Sepia. L. 12 p. 6 l. H. 9 p.
456. 13 F. Esquisses de paysages à la Sepia au crayon et en aquarelle.

Ant. **Waterloo.**

457. 2 F. Intérieur d'un bois. — Etude d'une ferme.

Jean **Weenix.**

458. 3 F. De la volaille. Aquarelles.

Barth. **Weiss.**

459. 13 F. Différens sujets pieux et de genre.

C. **Werner.**

460. Portail d'une église. Aquarelle. H. 10 p. 3 l. L. 6 p.

461. Une voûte de la cathédrale de Strassburg avec le tombeau de l'évêque Conrad II. de Lichtenberg A. l'encre de la Chine. H. 17 p. 5 l. L. 14 p.

462. La cathedrale d'Orleans. idem.

C. **Wiessner.** *1834.*

463. Vue d'une porte et d'une partie de la ville de Nuremberg. A l'encre de la Chine. L. 8 p. H. 5 p. 9 l.

J. J. **Wille.** *1759.*

464. 3 F. Deux têtes d'enfans. Au crayon rouge. — Une ferme A la Sepia.

Wink.

465. 5 F. Différens sujets.

Wintergerst, Weirotter *et autres.*

466. 6 F. Différens sujets.

J. G. **Winter.**

467. 12 F. Des études de Cerfs faits à la chasse; à la plume.

468. 8 F. Très belles études, de Cerfs, de Chiens et d'un cheval. A la plume, à la Sepia et en aquarelle.

Henri **Winter.**

469. 4 F. Deux femmes au bain. — Otton de Wittelsbach dans les ruines de son château. — Goetz de Berlichingen assiégé dans son château tirant un coup de fusil par la fenêtre. — Au crayon et à l'encre de la Chine.

Raphael **Winter.**

470. 10. F. Animaux sauvages et domestiques. En différentes manières.

Jean **Wohlgemuth** *et Andé* **Wolf.**

471. 9 F. Différens sujets pieux.

Remigius **Zeemann.**

472. Une marine. Esquisse à la plume.

F. **Zeller.**

473. Intérieur d'une église. Aquarelle.

Fr. **Zimmermann.**

474. 3. F. Sujets du vieux et nouveau testament. A l'encre de la Chine.

Adr. **Zingg.**

475. Le château de Sachsenbourg. A la Sepia. H. 14 p. 10 l. L. 11 p. 8 l.

476. Beau paysage au coucher du soleil; où un pâtre rentre avec son troupeau. idem. L. 16 p. H. 11 d. 8 l.

477. Un bois entouré d'une muraille avec une chaumière délabrée. A l'encre de la Chine. L. 15 p. H. 11 p. 5 l.

Zoll. *1815.*

478. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par sa mère et autres saints personnages. Trés-belle esquisse au crayon.

Zoller.

479. 5 F. Des esquisses pour des autels. A l'encre de la Chine.

Zuccarelli.

480. 2. F. Deux paysages. Au crayon et à l'encre de la Chine.

Dessins sans noms.

481. 25 F. Différens sujets sur du papier et du parchemin, en différens manières.

482. Vue du canal grande à Venise. Aquarelle de Groubas.

483. 12 F. Différens sujets.

484. 13 F. „ „

485. 20 F. Des papillons. Coloriés.

486. La partie droite de la piéce de cent florins de Rembrandt. A l'encre de la Chine.

487. Le tombeau et l'autel des trois rois à Cologne. Colorié.

Sculptures Antiquités et Curiosités.

En Albâtre.

1. Psyché embrassant l'amour. Très haut-relief. Ovale. H. 7 p. 2 l. L. 5 p. 7 l.
2. Deux pièces. Les portraits de Martin Luther et de Catherine de Bore. Très haut-relief en rond. marqué A. M. Fecit. Diamètre 3 p. 4 l.
3. Un amour endormi, couché à terre. Melchior Fecit. Long. 6 p. 6 l. Larg. 4 p.
4. Deux têtes riantes. J. Hœr f. Haut. 3 p. 1 l.
5. Apollino; d'après l'antique. Sur un piedestal en marbre orné de très belles mosaïques. H. 11 p. 7 l.
6. 2 pièces. Les têtes de Pallas et d'Apollon en profil. Haut-relief en ovale. H. 2 p. 7 l. L. 2 p. Encadrés.
7. 2 pièces. Les bustes de César et d'Auguste, sur des piedestaux en marbre. H. 10 p. 10 l.
8. Leda caressant le cigne, couchée sur un piedestal en bois. Long. 10 p. 6 l.
9. La Ste. Vierge sur un croissant et le serpent; un ange avec une branche de Lys voltigeant à ses côtés; le piedestal formant un globe, est de marbre. H. 16 p.

En argent.

10. Le petit redempteur victorieux, sur un piedestal avec des ornemens.
11. Médaille à la mémoire de Célestin Steiglehner, dernier Prince Abbé de St. Emeran à Ratisbonne.
12. Louis I. roi de Bavière. Revers. Le Genie de la Bavière assis sur un lion et couronnant le buste de Minerve. Vogt 1848.

13. Un bassin de baptême pour Jean Caspar Würth. Anno 1683. Au milieu se trouve le petit St. Jean avec l'agneau dans un paysage, bordé d'une guirlande de fruits. Le monogramme de L. Fritz de Strassbourg se trouve gravé dans le bord. Belle et très haute cicelure. Long. 7 p. 6 lign. larg. 6 p. 6 lign.
14. 2 pièces. L'une représente une bataille, donnée par Cyrus, l'autre la continence de Scipion. Haut-reliefs en rond ciselés par Thelott 1767 dans des cadres d'ivoires avec des ornemens. Diamètre 4 p. 6 lign.
15. Deux haut-reliefs représentants le baptême de Jésus Christ, et la Ste. Cène. Haut. 5 p. 6 lign. Larg. 2 p. 3 lign.
16. Trois reliefs ovales représentants, Jesus Christ devant Pilate et Herode, et la flagellation. Larg. 2 p. 2 lign. haut 1 p. 8 lign. Dans un cadre doré.
17. Deux pièces représentants l'annonciation et la visitation, figures découpées placées sur un fond rouge dans des cadres noires.
18. Le massacre des innocens. Très haut-relief. Haut. 4 p. 3 lign. larg. 3 p.
19. Deux haut-reliefs encadrés représentants l'envoyé d'Abraham et l'enfance de Jésus Christ. Haut 3 p. 9 lign. Larg. 2 p. 1 lign.
20. Deux Bas-reliefs ovales représentants la forge de Vulcain, et une bataille. Larg. 3 p. 1 lign. haut. 2 p. 4 lign. Encadrés.
21. Deux haut-reliefs ovales représentants, Diane avec Endymion, et Minerve dans un char. Larg. 2 p. 4 lign. haut. 1 p. 10 lign. Encadrés.
22. Deux très haut-reliefs ronds représentants des cerfs. Diamètre 2 p. 10 lign.
23. De même, Napoleon suivi de son Mamelouk.
24. Bas-relief doré sur une pierre d'Agate, représentant l'adoration des trois rois, dans un cadre orné de cinq têtes à l'antique. Ov. Larg. 5 p. haut. 3 p. 4 lign.

En ***Bois.***

25. Hercule portant la tête du lion. Haut. avec le piedestal. 13 p. 3 l. (Buis).
26. Petite figure d'homme sur un piedestal d'Albâtre (Buis).
27. Un enfant dormant couché sur une draperie. L. 5 p. 1 l.
28. Quatre enfans bacchants, dont l'un veut monter sur un chien; à la droite deux singes, dans le fond se voit une chasse aux lions et une ville. Fiamingo fec. Très haut-relief. L. 8 p. H. 5 p. 6 l.

29. 2 pièces. 1°. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus auquel quatre anges présentent des corbeilles de fruits. — 2°. La Ste. Vierge assise près d'une colonne soutenant l'enfant Jésus que le petit St. Jean adore; l'on voit dans le fond St. Joseph. Très haut-reliefs. Haut. avec les piedestaux 6 p. L. 5 p. 3 l.
30. 2 pièces. 1°. Elévation de la croix. — 2°. Descente de croix. Très haut-reliefs dans des cadres dorés. H. 5 p. 4 l. L. 4 p. 4 l.
31. Jésus Christ à la croix dans les bras de Dieu avec le St. Esprit; au bas de la croix, la mère de douleurs, sculpté par Asam. H. 13 p. 7 l.
32. La conversion de St. Paul; d'après Rubens. Signé, *Opus Christophri Angermair Statuarii in Weilheim 1620.* Très haut-relief dans un cadre noir. L. 6 p. 3 l. H. 6 p.
33. Belle perspective d'architecture en mosaïque, par Jos. Führer, menuisier à Erding en 1794.
34. La Ste. Vierge et St. Joseph conduisant l'enfant Jésus; en haut Dieu et le St. Esprit. Très haut-relief. Haut 4 p. 1 lign.

Broderie en soie.

35. La Ste. famille; d'après Rubens. H. 16 p. L. 12 p. 8 l. dans un cadre doré.

En Bronze.

36. 2 pièces. Statuettes de Venus et d'Adonis. H. 8 p. 6 l.
37. Figure d'un jeune homme, les bras croisés sur la tête. Haut avec le piedestal 10 p. 6 l.
38. Femme nue, représentant l'amour charnel (Amor carnalis.) Haut avec le piedestal 8 p.
39. 2 pièces. Bustes de Rousseau et de Voltaire, sur des piedestaux de marbre.
40. 125 médailles, représentant les hommes illustres qui ont le plus contribué aux progrès des sciences et des arts, de Souverains qui les ont protegés et encouragés depuis la renaissance des lettres, et des hommes dont les noms se rattachent aux grandes époques de l'histoire moderne. Les timbres ont étés gravés par les plus célèbres artistes de notre temps.

Emaux sur cuivre.

41. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus. Octogone 12 p. 3 l. L. 7 p. 3 l.
42. La mise au tombeau. L. 4 p. 9 l. H. 4 p. 3 l.

Ivoires.

43. Jésus Christ sur la croix. H. 9 p. 6 l. sans la croix et le piedestal qui sont en bois de poirier.
44. Jésus Christ sur la croix. H. 10 p. 3 l. sans la croix et le piedestal qui sont d'Ebène.
45. St. Sébastien attaché à un arbre. H. 8 p. 9 l. Le tout est d'un morceau.
46. St. Augustin, accompagné de deux anges dont l'un est à genoux ayant une coquille en main et l'autre tient la crosse du saint. H. 8 p. 10 l.
47. L'annonciation de la Vierge; elle est entourée d'une gloire d'anges, dans un autel doré. H. 5 p. 6 l. L. 4 p.
48. La reine des Cieux; elle est assise dans des nues tenant l'enfant Jésus sur les bras et reposant ses pieds sur le serpent; en haut des cherubins, et en bas Adam et Eve qui ayants les mains liés, implorent son intercession. H. 5 p. 2 l. L. 4 p.
49. La Ste. Vierge donnant le sein à Jésus. Ovale et encadré Haut. 3 p. 8 l. Larg. 2 p. 9 l.
50. La Ste. Vierge debout dans une gloire, avec une couroune et une auréole de léton, sur un piedestal avec des ornemens en argent. H. 10 p. 6 l. Renfermé dans une boîte.
51. Assomption de la Vierge. Haut-relief en demi-rond. H. 7 p. 6 l. L. 3 p. 9 l.
52. 2 pièces. St. Jerôme en pénitence. — Ste. Madeleine, se mortifiant avec une discipline. Les figures sont presque détachées du fond qui représente des grottes, dans des cadres d'Ebène. H. 6 p. 6 l. L. 5 p.
53. 2 pièces. Descente de croix; d'après D. da Volterra. — Le corps mort de Jésus Christ sur les genoux de la Vierge au bas de la croix. H. 3 p. 6 l. L. 1 p. 10 l. Encadrés.
54. 2 pièces. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus auquel elle montre une poire. — St. Joseph le père nourricier. Très haut reliefs-ovales dans des cadres. H. 2 p. 9 l. L. 2 p.
55. Jésus Christ à la croix entre les deux Larrons; au bas de la croix ses parens mélés parmis le peuple. Bas-relief H. 5 p. L. 3 p. 6 l.
56. La Ste. Vierge embrassant l'enfant Jésus. Haut-relief en rond. Diamètre. 2 p.
57. Ste. françoise Romana en prière; derrière elle un ange qui

lui montre le ciel. Très haut-relief en ovale dans un cadre d'ivoire. H. 4 p. 1 l. L. 3 p.

58. La circoncision. Très haut-relief dans un cadre de bois de poirier. L. 4 p. 4 l. h. 3 p. 8 l.

59. Deux sujets dans un cadre en bois, d'une riche et superbe architecture, décoré des figures du prophète Jésias et du roi David aux côtés. Le premier sujet représente la crèche, le second qui est au dessus, Jésus Christ entre le deux larrons, Dieu le père et le St. Esprit en l'air; à ses pieds le serpent et au pied de la croix se trouvent, La Vierge, St. Jean, Joseph d'Arimathie, Madeleine et deux autres saintes femmes. Signé Jiuseppe Cavanna Milanese fece 1770. Haut. 23 p. L. 10 p. 6 l.

60. Un petit autel représentant le couronnement de la Vierge par la trinité. H. 24 p. L. 16 p. 6 l.

61. La Ste. famille, où le petit St. Jean offre des fruits à l'enfant Jésus. Encadré. H. 5 p. 6 l. L. 4 p. 2 l.

62. Le bon pasteur. Groupe en trois pieces sur un fond bleu. H. 6 p. 5 l. L. 6 p. 3 l.

63. 2 pieces. Le bustes du Christ et de la Ste. Vierge. Encadrés. H. 1 p. 8 l. L. 1 p. 6 l.

64. 2 pieces. St. Christoph et St. . . . . sur des piedestaux. H. 2 p. 3 l.

65. St. Jean Nepomucène reçu au ciel par la Ste. Vierge, entourée d'anges, formant neuf groupes sur un fond blanc, dans un cadre doré. H. 10 p. 3 l. L. 6 p.

66. Jésus Christ sur la croix. H. 5 p.

67. La Ste Vierge et St. Joseph conduisant l'enfant Jésus par la main, en haut Dieu et le St. Esprit. Sur un fond noir, dans un cadre doré. H. 8 p. 9 l. L. 6 p. 8 l.

68. Un petit amour tenant élevé au dessus de sa tête, une corbeille remplie de flammes. H. 6 p. 6 l.

69. Portrait de l'Electeur Ferdinand Marie en profil. Ovale. H. 5 p. L. 3 p. 8 l.

70. Jésus Christ sur la croix dans les bras de Dieu, au dessous le St. Esprit et la Ste. Vierge. Le revers de la croix contient St. Joseph et des reliques. Haut. 6 p. 6 lign. Dans un étuis et documenté comme ouvrage de Michel-Ange.

71. St. Sébastien mort encore attaché à l'arbre où il a souffert le martyre. Très haut-relief d'un travail et dessin superbe. Haut. 8 p. Larg. 4 p. Dans un étuis.

72. Un autel gothique avec portes. Au milieu la Ste. Vierge avec l'enfant sur ses genoux; elle est couronée par un ange. Très haut-relief. Haut. 5 p. 7 lign. Larg. 4 p. 7 lign.
73. Jésus Christ en croix. Haut. 5 p. 5 lign. Dans un étui.
74. Cléopatre se donnant la mort. Très haut-relief. Haut. 7 p. 8 lign. Larg. 4 p. 9 lign.
75. Jésus Christ expirant sur la croix. Haut. 5 p.
76. Buste d'Apollon. Très haut-relief, ovale dans un cadre. Haut. 3 p. 9 lign.
77. Jésus Christ victorieux. Haut-relief en rond, diamètre. 2 p. 9 lign.
78. Une bacchante et des enfans bacchans. Relief en ovale, dans un cadre. Larg. 2 p. 11 lign. Haut. 1 p. 9 lign.
79. La Ste. Vierge. Haut. 2 p. 1 lign.
80. Buste du Doge Andrea Doria. Haut-relief ovale. Haut. 3 p. 7 lign. Larg. 2 p. 3 lign.
81. Un petit amour assis. Rond. 1 p. 9 lign.
82. Tête d'Isocrates. Haut-relief. Haut. 1 p. 9 lign. Larg. 1 p. 5 lign.
83. D'un coté St. Jacques et de l'autre Jean Baptiste dans une enchâssure d'argent avec une anse. Ov. Haut. 2 p. Larg. 1 p 8 l.

En ***marbre.***

84. L'amour assis sur une pierre. Très haut-relief en ovale. H. 6 p. 3 l. L. 4 p. 9 l.
85. Un enfant tenant une couronne de fleurs. Très haut-relief. H. 7 p. L. 5 p. 4 l.
86. Le portrait du Duc de Dalberg, Coadjuteur. Très haut-relief ovale, dans un cadre doré. H. 5 p. 6 l. L. 4 p. 5 l.
87. Un groupe de deux enfans. H. 10 p. Un peu endommagé.
88. 2 pieces. 1°. La Ste. Vierge et Ste. Anne avec les deux enfans qui s'embrassent. — 2°. Jésus Christ bénissant les enfans. Très haut-reliefs ovales incrustés dans du marbre rougeâtre. H. 5 p. 9 l. L. 5 p. 3 l. Marqués *E. Eberhard* à Hindelang 1816.
89. La Charité avec trois enfans. Très haut-relief dans un cadre en marbre gris. H. 8 p. L. 6 p. 9 l. E. Eberhard 1802.
90. Autre Charité avec deux enfans. *Eberhard* 1803. même grandeur.
91. 2 pieces. Les têtes d'Appollon et de Venus, sur des piedestaux. H. 12 p. 3 l. *Eberhard* fec.

des ***Miniatures.***

92. L'ange St. Michel terrassant le démon, sur parchemin d'après Raphael. H. 14 p. 6 l. L. 9 p. 9 l. dans un cadre doré.
93. La tour de Babel. Chef d'oeuvre. Rond, diamètre 9 p.
94. 2 pièces. Annonciation de la Vierge. — Couronnement de la Vierge. Sur parchemin.

Peintures sur Porcelaine.

95. Effet de nuit. Deux masques accompagnés d'une dame qui pince de la guitarre; un page portant un flambeau; d'après Mieris. H. 4 p. 8 l. L. 3 p. 6 l. dans un cadre doré.
96. Vue de l'eglise catholique de Dresde avec une partie du pont sur l'Elbe. L. 15 p. H. 11 p. 3 l. dans un cadre doré.
97. Madone; d'après C. Dolce. H. 4 p. 6 l. L. 3 p. 7 l. dans un cadre doré.

Pierre de Kelheim.

98. Buste en profil d'une femme à poitrine decoletée, par *George Schwaiger*. Très haut-relief en rond dans un cadre. diamètre 3 p. 3 l.
99. La Vierge debout sur un croissant. Elle porte l'enfant Jésus sur le bras gauche; sa tête est ornée d'une couronne, et ses cheveux sont flottants; Le fond représente un portique en belle architecture. Très haut-relief de la meilleure époque de l'école allemande. H. 16 p. 6 l. L. 11 p. 6 l.

En ***porcelaine.***

100. Un bouquet de roses. Dans une rose se trouve caché, un petit amour. Ovale dans un cadre.

En ***Terre cuite et autres compositions.***

101. 2 pieces. Les bustes de Jason et de Medée, Ovales.
102. 2 pieces. 1°. La naissance de Jésus. — 2°. L'adoration des rois, par Albani. H. 10 p. L. 7 p. dans des cadres dorés.
103. 243 Gemmes en souffre.
104. 89 Gemmes en plâtre.
105. *Un reliquaire*. Le milieu renferme une madonne avec l'enfant, de l'école byzantine. Sur les portes se trouvent intérieurement; les apôtres St. André et St. Barthelemi, et au dehors, Ste. Barbe et Ste. Catherine. Les peintures des portes sont du tems d'Israel de Mecken. L'inscription porte, que ce reliquaire contient beaucoup de reliques veritables, ayant été apportées de Jérusalem en 1494, par Zannhagk, maître arquebusier de Munich.

106. *Majolique.* Deux Assiettes. Sur l'une, Priam priant Achille de lui remettre le corps d'Hector, sur l'autre Circé donne à boire à un jeune homme. Peint d'après Jules Romain.
107. Sur une plaque de laiton avec portes. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus sur une table. Sur une moitié de porte, l'adoration des bergers, en haut une gloire d'anges ; sur l'autre moitié, Jésus Christ sur la croix. Compositions de beaucoup de figures et très belle peintures à l'huile. Haut. 4 p. 3 lign. Larg. 3 p. 5 lign.

Camées et Intailles montés en or.

108. Deux figures dont l'une représente Mercure. Relief en Onyx.
109. Hercule portant le taureau. Relief en Onyx.
110. Un jeune homme devant une femme qui tient un Thyrse. Relief en Onyx.
111. Adoration des rois. Relief en Calcedoine, bordé de brillants montés à jours.
112. Tête de Jupiter. Relief en Sardonyx.
113. Une femme nue portant un Thyrse. Relief en Sardonyx.
114. Un lion allant vers la droite. Relief en Calcedoine.
115. Des bacchants. Intaille dans un Onyx.
116. Tête de Minerve, idem dans une Cornaline.
117. Venus sortant de la mer observée par Jupiter. Relief en Onyx.
118. Tête de Titus. Relief en Sardonix.
119. Combat d'un Faune contre un bouc. Idem.
120. Buste d'Antinoüs. Intaille dans un Onyx.
121. Mercure figure en pied. Intaille dans une Cornaline orientale.
122. Tête d'homme. Relief en Onyx. Ouvrage moderne.
123. Figure d'une femme. Intaille dans une Cornaline.
124. Figure de Bacchante tenant un Thyrse et une Pater. Intaille dans un Onyx.
125. Tête de Diane, idem.
126. Quatre têtes jointes ensemble, dont l'une représente la tête d'un bouc (Chimère). Relief en Onyx.
127. La déesse de l'abondance, idem.
128. Un sacrifice. Intaille dans une Cornaline.
129. Tête de Mercure. Relief en Calcedoine.
130. Tête de femme. Intaille dans une cornaline.
131. Des vendangeurs. Relief en Onyx.
132. Tête de vieillard. Idem.

133. Tête de vieillard. Intaille dans une Cornaline.
134.a Un sacrifice. Idem.
134.b Deux guerrers. Intaille en Onyx.
135. Tête romaine. Idem.
136. Procession de bacchants. Idem.
137. Tête de Pallas. Relief en Onyx.
138. Tête de Titus? Intaille dans une Cornaline.
139. Tête de Diogenes? Relief en Cornaline.
140. Tête d'enfant. Relief en Sardonyx.
141. Une tête. Intaille dans une Cornaline.
142. Tête d'un Empereur romain, idem dans un Onyx.
143. Un homme assis caressant un bouc, idem dans une Cornaline.
144. Mutius Scevola. Intaille dans un Onyx.
145. Tête de César, idem dans une Cornaline.
146. L'Amour et Psyché, grisaille sur ivoire montée en perles.
147. Une bague avec une espece d'Agate.
148. Tête de Jupiter. Très haut-relief en Agate.
149. Tête d'homme. Relief en Calcedoine.
150. Tête d'un philosophe, idem.
151. Tête d'une dame romaine, idem.
152. Tête de Napoleon, idem.
153. Leda et Jupiter changé en cigne. Bas-relief en Onyx.
154. Les Argonautes. Intaille dans une espèce d'Agate.
155. Bustes en profil d'homme et de femme. Relief en Onyx.
156. Tête de femme. Relief en Cornaline dont la partie blanche a servie pour la tête.
157. Tête d'un nègre en face. Relief en Sardonyx.
158. Deux têtes grecques. Haut-relief en Onyx.
159. Tête d'un nègre en profil. Relief en Agate.
160. Tête en profil d'un homme agé, idem en Onyx.
161. Tête en profil d'un Senateur romain, idem en Cornaline.
162. Tête en profil d'un jeune romain, idem en Agate sur une couche de Cornaline.
163. Tête de femme à cheveux flottants. Intaille en Onyx.
164. Tête de Napoleon, idem en Cornaline.
165. Femme portant un thyrse. Relief en Onyx.
166. Tête de Mercure en profil, idem.
167. Tête d'un César en profil, idem en Cornaline.
168. Buste de Cléopatre, idem en Sardonyx.
169. Tête de Mercure, idem en Onyx.

170. Mars et Venus. Relief en Onyx.
171. Tête d'un vieillard. Idem.
172. Tête en profil de Frédéric le Grand, idem.
173. Tête du Duc d'Alba, idem.
174. Tête de Mercure en profil, idem.
175. Une femme romaine assise sur une chaise, idem d'une espèce d'Agate.
176. Un homme dans un char tiré par des lions, idem en Agate.
177. Hébé, idem en Calcedoine.
178. Tête de femme, idem.
179. Tête couronnée de laurier, idem d'une espèce de Jaspe.
180. Cères, demi-figure. Haut-relief en Calcedoine.
181. Buste d'homme, idem en Onyx.
182. Buste de Jupiter Ammon. Relief en Agate.
183. Buste de Napoleon en profil. Intaille en Cornaline.
184. Tête inconnue, idem en Onyx.
185. Hercule, figure en pied, idem.
186. Neptune dans son char trainé par des chevaux marins, idem.
187. Apollon jouant de la lyre, idem en Cornaline.
188. Tête du Christ en profil, relief en Cornaline avec une couche blanche.
189. Une bague avec une tête sur fond blanc, entourée de marcassites.
190. Cléopatre. Relief en Onyx.
191. Un cachet avec la figure de Mercure. Intaille en Cornaline.
192. Un cachet avec la tête d'une imperatrice. Intaille en Cornaline.
193. Un petit cachet avec deux amourettes. Intaille en Cornaline.
194. Un petit cachet avec l'amour qui apporte la clef d'une chambre à coucher. Intaille en Cornaline.
195. Un cachet en forme de bague, où d'un coté l'amour dirige des chevaux et de l'autre des coqs, en Cornaline.
196. Une bague avec les têtes de la Vierge et du Christ. Relief sur une pierre de composition.
197. Une bague avec une pierre arborisée.
198. Une bague avec un paysage en ivoire.

Camées et Intailles sans montures.

199. Une tête couronnée. Relief en Cornaline.
200. Idem d'un philosophe, idem.
201. Neptune dans son char. Intaille en Cornaline.

202. Tête de Socrate. Intaille en Cornaline.
203. Autre tête de Socrate, idem.
204. Tête d'un guerrier romain. Intaille en Cornaline.
205. L'Amour monté sur un lion, idem.
206. L'Amour décochant une flèche, idem.
207. Pegase et Mercure, idem.
208. L'Amour armé. Intaille en Onyx.
209. L'Amour monté sur un dauphin. Relief en Calcedoine.
210. Tête d'un César, idem en Agate blanche.
211. Un Centaure. Intaille en Onyx.
212. Venus accroupie, idem en Sardonyx.
213. Quatre têtes en Agate blanche.
214. Cinq différens sujets. Intailles en différentes pierres.
215. Six différens sujets. Intailles en Cornaline.
216. Cinq différentes pierres.
217. Portrait du Duc de Dalberg. Relief en Cornaline.
218. Tête d'un Gladiateur, idem en Onyx.
219. Tête d'Achille. Intaille en Cornaline.
220. Buste d'un Empereur. Haut-relief en Cornaline.
221. Quatre différens sujets, l'un un Onyx.
222. Quatre têtes. Reliefs en Calcedoine et Agate.
223. Figures allegoriques. Intaille en Onyx.
224. Neptune dans sa conque, idem en Cornaline.
225. Tête de l'Empereur Gallenus, très haut-relief en Onyx.
226. Trois différens sujets.
227. Tête de femme en profil, très haut-relief en Calcedoine.
228. Tête d'Apollon, très haut-relief en Agate, dans un médaillon en or.
229. Tête du Christ, très haut-relief en Agate, dans un médaillon en or.
230. Acteon changé en cerf. Intaille en Onyx.
231. Buste de Minerve. Relief en Cornaline.
232. Un guerrier absorbé de douleur assis à côté de sa femme, qui allaite un enfant et donne à un autre qui pleure, un morceau de pain. Intaille en Cornaline. *(Eponime es Sabinus.)*
233. Tête d'Annibal. Relief sur une espèce d'Onyx.
234. Tête de Periclès, idem en Jaspe égyptien.
235. Tête d'Agamemnon, idem en Agate.
236. 2 pièces. Mithridate rex ponti. — Mithridate II. filius regis. Reliefs en Jaspe et Agate.

237. 2 pièces. Caton. Relief en Agate arborisée. — Tête d'un roi Egyptien, idem en Jaspe rouge égyptien.

238. Jupiter dans son char attelé de quatre chevaux foudroyant les Titans, très haut-relief en Stéatite sur Agate, monté en or.

239. Un médaillon en or, orné de quatre pierres, et au milieu sous cristal, St. Jean Nepomucene.

240. La Ste. Vierge et l'enfant dans un tabernacle en bois de rosier, le tout d'un morceau, orné de 10 diamans.

241. St. Jean Nepomucene auquel un ange présente la croix, très petit sujet en ivoire.

Portraits.

Jose **Ammon.**

1. *Effigies Casparis de Coligni. D. de Castilione Amiralis franciae*, etc. B. 17. B. épr.

Sam. **Amsler.**

2. *Pape Pie VII.;* C. Herrmann del. Tr. b. épr.
3. *Albert Thorwaldsen;* Pegas px. idem.

Faustino **Anderloni.**

4. 2 F. *Herder* et *Schiller;* Kügelgen del.

Michel **Asinus.**

5. *Ludovicus XIII.* etc. *Aetatis suae anno 33 et sui Regni 23.* roy. fol.

St. **Aubin.**

6. *Bossuet.* Buste en profil dans un ovale.
7. 2 F. *Louise Emilie* Baronne de *** *Adrienne Sophie* Marquise de *** B. épr.
8. *Monseigneur le Duc de Chevreuse* Gouverneur de Paris.

P. **Audinet.**

9. *J. B. Clery.* Dernier serviteur de Louis XVI.; Danloux px.

Pierre **Audoin.**

10. *Napoleon* Empereur des Françcis,' Roi d'Italie. En bas la bataille d'Austerlitz, par Duplessi-Bertaux. Tr. b. épr. Pendant du Nro. 129.
11. *Moreau,* Général en Chef de l'Armée du Rhein. Avec la bataille de Hohenlinden par le même.
12. Madame Vigee le Brun; d'après-elle même.

Benoist **Audran.**

13. *Henry de Beringhen*, premier Ecuyer du Roi, etc. Nanteuil del.

Avril.

14. *Catherine II.* voyageant dans ses états, Meys px. Avant la lettre. Endommagée.

J. J. **Balechou.**

15. *Auguste III.* Roi de Pologne Electeur de Saxe; Rigaud px. Tr. b. épr.
16. *Henry Comte de Brühl;* etc.; Sylvestre px.

Franc. **Bartolozzi.**

17. 7 F. *Ch. Southwell Knight.* — Ld. *Wentworth.* — *Will.* Marquis *Northamton.* — *Edward Prince of Wales.* — The Lady *Surry.* — Cte. de *Cagliostro.* — Une dame de la coll. royale.

Guill. **Bauer.**

18. 3. F. Son portrait dans une bordure de laurier et quatre genies. Eau-forte marqué en haut 1637 et en bas. Gionn. Guilliemo Bauer Pictor. 8° en trav. — Idem à mi-corps. Meyscus fec. 8°. — Idem dans un cartouche, sans nom du graveur. 12°. B. épr.

J. Fr. **Bause.**

19. *Petrus I.* dédié à Catherine II.; Le Roy. px. Tr. b. épr.
20. *Frédéric II.;* Graf px. idem.
21. 10. *Gellert.* — *Günstling.* — *Haller.* — *Jérusalem.* — *Kant. Rabener.* — *Ramler.* — *Sulzer.* — *Uz.* — *Zolihofor.* idem.

J. F. **Beauvarlet.**

22. *J. B. Poquelin de Molière;* né à Paris en 1620. Mort le 17 fevr. 1673; Bourdon px. Epr. sup.

Barth. **Beham.**

23. *Ferdinand I.*, vu de trois quarts. B. 61. B. épr. du 1er. état.
24. *Erasme Baldermann*, en buste. B. 63. B. épr.

J. J. L. **Billwiller** *et autres.*

25. 22. F. Différens portraits.

Abr. **Blootelingh.**

26. *Michel Ruyter*, Amiral hollandais. B. épr.
27. 2 F. *Guilielmus Henricus D.* G. Princeps Auriacus. — *Maria Princeps Auriaca.* — 12o en manière noire.

Th. de **Brye.**

28. *Hugo Donellius* jurisc. et Pof. à Altorf. Brulliot. T. 1. No. 1008. Tr. b. épr.

Jos. **Calendi.**

29. *Guillaume II.*, Prince de Nassau; Mireveldt px. Tr. p. épr.

Cars *et* **Beauvarlet.**

30. *Hyppolyte de la Tude Chairon.* Veme acte de Médée; Vanloo px. Epr. sup.

Cathelin.

31. *Benjamin Franklin*, né à Boston le 17. Janv. 1706; Mme. filleret px. B. épr.
32. *J. Vernet.* Buste dans un ovale avec bordure; Moreau jne. px.

Chereau.

33. *Louis Ant. de Pardaillon de Gondrin*, etc.; Rigaud px. Tr. b. épr.
34. *Conradus Detlen a Dehn;* idem px.
35. *Cardinal de Polignac;* idem px.
36. *Marie de Pologne*, Reine de France et de Navarre: Vanloo px.

Luc. **Cranach.**

37. Les deux ducs de Saxe. *Albert le Courageux* et *Henri le pieux* son fils. B. 2. B. épr.
38. *Martin Luther.* B. 5. B. épr.

Gravures en bois.

39. *Sybille*, épouse de *Jean Frédéric I.* B. 137. B. épr.
40. *Martin Luther.* B. 150.
41. *Philippe Melanchton*, en pieds. B. 153.
42. Idem à mi-corps. B. 154.

Galg. **Cypriani.**

43. 2 F. *Galileo Galilei;* J. Subtermans px. — *Guido Reni*, Marcelli Birringucci, equitis senensis. etc. B. épr.

Corn. van **Dalen.**

44. 4 F. *Pierre Aretin.* — *Jean Boccacio.* — *George Barbarelli* et *Sebastian del Piombo*, ou *Campanolla.* Epr. sup. avant la lettre.

James **Daniell.**

45. *Paul I.* rend la liberté au Général *Kosciuszko;* H. Singleton px. B. épr. en manière noire.

Jean **Daullé.**

46. *Mr. de Nestier.* Ecuyer ordinaire de la grande Ecurie du Roy; Delarue px. Tr. épr.
47. *Pierre Louis Moreau de Maupertuis;* Tournière px. Tr. b. épr.
48. *S. A. F. Madame Anastasie Landgrave de Hesse-Hombourg, née Princesse Troubetzkoy*, etc. Roslin px.

49. *Claude de Saint-Simon* Episcopus Princeps Metensis Par franciae ; Rigaud px.

Guill. Jac. **Delphic.**

50. 3 F. *Frédéric roi de Bohême Comte Paladin. — Amelie de Solms. — Amelie de Nassau ;* Mireveldt px. endommagées.

A. B. **Desnoyers.**

51. *S. M. Le roi de Rome ;* Gérard. px. Epr. sup.

Dickinson.

52. *Miss Stephenson ;* W. Peters. px. B. épr. en man. noire.

C. **Drevet.**

53. *Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille,* etc. Archevêque de Paris ; Rigaud px. Tr. b. épr.

54. *Philippus Ludovicus Comes a Sinzendorf,* etc., idem px.

55. *Jean Victor Besenvall Baron de Brunstat,* etc. ; Meissonier px.

Pierre **Drevet.**

56. *Jacobus Benignus Bossuet Episcopus ;* Rigaud px. Tr. b. épr. avec 5 points.

57. *Robert de Cotte ;* etc. ; idem. px. Tr. b. épr.

58. *Samuel Bernard ;* idem, idem.

59. *M. Leonardus Delamet,* etc. ; idem px.

60. *Marie par la Grace de Dieu Souveraine de Neufchatel de Vallangin Duchesse de Nemours ;* idem px.

61. *Nicolas Boileaux Despreaux ;* Piles px.

62. *Franciscus Girardon,* pictor et sculptor ; Vivien px.

Alb. **Dürer.**

63. *Ulrich Varnbuler.* B. 155. B. épr. du 1er état, doublée.

64. *Albert Dürer,* vu de profil. B. 156. Epr. du 3eme état.

F. V. **Durmer.**

65. L' Abbé *Vogler.* N. — px. gr. 4°

Rich. **Earlom.**

66. *Rembrandt.* B. épr.

Gerard. **Edelinck.**

67. Jacques de Tourreil ; Benois px.

68. *Ludovico Magno Europa Terra Marique composita ;* Le Brun px. grande Thèse en deux planches. Epr. sup.

69. *Carolus le Brun.* Eques regis pictorum.

70. *Philippus de Champaigne.* B. épr.

71. *Carolus Mauritius le Tellier ;* Mignard px.

72. *Hyacinthe Rigaud Pictor. Se ipse px.*

73. *Jules Hardoin Mansart;* Rigaud px. Epr. sup.
74. *Mre. Charles d'Hozier;* idem px.
75. *François Tortebat*, Peintre; etc.; Pille px.
76. Un inconnu. 1679. van Oost px. Epr. sup.
77. *Pierre second Roy de Portugal*, dans un ovale avec bordure.
78. *Guillaume du Vair*, Garde des sceaux de france.
79. *Marie de Rabutin Chantal*, Marquise de *Sevignée.*
80. *Le R. Pere Alphonse Rodriguez*, de la compagnie de Jésus.
81. *Carolus Franciscus Poerson.* Eques.

***Endlich** ad viv. del. et sculp.*

82. *Dame Lucie Emerentiane Comtesse de Moens* née de *Burmania*, etc., dans un ovale avec bordure et armoiries.

Jacob ***Felsing.***

83. *Tebaldo* celèbre Violon ami de Raphael. Epr. sup.

Etienne ***Fiquet.***

84. *René Descartes;* Hals px.
85. *Pierre Corneille;* le Brun px.
86. *Jean de la Fontaine;* Rigaud px.
87. *François de la Mothe le Vayer.*
88. 2 F. *Murtes.* — *Bezae* effigies.
89. 2 F. *Ludovicus Ariosto.* — *M. Tullius Cicero.*
90. 3 F. Portraits inconnus.

F. ***Fischer.***

91. 2 F. Son portrait et celui du Comte de *Magnis.*

J. J. ***Flippart.***

92. 2 F. *Didier Erasme*, né à Rotterdam 1467 mort à Basle 1586. — *Vigilius de Zuichem d'Aytta*, Président du conseil Privé des Pays-bas; Holbein px. B. épr.

François ***Forster.***

93. *Albert Dürer*, d'après le tableau original de la Pinacotheque de Munich. Epr. sup.
94. *Raphael Sanzio, se ipse pinx.* idem
95. *Louis I. roi de Bavière;* Stieler px. idem.

***Fratrel** et autres.*

96. 8 F. Portraits de la maison Electorale de Bavière.
97. 16 F. Différens portraits.

Givoita ***Garavaglia.***

98. *Beatrice Cenci;* G. Reni px.

Giffard.

99. 2 F. *Philippe de France, Duc d'Orleans* frère unique de Louis XIV. dit le Grand. — *Elisabethe Charlotte Palatine Duchesse d'Orleans,* fille de Charles Louis Palatin du Rhin Electeur de l'Empire. B. épr. de grandeurs naturelles.

J. W. F. **Gmelin.**

100. *Maximilien Archiduc d'Austriche, Grand Maitre de l'ordre Teutonique,* etc., dans un ovale avec bordure.

James **Godby.**

101. *Frederick Adolphus Duke of Cambridge;* Rehberg del.

Graf *et autres.*

102. 41. F. Différens portraits.

Em. **Grimm.**

103. 3. F. *Dom. Artaria.* — Le bar. *Schaetzler.* — Le chanoine *Speth.* B. épr.

Grimm *et autres.*

104. 9 F. Des personnages historiques.

C. **Guerin.**

105. 10 F. Des hommes d'états et autres du tems de la première révolution française; Hof del. Epr. avt. la lettre.

P. van **Gunst.**

106. 4 F. *Francois Duc d'Alençon.* — *Jasques V.* — *Marie Stuart.* — *Lesley, Evêque de Rosse;* van der Werff px. Tr. b. épr.

Joseph **Hauber.**

107. 3 F. Lui, son père et sa mère. Belles eaux fortes.

Charles Ernest **Hess.**

108. *Maximilien I. roi de Bavière,* en habits royaux; Stieler px.

109. *Goethe;* Kügelgen del.

110. 4 F. La femme de *Gobert Flink.* — *Rembrandt.* — La femme et l'enfant de *Rubens.* Belles eaux fortes.

Holbein.

111. 2 F. *Erasmus Rotterdamus.* Idem par J. Leuczelberg. B. épr.

H. **Hondius** *et* **Delft.**

112. 3 F. *Frederico D. C. Bohemiae Regi Comiti Palatino.* — *Mireveldt* à mi-corps tenant un tableau de la main droite. — *Ludovicus Joach,* figure à mi-corps dans une bordure; Mireveldt px.

Houbracken.

113. 7 F. *Ferdinand duc de Brunswig et Luneburg.* — *P.*

francis Drak. — Abbot Arch. Bischop of Canterbury. — Christ. Tisteyn. — Hubertus Gregorius van Vryhoff. — Hendrick Snackenburg. — Corn. Houthoff. Tr. b. épr.

T. Heinr. van den **Hove.**

114. *Mr. Jac. Cornelisz Dienaer der Gemeinte Christi, en Chirurgyn binnen' Amsterdam geboren tot Rotterdam Ao. 1608.* C. de Vischer ad viv. dél. Epr. sup.

J. G. **Huck.**

115. *Baron de Brabeck;* A Graff px. Tr. épr. en man. noire.

Jsm. **Jesi.**

116. *Benvenuto Cellini;* Vassa px. Epr. sup.

George **Keating.**

117. 2 F. *Louis XVI.* au temple dans le moment de dresser son testament. — *Marie Antoinette* dans la prison de la conciergerie, dans l'intervalle de sa sentance à son éxécution; Singleton px.

Alois **Kessler.**

118. *Stephanie Grande Duchesse de Bade;* Schroeder px. Epr. avt. la lettre.

Kilian *et autres.*

119. 35. F. Différens portraits.

Ign. Etien. **Klauber.**

120. F. *Paul I. — Elisabeth Alexiewna. — Stanislaus Auguste roi de Pologne. — Charles Frédéric, Margrave de Bade. — Herzberg. — Gasp. Netscher.*

J. A. **Klein.**

121. 2 F. Son portrait et celui de *J. G. Mannsfeld.* Ecaux fortes.

Klinger.

122. *Klopstok,* figure à mi-corps dans une bordure. Juel px. 1780. B. épr.

A. W. **Küffner.**

123. *Louis V.* remerciant la bravoure de Schweppermann, Chevalier et Capitaine de son armée.

Jean Nic. **Laugier.**

124. *Madame Scarron;* Petitot px.

Lecerf.

125. *Henri quatre et ses enfans;* Chasselat del.

Leisnier.

126. *Marc Antoine Raimondi;* Raph. px. Epr. sup.

Octav. **Leoni.**

127. 6 F. *Joannes Francisc. Barberi. — Eques Caesar d'Arpinas. — C. Galileus. — Raph. Menicuccius. — Camillo Graffico, Hercules Pedemonte, Ant. Carone, sur une feuille. idem, Cosimo Orsino, Cam. Graffico, Sigism. Laire et Ludov. Lioni.*

Barnard **Lepicié.** *1741.*

128. *Claude Caperonnier mondes iderianus licentiatus etc., An. Aetat. 68.* Aved px. B. épr.

Lerouge *et* **Bovinet.**

129. *Josephine Imperatrice des Français*, etc. audessous son couronnement le 2. Dec. 1804. Tr. b. épr. et pendant du No. 10.

130. Idem.

J. **Lievens.**

131. *Ephraim Bonus.* B. 56. Epr. sup. du 1er. état sur du papier de la Chine.

132. *Daniel Heinsius.* B. 58. Tr. b. épr.

Etien. Fréd. **Lignon.**

133. *Louis Philippe d'Orleans, duc d'Orleans*, né à Paris le 6. Oct. 1773. F. Gerard px. Epr. sup.

134. *Melle. Mars;* idem px. et idem.

Mme. **Lingée.**

135. *A. Gaurier;* dess. par Cochin.

Jean Henri **Lips.**

136. 7 F. Les théologiens, *J. S. Dietrich. — A F. W. Sack. — J. S. Spalding. — Fr. V. Reinhard. — W. F. Hufnagel. D. J. O. Thiek. — J. F. C. Loeffler.*

Pierre **Lombard.**

137. *De la fond Redacteur de la Gazette ordinaire d'Amsterdam.*

Gius. **Longhi.**

138. *Eugène Napoleon Vice-roi d'Italie;* Gérard px. Epr. avant la lettre.

139. 2 F. *Enrico Dandalo. — Michel Angelo Buonaroti* B. épr. avant la lettre.

Louvion.

140. *A la gloire immortelle de Bonaparte.* Une Pyramide avec son buste, entourée de figures allegoriques.

Jac. **Lubin.**

141. 2 F. *Charles le Brun. — Jacques Callot. 8.*

Auguste **Luederitz.**

142. *Albertus Thorwaldsen;* Krüger del. Tr. b. épr. en man. noire.

Joannes **Lutma.**

143. 5 F. *Joan. Lutma Aurifex. — J. van Delius. — Janus Lutma Batavus. — Jan. Lutma Posteritati. — P. C. Hooft. Alter Tacitus.* B. épr.

Ghuy de **Marcenay.**

144. 7 F. *Les portraits de* — No. 12. — *Max. de Bethune.* No. 20. *Henry le Grand.* No. 21. — *Le Président de Thou.* No. 41. et trois autres potraits avt. toute lettre.

Ant. **Masson.**

145. *Guillaume de Prisacier,* etc., 1664. Mignard px.

146. *Petrus Dupuis,* etc., 1663. idem px.

147. *Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, etc., dit le Cadet à la perle.* idem px. Tr. b. épr. du 2d état avant le faux trait.

148. *Dionisius Marin,* Secret. du roi. 1672.

149. *Charles Patin* Doct. Med. Par.

150. *Henricus de la Tour d'Auvergne Princ. et Vicecomes de Turenne. 1669.*

151. Idem 1669.

152. *Ludovicus Abelly, Episcopus Ruthenensis.*

T. **Matham.**

153. 4 F. *Phil. Wilhelmo Com. Palat. Rheni. — Wolfg. Wilhelmo. — Catharinae Charlothae Com. Palat. Rheni. — Wolfardo Com. a Brederode,* etc.; Spiellberg et Mytens px. Epr. sup.

Cornelius **Matsys.**

154. *Ernest, Comte de Mansfeld, et Dorothée son épouse,* dans des ovales entourées d'ornemens. B. 87.

J. J. de **Mechel.**

155. Son portrait.

D. J. **Mellini.**

156. *Charles Joseph de Pollinhove,* Prem. Prés. au Parl. de Flandres, etc.; Avril px. B. épr.

E. **Morace.**

157. *Angelica Kaufmann;* Reynolds px.

Raphael **Morghen.**

158. *Georgius Jonas Mayer;* Edlinger px. Epr. sup. à lettre ouvérte.

159. Idem et idem.

160. *Niocolo Macchiavelli;* Allori px. B. épr.
161. *Joannes Vulpatus cael. exim. an. LXVII.* Ang. Kaufmann px. Epr. sup.
162. *Adeodatus Turchi, etc.;* fr. Vieira px. Epr. sup.
163. *Antonio Canova Equiti, etc.;* Epr. avec le timbre de Morghen.
164. *Benvenuto Cellini;* Vasari px. B. épr.
165. *Gaetano Filangieri.* B. épr.
166. *Conte Vittorio Alfieri da Asti;* Fabre px. Epr. sup. avant la lettre.
167. *Raffaelo Morghen disegno ed incise stesso 1809.* B. épr.
168. *Celebre Giovacchino Rossini;* Catini disegno. B. épr.
169. *Domenica Volpato Morghen,* Ang. Kaufmann. px.
170. *Fortunata Sulgher Fantastici;* idem px.
171. *Atilio Zuccagnio-Florentino, etc.,* medaille avec son avers.
172. *Dante Alighieri.* Epr. sup. petit ovale.
173. *Francesco Guicciardini.* Epr. sup.
174. *Carolus III.* Sans marges.
175. 2 F. *Carolus III. — Carolus IV. Rex. Aloysia M. Regin.* dans des medaillons avec des figures allégoriques; Tofanelli del.
176. 5 F. *Giov. Boccacio. — Franc. Betrarca. — Dante Alighieri. — Ludovico Ariosto. — Torquato Tasso.* Epr. superbes.
177. *Leonardo da Vinci.* Epr. sup.
178. 2 F. *Raphael. — La Fornarina.* Epr. superbes.
179. *Guillaume II. prince de Nassau;* Miereveldt px.
180. *Francisci de Moncade;* van Dyck px. B. épr. avant les contre-tailles.
181. *Napoleon Empereur des français et Roi d'Italie;* Gérard px. Epr. sup.

Jean **Morin.**

182. *Antonius Vitré, Typographus;* Champaigne px. Eau-forte.

J. Gotth. **Müller.**

183. *Louis Seize;* Duplessis px. Epr. sup.
184. *Louis Leramberg,* Sculp. ord. du Roy; S. A. Belle px. Tr. b. épr.
185. *Jean George Wille;* J. B. Greuze px. idem.
186. La tendre mère. Epouse et fils de l'artiste; Tischbein px. id.
187. *Jerôme Napoleon, Roi de Westphalie;* idem sur du papier de la Chine.

Jean **Müller.**

188. *Jean Neyen,* de l'ordre de S. françois envoyé de l'Archiduc Albert, etc., Miereveldt px. B. 60. Epr. sup. sans marges.

Nep. **Muxel.**

189. 2 F. *Lothar Anselm Bar. de Gebsattel*, archevêque de Munich. — Un inconnu. B. eaux fortes.

Robert **Nanteuil.**

190. *Etienne Joannot de Bartillat*, garde du trésor royal. 1666. Epr. sup.
191. *Pierre Bouchu*, *Abbé de la Ferté*, 1669. idem.
192. *Jean Baptiste Colbert*, ministre et secr. d'Etat. idem.
193. *Jacob Nicolas Colbert*, *Abbé du Becq*, prieur de la Charité-sur-Loir. 1670.
194. *François de Harley;* Archevêque de Paris. 1673. B. épr.
195. *Guillaume de Lamoignon*, premier président au parlement de Paris. 1663.
196. *Henri Auguste de Lomenie de Brienne de la ville Aux-Clercs*, sécr. d'Etat. 1660. Endommagée.
197. *Henri d'Orleans*, *duc de Longueville et d'Estouteville*, prince Souverain de Neufchâtel. Tachée.
198. 2 F. *Louis XIV.* Roi de France et de Navarre. 1666. — *Ludovico XIIII.* 1667. Piece d'en haut d'une Thèse.
199. *Jules de Mazarin*, *Cardinal.* 1656.
200. *Louis de Mercoeur*, *duc de Vendôme.* 1649.
201. *Jean Louis Charles d'Orleans Comte de Dunois.* 1660.
202. *Louis Phelypeaux de la Vrillière*, sécr. d'Etat. 1662.
203. *Denis Talon*, Comes Consil. et Adv. Cath. Epr. sup. avt. la lettre.
204. *Claude Thevenin*, Chanoine de l'église de Paris. 1657.
205. Un inconnu. 1658. impr. en rouge.
206. Idem. Champaigne px.

Con. **Orsolini.**

207. *Fr. Vincentius Ludovicus* S. R. E. Prosb. Card. *Gotti* Bononcensis Ordinis Praedicatorum.

Nic. **Palmerini.**

208. Madonna *Laura.* B. épr.

Regnier **Persyn.**

209. *Ariosto;* Titien px. Tr. b. épr.
210. *Baldasar Conte de Castiglione detto il Corteggiano;* Raphael px. Tr. b. épr.

J. P. **Pichler.**

211. 2. F. *Leopold II. rom. imperator.* — *W. Princeps à Kaunitz;* etc. Lampi px. B. épr. en man. de lavis.

de **Poilly.**

212. *Louis XIV.* en costume romain, accompagné de Minerve et de la force; piéce d'en haut d'une Thése, peinte par Mignard.
213. Un inconnu. 1664. Ph. de Champaigne px.

***Pollinger** et autres.*

214. 25 F. Portraits d'artistes.

Rocco **Pozzi.**

215. 2 F. *Luca Giordano pittore.* — *Vandicche Fiamingo.* Ce dernier avant toute lettre.

Albert **Reindel.**

216. *Louis I. roi de Baviére;* Stieler px. Tr. b. épr.

Romanet.

217. *Charles Théodore Comte Palatin du Rhin*, etc.; Battoni px. — La fille de P. Veronèse.

Emile **Rouargue.**

218. *Charles Archiduc d'Autriche* à la bataille d'Aspern le 22. Mai 1809 à l'entour 16 petits compartimens contenant des sujets de sa vie militaire; dess. par C. Alberti. Tr. b. épr.

Jean Louis **Roullet.**

219. *Lonis XIV.* en costume romain est accompagné de la Réligion et de Minerve. Grande Thése en deux planches. Epr. sup.

Niclas **Schenker.**

220. *C. M. Wieland;* dess. par Kügelgen.

S. **Schiavonetti.**

221. S. M. la reine *Louise* de Prusse et S. A. R. Mme la princesse *Louis de Prusse;* Tischbein px.

W. F. **Schlotterbeck.**

222. *Garve;* Ant. Graff px.

G. Fr. **Schmidt.**

223. *Charles Gabriel de Tubiéres de Caylas*, Evêque d'Auxérre. Jacobi. 40. B. épr.
224. *Louis de la Tour d'Auvergne Comte d'Evreux.* Jac. 42. B. épr. rare.
225. *Comte de la Marche.* Jac. 43. B. épr. doublée.
226. *Charles Archiepiscopus Dux Commeracensis.* Jac. 47. B. épr.
227. *Pierre Mignard.* Jac. 59. B. épr. doublée.
228. *Fredericus Benedictus Oertel.* Cons. Jac. 68. B. épr. avec une tache.
229. *Antoine Pesne.* Jac. 69. B. épr. moderne.

230. *Nicolas Esterhasi.* Jac. 78. Tr. b. épr.
231. *Frédéric Henry Louis Prince de Prusse* frère du Roy. Jac. 88. Tachée.
232. *Maurice Quentin de la Tour.* Jac. 89. B. épr.

Jacques **Schmutzer.**

233. *Chr. Guill. Ern. Dietrich,* dessinant. B. épr.

Mich. **Schnell.**

234. *Jean Ulrich Mayr* à l'âge de 18 ans assis dans un fauteuil, à ses côtés plusieurs objets d'arts. Tr. b. épr. du 1er état.
235. Idem du 2d état.

Schöninger.

236. *Constantin Prince de Löwenstein,* se reposant de la chasse; en Galvanographie d'après Voltz.

Eduard **Schuler.**

237. *Marie Stuart;* d'après le célèbre original de la gallerie Bodlegan à Oxford, avec un texte historique.

van **Schuppen.**

238. *Joannes Verjusius* Regi a cons. et eliem. Doct. Theol. Parissis anno Christi 1663. aetat. 33. Loir px.
239. *Bernard de Foix de la Vallette duc d'Espernon;* Mignard px. Epr. sup.

Willm. **Sharp.**

240. *John Hunter;* Reynolds px. Epr. sup.

P. **Simon.**

241. *Leo Potier de Gesvres* Abbas et Comes Bernalensis. de Troy px.

Wm. **Skelton.**

242. *Jean françois Lamarche,* évêque de Leon; Danloue px. Epr. sup. à lettre ouverte.

P. **Soulmann.**

243. *Christina Gustavi Magni filia Suedorum,* etc. *Regina.* Epr. sup.

Rob. **Strange.**

244. *Charles Prince of Wales, James Duke of York,* and *Princess Mary,* Children of King Charles the 1.; van Dyck px. Epr. sup.
245. *Charles I. King of Gread Britain;* idem px. Epr. sup. doublée.

Jean **Suntach.**

246. *Madame le Brun,* assise à son chevalet peignant le portrait de Raphael; dess. par De Non. 4°. B. épr.

Jonas **Suyderhoef.**

247. *Jacobus Maestertius*, Jurisc. Belga. N. van Negre px. B. épr. doublée.
248. *Mauritius Nassavius* Princ. Auriacus. Tr. b. épr.
249. *Guilielmus Nassavius* Princ. Auriacus. idem.
250. *David Nuyts.* Epr. sup. rare.

S. H. **Thomasin.**

251. *Fleury. Andrè Hercule*, Cardinal de, Grand Aumonier de la Reine; etc.; Autreau px.

P. **Toschi** *et A.* **Isac.**

252. *Nicolò Macchiavelli;* Sante di Tito px. Epr. sup.

Charles **Townley.**

253. *Annibal Carracci;* en man. noire.
254. *Dom. Zampieri* dit *Dominichino* idem.

C. **Valck.**

255. Prince *Maurice d'Orange.* van der Werff px.

Vinc. **Vangelisti.**

256. *Buffon.* G. L. Comte de, A. Pages px. Tr. b. épr.

Vermeulen.

257. *Borcht. Nicolaus van der*, van Dyck px. Tr. b. épr.
258. *Joannes de Brunenc* Lugdunensis Eques Romanus; Rigaud px.
259. *Elisabeth*, reine d'Angleterre; van der Werff. px.
260. *Fridericus Leonard.* B. Regis et ser. Delphini Architypographus. act. 69. 1693. Rigaud px.
261. *H. Meyercron*, Eques; idem. px.
262. *Fr. Reginaldus*, Antwer. Episcopus aetatis 88. Tr. b. épr.

Eneas **Vico.**

263. *Carolus V.* Bartsch vol. XV. p. 330. Nro. 255.

Cornelius de **Vischer.**

264. *Bouma. Gelius de.* Epr. sup. du 2d état.
265. *Delius. von*, Epr. sup. du 1er état.
266. Idem du 2d état.

J. du **Vivier.**

267. *Petrus des Gouges* Latiné Cesonius juris Utriusque Doctor, in Senatu, etc.; Tournière px. B. épr.

Frédéric **Wagner.**

268. *Hieronymus Holzschuher* aetatis suae 57. Alb. Dürer px. Epr. sup.

Wandelaar.

269. *Hermanus Boerhaave* Medicinae, Bot. Chem. Prof. B. épr.

Jean George **Wille.**

270. *Louis XV.* J. B. le Moyne px. le Blanc. 105. B. épr. du 3eme état.
271. *Maurice de Saxe, Maréchal de france;* Rigaud px. le Blc. 121. Epr. sup. du 2d état.
272. *Louis Phelypeaux, Comte de Saint-Florentin, Ministre de la maison du Roi.* L. Tocqué, px. Le Blc. 124. Epr. du 2d état, un peu rognée.
273. *Abel François Poisson Marquis de Marigny, Directeur-général des Bâtiments,* id. px. le Blc. 125 B. épr. du 5eme état.
274. *Jean Baptiste Massé, Peintre.* idem px. Le Blc. 130. du 3eme état, doublée.
275. *François Chicoyneau, Medecin.* Le Sueur px. le Blc. 140. B. épr. du 2d état.
276. 2 F. *Charles Théodore, Electeur et Comte Palatin. — Elisabeth Auguste, femme de Charles Théodore.* Ziesenis px. le Blc. 154 et 155. B. épr. du 2d état.
277. *Jérome d'Erlach, Advoyer de la ville de Berne et Général Feld-Maréchal de l'Empereur Charles VI.* Busca px. le Blc. 1667.

Mich. **Willmann.**

278. *Michel Willmann* en lunettes représenté à mi-corps dessinant devant une table, eau-forte in 8o. Bt épr.

Winter *et autres.*

279. 17 F. Différens portraits.

Will. **Woollett.**

280. *P. P. Rubens;* van Dyck px. Epr. sup. rare.

Portraits lithographiés.

Albrecht **Adam.**

281. *Kessling. le Baron de,* Grand Ecuyer de S. M. le Roi de Bavière; à Cheval. gr. fol.

Bodmer.

282. *Louis I. roi de Bavière,* et la famille royale rassamblée devant le tableau qui représente l'entrée du Roi Otton à Nauplia. Monten inv. tr. gr. roy. fol.
283. Les adieux du roi Otton. Folz. inv. tr. gr. roy. fol.

***Delpech**, Editeur et Imprimeur.*

284. Iconographie des contemporains, depuis 1789 jusqu'a 1820. 200 portraits en 50 livraisons.

***Deveria** et autres.*

285. 6 F. Chanteurs et candatrices.

Driendl.

286. Les archi-suffragants et évêques de la bavière consécrant en 1837 les monuments des évêques Sailer et Wittmann dans la cathédrale de Ratisbonne; Sagstetter inv. Epr. sur du papier de la Chine, avec fac-simile.

Flachenecker.

287. *Guillaume Wolfgang duc de Neubourg;* van Dyck. px. Epr. sur du papier de la Chine.

Franck.

288. 20 F. Des souverains de la Bavière, de la maison de Wittelsbach, avec notices biographiques de Felix Lipowsky. Munic. 1815.

289. 80 F. Des artistes celèbres allemands.

***Hanfstaengel** et autres.*

290. 11 F. Des écclésiastiques bavarois.

291. 30 F. Des hommes d'Etats, et hommes celèbres.

*Rom. **Leiter** et autres.*

292. 3 F. Le Doct. *Grossi*, le Doct. *Distelbrunner* et l'advocat *Wocheslander.*

Mécou.

293. Collection de vingt-quatre portraits de la famille imp. peints par H. Benner. A St. Petersbourg, chez Saint-Florent libraire. fol. Epr. sup. dans un carton.

294. 59 F. Les portraits des familles imp. et roy. d'Autriche et de Bavière de différens âges et formats.

Ecole allemande.

Albert **Adam.**

1. 4 F. Des chasses et des paysages. Eaux fortes.

Charles **Agricola.**

2. Jésus Christ mort pleuré par un ange; A. Carrache. px. Epr. sup.
3. Diane découvrant la grossesse de Calisto; Dominichino px. Epr. sup.
4. Idem. Epr. sup. rognée.
5. Jésus Christ dormant pendant une tempête; Elsheimer px. Epr. sup. avant la lettre.
6. 4 F. L'invention de la Lyre. — Homère chante devant plusieurs auditeurs. — Jupiter et Minerve. — La sévérité de Brutus; Füger px. B. épr. en différens formats.
7. Le jugement de Salomon; Poussin px. B. épr. avant la lettre.
8. L'enterrement de l'Amour; d'après le même et de même.

Henry **Aldegrever.**

9. Eve créée pendant le sommeil d'Adam. B. 1. B. épr
10. Adam et Eve séduits par le serpent, mangent du fruit défendu. B. 3. B. épr.
11. 4 F. Histoire de Loth. B. 14 à 17. B. épr.
12. Le jugement de Salomon. B. 29. B. épr.
13. Idem.
14. 2 F. Les vieillards sont convaincus de faux témoignage par le jeune Daniel. — Ils sont lapidés par le peuple. B. 32 et 33.
15. Judith. B. 34.
16. 4 F. La parabole du Samaritain charitable. B. 40 à 43 B. copies trompeuses.
17. 5 F. La parabole du mauvais riche. B. 44 à 48 de même.
18. Le mauvais riche voit Lazare dans le sein d'Abraham. B. 48.

19. La Vierge assise. B. 52. B. épr.
20. 12 F. Les travaux d'Hercule. B. 84 à 95. B. épr.
21. 2 F. L'humilité. — La Chasteté. B. 117 et 122. B. épr.
22. 2 F. Vignette avec deux branches d'ornemens. — Deux Sirènes dos à dos qui se tiennent par les bras. B. 193 et 199. B. épr.

Alram.

23. Susanne au bain surprise par les deux Vieillards, Lampi px. gr. roy. fol. Epr. sup. avant la lettre.

Albert ***Altdorfer.***

24. 3 F. Jésus Christ et la Ste. Vierge. — Marie et Ste. Anne. — S. Sebastien. B. 9. 14 et 23.
25. 2 F. La Vierge et Ste. Anne. B. 14. — La Ste. Vierge B. 15. B. épr.
26. La Ste. Vierge assise dans un paysage, soutenant l'enfant Jésus qui est debout sur ses genoux. B. 17. Epr. sup. avec quelques petites tâches.
27. St. Sebastien marchant sur des pierres d'un bâtiment tombé en ruines. B. 22. B. épr. rare.
28. 40 F. en bois. L'histoire de la chûte de l'homme et de sa rédemption. B. 1 à 40. Tr. b. épr.

Jos. ***Amman.*** *1570.*

29. Plusieurs spectateurs dont quelques-uns en carosse, d'autres à cheval, rassemblés hors des murs d'un ville où on lance des fusée en signe de joie. B. 14. un peu endommagée.

Samuel ***Amsler.***

30. La Vierge au livre, de forme ronde; Raphael px. B. épr.
31. La Ste. famille de la Pinacotheque de Munich; Raphael px. Epr. sup.
32. La mise au tombeau. idem px. 1er épr. sup.
33. St. George; d'après Schwanthaler.

Maître anonyme du XVI. siècle.

34. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. B. vol. X. p. 126. No. 10. B. épr.

Amélie ***Bauder.***

35. 21 F. Différentes têtes et autres petit sujets.

Jean Sebald ***Baldung.grun.***

36. 5 F. Cinq gravures en bois qui se trouvent dans un livre intitulé: *Das Buch der Sünden des Mundes.* Par le docteur *Geiler de Kaisersberg à Strasbourg 1518.* B. 49 à 53. B. épr.

Charles ***Barth.***

37. Jésus Christ donnant la bénédiction; Holbein px. Tr. b. épr.

Adam de **Bartsch.**

38. Jésus Christ mis au tombeau par les disciples; Dietrich px.
39. Un homme à cheval, conduit par un garçon à travers un bois. Epr. sur du papier du Chapon.
40. Tête d'un chien; d'après C. L. 1673.
41. Buste d'un homme barbu, vue en face. 4°. Rubens px.
42. 4 F. Groupes d'animaux dessinés par H. Roos.

Guill. **Bauer.**

43. 4 F. Des marines. 8°. en trav.

Bause.

44. 2 F. Abraham sur Moria, reçoit par l'ange, l'ordre de sacrifier son fils. — Le Sacrifice d'Abraham, Oeser px. très belles épr.

H. S. **Beham.**

45. 4 F. La parabole de l'enfant prodigue. B. 31 à 34. Epr. sup.
46. L'enfant prodigue gardant les pourceaux. B. 35.
47. Cimon nourri par sa fille. B. 75. B. épr.
48. Trajan. B. 82. Epr. sup.
49. Le jugement de Paris. B. 89. B. épr.
50. 12 F. Les travaux d'Hercule. B. 96 à 107. B. épr.
51. Leda. B. 112. Epr. sup.
52. La patience. B. 138. Epr. sup.
53. La bonne fortune. B. 140. Epr. sup.
54. La fortune contraire. B. 141. Epr. sup.
55. Le triomphe. B. 143.
56. Le mélancolie. B. 144. B. épr.
57. L'impossible. B. 145. Tr. b. épr. tachée.
58. 2 F. La fortune contraire et l'impossible, B. 141 et 145.
59. La jeune femme accompagnée, d'un bouffon à la tête de mort. B. 149. Tr. b. épr.
60. La mort se saisissant d'une femme nue et debout. B. 150. Epr. sup.
61. La mort et les trois sorcières. B. 151. Tr. b. épr.
62. Le banquet. B. 164. Tr. b. épr.
63. La nouvelle mariée. B. 185. copie par le maître au monogramme 244.
64. Le bouffon et les baigneuses. B. 214. B. épr.
65. La femme couchée vue par le dos B. 215.
66. Les deux geniés. B. 236. B. épr.
67. 2 F. Les armoiries de Beham. — Armoiries d'imagination. B. 254 et 255. B. épr. sans marges.

François **Beich.**

68. 6 F. Points de vues de sites agrestes, pris dans le Tirol. Avant l'adr. da J. Wolf.
69. 8 F. Paysages dans le goût de Poussin. 2d état.
70. 6 F. Différentes vues.

Pierre de **Bemmel.**

71. 6 F. Suite de petits paysages. B. épr.

Ignace **Bendl.**

72. Repos de la Ste. famille en Egypte. Belle eau-forte rare.

Joseph **Bergler.**

73. 6 F. Des sujets mythologiques. B. épr.

J. G. **Bergmüller** *et autres.*

74. 18 F. Sujets pieux et mythologiques. B. épr.

J. J. L. **Billwiller.**

75. 4 F. Des paysages composés dans le genre de Claude. B. épr.

Jacques **Bink.**

76. Le massacre des innocens. B. 10. Tr. b. épr.
77. La Vierge sur le trône. B. 20. B. épr.

J. **B.**

78. La lune. B. 17. Tr. b. épr.

François de **Bocholt.**

79. St. Jacques majeur. B. 8. Epr. sup.

J. A. **Boerner.** *1805 et 1806.*

80. 9 F. Différens sujets et caprices. in 4° 8° et 12°. B. épr.

Jean Fréd. **Bolt.**

81. 16 F. 21 sujets en deux cahiers. 4°. B. épr.
82. Le 10. Juin 1802. L'Empereur Alexander à Memel.

Fréd. Aug. **Brand.**

83. 13 F. Etudes d'après nature et des vues. B. épr.

Brandle.

84. 2 F. Paysages à l'eau-forte. gr. 8°. en trav.

Jean **Brosamer.**

85. Jésus Christ à la croix. B. 6. Tr. b. épr.
86. Le baiser. B. 16. Tr. b. épr. sans marges.

Dan. **Burgdorfer.**

87. 6 F. Des vues de la suisse. 8o. en rav. Brulliot Vol. II. Appendix No. 958. bis.

Jean **Burkmair.**

88. Venus et Mercure. B. 1. B. épr. doublée.
89. Dalila coupant les cheveux à Samson. B. 6. Epr. sup.
90. Une femme montée sur le dos d'un homme qui marche à quatre pattes. B. 73. Epr. sup.

maître au **Caducée.**

91. Judith debout tenant de la main droite la tête d'Holopherne. B. 1. B. épr. rognée des deux côtés.
92. Le Sauveur debout, vue de face, tenant sa bannière de la gauche. B. 3. B. épr.
93. Ste. Catherine debout tenant une palme de la main gauche et de l'autre un glaive. B. 8. Epr. sup. le fond est parfaitement restauré.

Daniel **Chodowiecky.**

94. Les adieux de Calas. Jacoby. 48 à.
95. Le cabinet d'un peintre. Jac. 75.
96. Frédéric II. à la parade de Potzdam. Jac. 196.
97. Guillaume Tell. Jac. 384.
98. 6 F. Différens sujets. Jac. 436. 463. 465. 466. 479 et 534. Pièces rares.
99. 12 F. Caroline de Lichtfield. Jac. 569.
100. Jésus enseignant au temple. Jac. 485.
101. 12 F. Raisons et suites du mariage. 1789. Jac. 598.
102. 8 F. Différens sujets. Jac. 607. 608. 634. 635. 636 et 637.
103. 12 F. De l'histoire de Fréderic le Grand. Epr. avec des griffonnages.
104. 7 F. Orgueil et Amour. Jac. 825 à 831.
105. 8 F. Des portraits.
106. 72 F. Des calendriers, titres et des costumes.

Jean Fréderic **Clemens.**

107. The Death of General Montgomery; Trumbull px. Epr. sup.
108. Frédéric le Grand, retourne à Sans-souci après les manoeuvres de Potzdam; Cuningham px. Epr. d'artiste avec fac-simile.

Lucas **Cranach.**

109. La pénitence de Chrysostome. B. 1. Epr. sup. en bois.
110. La Ste famille dans une salle. B. 5. Tr. b. épr. doublée et tachée.
111. 14 F. La passion de J. C. B. 6 à 20. Le titre manque. Epr. sup.
112. St. Bernard à mi-corps, adorant l'homme de douleurs. B. 57.
113. St. Christoph. B. 58. B. épr. doublée.

114. St. George à cheval armé de toutes pièces. B. 65.
115. Un ange tenant une balance à deux bassins dont l'un renferme un homme innocent, l'autre plusieurs démons. B. 75. Epr. sup.
116. Jésus Christ apparaissant à Madeleine. Cette pièce porte le chiffre de Durer.

Jean de **Culmbach.**

117. La déscente aux limbes. B. 11. Tr. b. épr.

Chr. Guill. Ern. **Dietrich.**

118. Le naissance de Jésus Christ. Link. 8. Epr. sup. non ébarbée du 1er état.
119. L'adoration des bergers. Lk. 10. Epr. sup. du 2d état.
120. La fuite en Egypte. Lk. 12. Epr. sup. du 2d état.
121. Autre fuite. Lk. 13. Epr. sup. du 3eme état.
122. Jésus Christ guérissant les malades. Lk. 21. 3eme état. rare. Il en existe huit sortes.
123. Idem, plus achevée du côté gauche, avec barbe.
124. Jésus Christ présenté au temple. Lk. 22. 2d état rare.
125. Déscente de croix. Lk. 24. 3eme état.
126. Le fils prodigue s'engage chez le fermier. Lk. 27. 1er état, très rare.
127. Retour du fils prodigue. Lk. 28. 2d état.
128. St. Jacques prêchant dans un village Lk. 30. Epr. sup. du 2d état.
129. Le baptême de l'Eunuque Lk. 31. 3eme état.
130. Le Satyre chez le paysan. Lk. 39. Epr. sup. du 2d état.
131. Le satyre chez le paysan Lk. 40. idem.
132. 3 F. Des tritons qui se battent. Lk. 43 à 45. 1er état, rare.
133. 3 F. Idem, de mêmes.
134. Le Satyre près des nymphes. Lk. 46. B. épr. sans le No. rare.
135. Le marchand de mort aux rats. Lk. 70. Très rare.
136. Le vendeur de chansons. Lk. 74. Epr. sup. du 1er état très rare.
137. Idem, sup. du 5eme état.
138. L'émouleur. Lk. 75. 3eme état.
139. Le marchand de lunettes. Lk. 76. du 5eme état.
140. La famille musicienne. Lk. 77. B. épr. sans No.
141. Idem; du 3eme état.
142. Le mendiant aveugle, gravure en bois de deux planches. Lk. 78.
143. Le vendeur de mort aux rats Lk. 79. 2d état.
144. Les musiciens ambulans. L. 80 du 1er état très rare.
145. Idem, même état.

146. Idem, Lk. 8. des pièces douteuses. 2d état.
147. Le guerrier aveugle mendiant. Lk. 81. Tr. b. épr. du 2d état.
148. Idem, de même.
149. Le charlatan. Lk. 83. 4eme état.
150. Les danseurs d'Ours. Lk. 84. 1er état, rare.
151. 3 F. idem du 2d état et une copie.
152. Un savant hollandais, demi-figure. Lk. 100. Extrêmement. rare.
153. Tête d'un homme avec bonnet fourré. Lk. 112. 3eme état rare.
154. Idem du 4eme état.
155. Deux têtes regardant en l'air. Lk. 113. 3eme état.
156. 3 F. Idem, du 3eme état.
157. Deux têtes regardant en bas. Lk. 114. 3eme état.
158. Trois têtes de face. Lk. 115. 3eme état.
159. L'auberge des muletiers. Lk. 123. 2d état rare.
160. La maison rustique. Lk. 125. 3eme état.
161. 2 F. La pièce de rocher près du chemin. 3eme état. — Le pont de fallot. 2d état. L. 127 et 127.
162. 2 F. Le morceau de rocher au pied d'une montagne. 3eme état. — Le paysage avec le puits. 2d état. Lk. 128 et 129.
163. 2 F. La chûte d'eau entre des rochers. — L'ermitage sur la hauteur. Lk. 130 et 131. du 2d état rare.
164. Les deux maisons de bois au bord de l'eau. Lk. 132. 3eme état.
165. Idem.
166. Le paysage avec le bas-relief. Lk. 133. 2d état.
167. Idem.
168. Le berger près des bergères. Lk. 135. 2d état rare.
169. Les nymphes au bain dans une caverne. Lk. 136. 4eme état.
170. Venus avec des amours dans un paysage. Lk. 137. 2d état très rare.
171. Le moulin à eau. Lk. 138 2d état sup.
172. 3 F. Le chemin à côté du champ de blé. — Le chemin à travers le rocher. — Le grand chemin au bord du canal. Lk. 139. 140. et 141. 4eme état.
173. 2 F. Le sapin sur le rocher. 1er état. — Le torrent dans le bois. 3eme état, très rare. L. 142 et 143.
174. 2 F. Les cabanes baties dessous des ruines. — L'ermitage entre des rochers. Lk. 144 et 145. 2d état rare.
175. L'ermite sur le pont. Lk. 146. 2d état rare.
176. 2 F. Le troupeau près de la statue de Flore. — La rivière entre des rochers. Lk. 147 et 148. 4eme état.

177. La rivière entre des rochers. Lk. 148. 4eme état.
178. 2 F. La porte sur un pont en ruine, dit: *Ponte Molle.* — La tour à la mer. Lk. 149 et 150. 3eme état.
179. Paysage héroïque. Lk. 151. 2d état, rare.
180. Idem.
181. Le beffroi. Lk. 152. 3eme état.
182. 2 F. Les petites cacades de Tivoli. 3eme état, idem du 2d état. Lk. 153.
183. Les cabanes de pêcheurs près de l'eau. Lk. 154. 2d état rare.
184. 3 F. Idem.
185. 2 F. Le sacrifice de Pan. Lk. 155. 2d état, rare. — Idem du 2d état.
186. Idem, du 4eme état.
187. 3 F. Les baigneuses. Lk. 156. 1er état, rare. — Idem du 2d et 4eme état.
188. Le temple de Sybille à Tivoli. Lk. 157. 2d état.
189. Le gouffre dans les rochers. Lk. 158. 2d état, très rare.
190. Idem.
191. Le chemin derrière le village. Lk. 159. 2d état, rare.
192. 2 F. Les paysages avec St. françois et St. Guillaume. Lk. 161 et 162. 1er état.
193. 2 F. Idem.
194. 2 F. Idem 162 et le troupeau montant. Lk. 163.
195. 2 F. Le berger dormant près du troupeau. 1er état, rare. — Le chemin dessous une grande arcade. 3eme état. Lk. 164 et 165.
196. Le chemin près du saule sur l'eau. Lk. 166. 2d état, rare.
197. 3 F. La maison sur le promontoire. 3eme état. — Petit paysage avec la tour carrée. — Les boeufs menés à l'abreuvoir. Lk. 167. 168 et 169. 2d état.
198. 2 F. La ruine de château sur la montagne. 1er état, très rare. — Idem du 3eme état. Lk. 170.
199. 2 F. Le grand paysage avec la Pyramide. 3eme état. Lk. 171. — La tour ronde. 5eme état. Lk. 172.
200. 5 E. Etudes d'animaux. Lk. 173 à 177 avant les numèros.
201. L'art de l'écriture. Lk. 179. 3eme état, rare.
202. L'oriental debout. Lk. 6. des pièces douteuses, rare.
203. 5 F. Têtes dans le genre de Castiglione, signés C. W. E. Dietrich, deux sont des copies. B. épr.

J. C. **Dietsch.**

204. 14 F. Des paysages. 4o. et 8o.

G. de **Dillis.**

205. 3 F. Charles Louis Auguste Comte Palatin, etc. — Pius Auguste Comte Palatin, etc. comme enfans. — Homme en chapeau à plumes. B. épr.
206. 2 F. Des paysages tendant à l'effet, dans le goût de Ruysdael.
207. Paysage dans le goût de Waterloo.
208. Vue d'un canal de l'Isar, traversé par un pont de bois. 1re épr. au bas de laquelle il y a deux têtes d'hommes barbus, marquée 1806 à Paris.
209. Idem, sans les deux têtes. B. épr.
210. 2 Vue du même canal du côté opposé 2des épr. Paris. 1806.
211. 3 F. Petit paysage avec une cabane dans le bois. — Une vache debout, un bouc et deux chèvres couchées. — Des singes et des chiens entourant leur conducteur qui fait son repas.
212. 8 F. Un paysage avec des cabanes entre des arbres, et des vignettes.

Ignace et Cantius **Dillis.**

213. 8 F. Différens sujets de figures et de paysages.

Albert **Dürer.**

214. Adam et Eve debout auprès de l'arbre de vie. B. 1. Epr. de toute beauté, doublée, a cause de petites restaurations.
215. La nativité. B. 2. Epreuve superbe.
216. 16 F. La passion de Jésus Christ. B. 3 à 18. Epr. de toute beauté.
217. Jésus Christ en prières au jardin des oliviers. B. 19. *Epr. provenant de la collection de Grünling et marquée par Bartsch*, belle épr.
218. L'homme de douleurs, aux bras étendus. B. 20. Très belle. épr. *signé Mariette 1662.*
219. L'homme de douleurs, aux mains liées. B. 21. Belle épr.
220. Crucifix, petite planche ronde. B. 23. Copie de Wierx.
221. Idem, seconde copie.
222. Jésus Christ expirant sur la croix. B. 24. Epr. superbe mais sans marges.
223. La face de Jésus Christ. B. 25. Epr. sup. les marges sont ajoutées.
224. La face de Jésus Christ. B. 26. Très belle épr.
225. L'enfant prodigue. B. 28. Belle épr. doublée et sans marges.
226. Ste. Anne et la jeune Vierge. B. 29. Très b. épr.
227. Idem, copie en contre partie par le maître au monogramme 283. B. épr.
228. La Vierge aux cheveux longs, liés avec une bandelette. B. 30. Epr. magn. mais avec quelques restaurations.

229. La Vierge à la couronne d'étoiles. B. 31. Copie A.
230. La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre, B. 32. *provenant de la collection de Grünling et marquée par Bartsch*, bonne épreuve.
231. La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandellette. B. 33. Tr. b. épr.
232. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. B. 34. Tr. b. épr.
233. Idem, copie. A. avec l'année 1566. Epr. sup.
234. La Vierge assise, embrassant l'enfant Jésus. B. 35. Epr. sup. mais sans marges.
235. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. B. 36. de même.
236. La Vierge couronnée par un ange. B. 37, de même.
237. La Vierge avec l'enfant Jésus emmailloté. B. 38. Epr. sup. doublée.
238. La Vierge couronnée par deux anges. B. 39. de même.
239. La Vierge assise au pied d'une muraille B. 40. de même.
240. La Vierge à la poire. B. 41. Epr. magnifique.
241. La Vierge au Singe. B. 42. de même.
242. La Sainte famille au papillon. B. 44. Epr. sup. mais sans marges et doublée.
243. La Vierge à la porte. B. 45. Epr. sup. très rare, un peu brune de ton.
244. 5 F. Les cinq disciples de Jésus Christ. B. 46 à 50. Très belles épr.
245. St. Christophe à la tête retournée. B. 51. Epr. sup. mais sans marges.
246. St. Christophe. B. 52. de même.
247. St. Sébastien attaché à un arbre, B. 55. Epr. sup.
248. St. Sébastien attaché à une colonne. B. 56. Belle épr. mais un peu sale.
249. St. Eustache. B. 57. Epr. magnifique, mais doublée avec un papier très-mince, pour cacher des restaurations, qu'il est impossible de remarquer sur la surface de la gravure.
250. St. Antoine. B. 58. Très belle épr.
251. St. Jerôme dans sa cellule. B. 60. *Signé Boerner*. Epr. sup.
252. St. Jerôme. B. 60. copie B. Epr. sup.
253. St. Jerôme en pénitence. B. 61. Epr. magn. et de conservation parfaite.
254. Ste. Généviève. B. 63. de même.
255. La Sorcière. B. 67. de même, mais un peu endommagée au côté droit d'en haut.

256. La famille du Satyre. B. 69. Epr. magnifique.
257. Cinq études de figures. B. 70. à l'eau-ferte sur une planche de fer. Très belle épr.
258. L'enlèvement d'Amymone. B. 71. Epr. sup.
259. Le ravissement d'une jeune femme. B. 72. à l'eau-forte sur une planche de fer. Epr. sup.
260. L'effet de la jalousie. B. 73. Epr. de toute beauté et parfaite de conservation.
261. La mélancolie. B. 74. Très belle épr.
262. Le groupe de quatre femmes nues. B. 75. Epr. magnifique.
263. L'oisiveté. B. 76. Epr. magn. mais doublée.
264. La grande fortune. B. 77. Epr. de la plus rare beauté.
265. 2 F. La petite fortune. B. 78. Epr. superbe. Idem, copie.
266. La justice. B. 79. Epr. sup.
267. Le petit courier. B. 80. de même, mais doublée.
268. La dame à cheval. B. 82. Epr. sup.
269. Le paysan et sa femme. B. 83. de même.
270. L'hôtesse et le cuisinier. B. 84 de même.
271. 2 F. L'Oriental et sa femme. B. 85. de même. Idem, copie.
272. Les trois paysans. B. 86. Epr. sup. mais doublée.
273. L'enseigne. B. 87. Très belle épr. mais endommagée.
274. L'assemblée des gens de guerre. B. 88. B. épr.
275. Le paysan de marché. B. 89. Très b. épr.
276. Le branle. B. 90. copie.
277. 2 F. Le joueur de cornemuse. B. 91. Très b. épr. Idem, copie de Hopfer.
278. Le violant. B. 92. Epr. sup.
279. Les offres d'amours. B. 93. Très b. épr.
280. Le seigneur et la dame. B. 94. de même, mais le côté gauche d'en haut est un peu rognée et doublée sans nécessité.
281. Le pourceau monstrueux. B. 95. Très belle épr. et de conservation parfaite.
282. Le petit cheval. B. 96. Epr. sup. mais sans marges et doublée.
283. Le grand cheval. B. 97. de même.
284. Le cheval de la mort. B. 98. Epr. sup.
285. Le canon. B. 99. Très b. épr.
286. Le armoiries au coq. B. 100. Epr. de toute beauté et de parfaite conservation.
287. Les armoiries à la tête de mort. B. 101. de même.
288. 2 F. Albert de Mayence vu de profil. B. 193. Epr. faible et mal restaurée. — Idem copie en contre sens.

289. Frédéric, Electeur de Saxe, B. 104. Epr. sup. mais sans marges et avec une petite tache.
290. Philippe Melanchton. B. 105. Epr. sup. mais sans marges.
291. 2 F. Bilibald Birkheimer. B. 106. Belle épr. — Idem, copie.
292. Erasme de Rotterdam. B. 107. Bonne épr.

Gravures en bois.

293. La passion de Jésus Christ. B. 16 à 52. suite de trente sept pièces. Très-belles épr. mais un peu tachées, et le titre est un peu endommagé.
294. L'apocalypse de St. Jean. B. 60 à 75. Suite de quinze pièces, outre le titre: qui porte cette inscription: Die Himmliſche Offenbarung Johannes. Très belles épreuves de la première édition.
295. La Vie de la Vierge. B. 76 à 95. Suite de vingt estampes. Epr. sup.
296. La Vierge assise dans une chambre voûtée. B. 100. Belle épr.
297. La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus qui feuillete, dans un livre. B. 102. Epr. sup.
298. St. Christophe traversant l'eau. B. 104. B. épr.
299. St. François recevant les stigmates. B. 110. de même.
300. St. Jean l'Evangeliste et St. Jerôme. B. 112. Belle épr.
301. St. Jerôme dans une grotte écrivant dans un livre. B. 113. Belle épr.
302. La décollation de St. Jean Baptiste. B. 125. de même.
303. Un bain où l'on voit six hommes. B. 128. Très belle épr.
304. Dessin du Rhinocéros que l'on a amené de l'Inde à Lisbonne en 1515. B. 136. Belle épr. du 1er état, mais endommagée.
305. Un homme visant un luth placé sur une table. B. 147.

Appendice.

306. Job est assis sur de la paille et tourné vers la droite, où sa femme debout lui fait des reproches. B. 2. B. épr.
307. Les armoiries de Bilibald Birkheimer. B. 52. B. épr.
308. Les armoiries de la famille Poemer. B. 53. B. épr.
309. Les armoiries de la famille de Beheim. B. 57. B. épr.
310. Une bordure. dite, *Birckheimerische Einfassung.* Heller. No. 1936.
311. Les armoiries des familles Scheuerl et Tucher. Heller. No. 2147.
312. Le guerrier en armures arreté par la mort 1510. Nagler. vol. III. page 512. Belle épr.
313. Jésus Christ présenté au peuple. B. 9. Copie à l'eau-forte sur une planche de fer. marquée 1512. Heller. No. 1126.

314. Trois petites copies en rond et à leau-forte. Les graces. — l'adultère. — St. Jerôme.

Duttenhofer.

315. 2 F. Le temple de Diane près de Nemi. — Le temple d'Apollon près de Delphis ; Claude Gelée px. Epr. sup.

Hermann ***Dyck.***

316. 2 F. Deux arabesques allegoriques sur la bière et le vin. Jolies eaux fortes sur du papier de la Chine.

Dyer, Falkeisen *et autres.*

317. 11 F. Différens jolis sujets.

Fr. Ed. ***Eichens.***

318. La vision d'Ezechiel ; d'après Raphael. Epr. magnifique.

M. G. ***Eichler.***

319. 2 F. Paysages ; d'après van Artois et Poussin. B. épr.
320. Paysage ; d'après Poussin. Avant la lettre.
321. 2 F. Paysage aux environs de Harlem ; d'après Wynanz. Avant la lettre.

Adam ***Elsheimer.***

322. L'ange conduisent le jeune Tobie qui porte le poisson sous le bras gauche. 8°. en trav. Pièce très rare.
323. Idem, plus belle épreuve mais un peu rognée.
324. 2 F. Une forêt ornée de Satyres et de nymphes. Plus la copie. Petite pièce en trav. sans nom. B. épr. les bords rognés.

Enzig-Müller.

325. 2. F. Jésus Christ le rédempteur ; d'après L. da Vinci. — La Vierge et l'enfant ; d'après Schraudolph. Grav. sur. acier B. épr.

J. Chr. ***Erhard.***

326. Paysage avec un petit pont. 1818. Belle eau-forte.
327. 19 F. Des petites vues avec des figures et des animaux. B. épr. anc.
328. 9 F. Douze sujets militaires et paysages. B. épr. anc.
329. Paysage, où près d'une haie et d'une partie de muraille conduit un chemin de la gauche sur le devant. Tr. b. épr.
330. Une chapelle dans un cimetière, où des paysans accompagnent un enfant au baptême. Epr. sur du papier de la Chine.

Jean François ***Ermels.***

331. 7 F. Des paysages ornés de belles ruines, et des pastorales. 12°. et pet. fol. B. épr.

Fréd. **Ezdorf.**

332. Partie d'un bois avec un ruiseau, par un gros tems. B. épr. sur du papier de la Chine.

J. M. **Falbe** *et autres.*

333. 8 F. Un homme debout en habit oriental, et autres sujets.

G. **Felsing.**

334. *Sposalizio di S. Caterina;* Correggio px.
335. Le portement de croix; D. Crespi px. B. épr. en Galvanographie.
336. *Gésù all'Orto;* C. Dolce px. Tr. b. épreuve.
337. La Ste. famille; d'après Overbeck. Epr. superbe.
338. *S. Giovanni;* C. da Sesto px. Très belle épreuve.
339. Ste. Généviève; d'après Steinbrück. Très belle épreuve.

Joseph **Fischer.**

340. 29 F. Différentes têtes d'hommes de femmes, de figures, de paysages et de griffonages. Belles épreuves.

Forster.

341. François 1er et Charles-Quint, visitant les tombeaux des Rois de France à St. Denis (1539); Gros px. Epr. sup.
342. La Vierge de la maison d'Orléans; Raphael px. Epr. sup.
343. La Vierge au bas-relief, L. de Vinci px. Epr. sup. au double timbre.
344. Idem, de même.

Fratrel.

345. 20 F. Des sujets historiques et allegoriques. Très b. épr.

Jean Michel **Frey.**

346. 8 F. Des paysages animés par des figures champêtres, des moutons et des chèvres.
347. Superbe paysage avec une belle groupe d'arbre dans le milieu, et dans le fond un village; Ruysdael px.

Jacob **Frey.**

348. La communion de St. Jerôme; Dominichino px. Pièce capitale en belle épreuve.
349. La délibération des Sts. pères de l'église sur la conception immaculée; G. Reni px.

Elect. de **Freyberg**, *née* **Stunz.**

350. Des musiciens Italiens. Eau-forte.

J. T. **Fromiller** *et* **Freudenberger.**

351. 3 F. St. Jerôme dans une caverne se mortifiant. — La toilette. — Le déjeuner. B. épr.

Charles **Frommel.**

352. 2 F. Vue d'*Aricia* près de Rome. — Villa d'*Este* à Tivoli. Epreuves superbes.
353. 5 F. Vues du Grand Duché de Bade.
354. 2 F. Vue de *Marbourg* et de *Cassel;* dess. par Stiétz. Tr. b. épr.

Henri Frédéric **Füger.**

355. 6 F. Etudes de personnages de la mythologie et de l'histoire B. épr.

François **Gabet.**

356. 32 F. Différens paysages, la plupart, d'après Molitor. Belles eaux fortes de différentes grandeur.

Guill. **Gail.**

357. La cour des lions de l'Alhambra à Grenade. Eau-forte sur acier.

Lucas **Gassel.**

358. Paysage montagneux, dont le milieu, un peu vers la gauche, présente un grand château et le devant à droite St. Antoine assis à terre et lisant dans un livre. fol. en trav. B. épr.

Jacques **Gauermann.**

359. 8 F. Différens paysages montueux et des ruines de différentes formes. B. épr.
360. 6 F. Vues du jardin de Bruck. Belles épr. avant la lettre.

André **Geiger.**

361. Erasistratus découvre à Antiochus l'amour de Stratonice; d'après Füger. Très b. épr. en manière noire.

Salomon **Gessner.**

362. 6 F. Vues de la Suisse. 4°. Belles épr.

Chr. Gottl. **Geyser.**

363. 3 F. Les enfans de Netscher. — Une femme à une fenêtre. *Rembrandts Magd.* B. épr.

Paul **Gleditsch.**

364. Le baptême de Jésus Christ; d'après le Guide. Epr. sup.
365. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après André del Sarto.

Albert **Glockenton.**

366. La déscente aux limbes. B. 12. Epreuve extrêmement belle.

Guill. Fréd. **Gmellin.**

367. 2 F. Le monument de Gessner. — La chûte du Rhein. Tr. b. épr.
368. Vue des petites cascatelles avec la maison de campagne de Mécène à Tivoli. Epr. sup.
369. Idem, sans marges.

370. Les cascatelles de Tivoli. Epr. sup.
371. 2 F. La chûte du Velino près Terni. — La grotte de Neptune avec le temple de Vesta et de Sibylle à Tivoli. Epr. sup.
372. 2 F. La mer morte près Naples, et le lac d'Albano près Rome. Premières épreuves superbes à lettre grise.
373. Le moulin de Claude. Epr. sup.
374. Idem, de même.
375. Rinaldo et Armide. Epr. sup.
376. 7 F. Vues d'Italie.

Urse **Graf.**

377. 15 F. de sujets des Evangiles. col. B. 4°.

Chr. Aug. **Guenther.**

378. Grande chasse par force aux cerfs; d'après Ruysdael gr. roy. fol. en trav. Epr. sup. avant toute lettre.

Henri **Guttenberg** *et autres.*

379. Grand paysage avec un troupeau en marche; Dietrich px. Tr. b. épr. avant la tettre.
380. 13 F. Différens sujets.

Jean Ph. **Hackert.**

381. 4 F. Vues dessinées dans le voyaume de Naples. 1779. T. b. épr.

George **Hackert.**

382. 2 F. Vue de Rome, prise de la Villa Millini sur le Mont Morio 1781. — *Veduta di une parte del Portico di Pompei, dietro la scena del Teatro.* No. 1. Tr. b. épr.

Chr. Ls. de **Hagedorn.**

383. 51 F. Bustes et têtes de caractères, ainsi que des paysages. Belles épr.

Haid.

384. Le chirurgien; Mieris px. B. épr. en man. noire.

Elie. **Hainzelmann.**

385. La ste. Vierge au silence; An. Carrache px. Poilly exc. Tr. b. épr.

Chrestien **Haldenwang.**

386. 4 F. Les quatre points du jour; d'après Claude Gelée. Epr sup.
387. Chûte d'eau; d'après Ruysdael. Epr. sup. avant la lettre.
388. Autre chûte; d'après le même et marquée: *1tes Blatt.* Epr. sup.
389. Seconde chûte; d'après le même et marquée: *2tes Blatt.* terminée par Schnell. Epr. sup.

390. 5 F. Vues du château de Heidelberg; d'après de Greimberg. Deux sont gravées par Schnell. gr. fol. en trav. Epr. sup.
391. Paysage avec Diogènes; d'après Poussin. Epr. avant toute lettre.
392. 6 F. Petits paysages à l'aqua-tinta.

Joseph **Hauber.**

393. 14 F. Sujets pieux. Belles eaux fortes.

F. **Hegi.**

394. 4 F. Vues du château de Ramstein, de St. Jacques, de Solothurn et du château de Falkenstein. 8o. Belles épr.
395. 4 F. représentant des chats dans diverses attitudes; d'après Mind. Belles épr.

C. de **Heydeck** *et J.* **Heideloff.**

396. 18 F. Un postillon, des chevaux, des ânes et des paysages. B. épr.

J. Ph. **Heinel.**

397. 3 F. Deux petites paysannes assises à terre, dont l'une tricotte. — Une vâchère descendant d'un châlet. — Un paysan portant de la volaille. Belles eaux fortes.

J. D. **Herz.**

398. Grande bataille, en trois planches; d'après Rugendas. B. épr.

Ch. Ern. Chr. **Hess.**

Eaux fortes d'après des tableaux de la Pinacotheque.

399. Jésus disputant au temple avec les docteurs de la loix; Rembrandt px. Epr. sup.
400. Même sujet; d'après Hondhorst. Avant la lettre.
401. Jésus Christ bénissant les enfans; Rembrandt px. Avant la lettre.
402. 6 F. La nativité. — L'élévation de la croix. — La descente de croix. — La mise au tombeau. — La ressurection. — L'assomption; d'après le même. Belles épreuves.
403. Le charlatan *(The Quack Doctor);* d'après Gérard Dow. Piece capitale et épr. à lettre légèrement tracée.

Gravures d'après des tableaux de la Pinacotheque.

404. La sainte famille; d'après Raphael.
405. St. Jerôme écrivant; d'après Palma vecchio. Avant la lettre sur du papier de la Chine.
406. Le jugement dernier; Rubens px. Epr. sup. avant toute lettre.
407. La Vierge avec l'enfant Jésus; C. Dolce px. *Gravée dans l'intention dans faire le pendant de la Madone della Sedia de Morghen.* Epr sup. avant toute lettre.

408. L'adoration des rois; van Eyck px. Epr. sup. à lettre grise.
409. 8 F. Sujets historiques et des paysages. Belles épreuves.

Pierre **Hess**, *fils.*

410. 2 F. Première course de chevaux à Munich en 1810. Piece rare. — Des peintres dans un châlet des Alpes de la Bavière. Belles eaux fortes.

Louis **Hess.**

411. L'armée de Souwarow sur les bords du lac de Clönthal en Suisse. Eau-forte en gr. fol. en trav.

Augustin **Hirschvogel.**

412. Jésus Christ faisant son entrée le jour des rameaux à Jérusalem. marqué 1547. B. épr.
413. Pays coupé par une rivière qui s'élargit sur le devant à gauche B. 78. B. épr.
414. 2 F. Paysage qui se fait remarquer par un gros arbre qui sélève sur le devant à gauche. B. 73. Plus une contre épr.

George Fréd. **Hoch.**

415. 2 F. Des batailles.

Blaise **Hoefel.**

416. Deux poules de roche morts; d'après Hamilton. Epr. sup.

A. **Hoffmann.**

417. La prêche des Hussites; d'après Lessing.

L. **Hoffmeister.**

418. 2 B. avec 18 petites vues de Bade.

Wenceslas **Hollar.**

419. 4 F. Vue de Cologne. — Vue de Rindorp au bord du Rhin. Vue de Mayence. — Vue des environs de Duren. gr. 8°. en trav. B. épr.
420. Castrum Royale Londinense vulgo the Tower. gr. fol. en trav. Tr. b. épr.
421. 2 F. Part of Tangier from above, without the Water-gater. The South-Cast Corner of Tangier pet. fol. en trav. B. épr.
422. 7 F. Zu Boon. — Arx Moguntiensis. — Mons S. Laurenty Pragae. — Wight In. — Hascomb hill in Surrey. — Old. Schooram. — Wiston Place. B. épr. sans marges.
423. Vue de Dordrecht. pet. fol. en trav.
424. 8 F. Vues de ports hollandais.
425. Latone dans un beau paysage avec ses deux enfans Apollon et Dianne. fol. en trav. Elsheimer px. B. épr.

426. 2 F. Paysages boisés, animés par de petites figures ; v. Artois px. pet. fol. en trav. B. épr.
427. Un Paysage avec des chasseurs qui épient des cigognes. pet. fol. en trav. B. épr. sans marges.
428. Paysage avec une prairie, sur le devant à droite une petite élévation avec neuf arbres. v. Avant exc. cum priv. 1644. pet. fol. en trav.
429. 2 F. Vue d'un pays plat, à gauche, un moulin à vent ; et à droite une voiture attelée de trois chevaux. — Vue d'un village hollandais au bord d'un canal ; Breughel px. en gr. 8°. en trav. B. épr.
430. 2 F. Vue dun canal hollandais, à droite un moulin à vent et sur le devant un homme dans une nacelle. — Vue de Willebrock près de Boom ; Breughel px. pet. fol. en trav. B. épr.
431. Paysage où l'on voit à gauche un chasseur qui pisse accompagné d'un chien ; Ls. de Vadder px. pet. fol. en trav. B. épr.
432. Paysage où l'on voit sur le devant un postillon ; Wildens. px. pet. fol. en trav. B. épr.
433. Des anges, ayant dressé un autel dans le désert, y font un sacrifice à la gloire du Sauveur qui a confondu les propositions du démon ; Esheimer px. pet. fol. en trav. B. épr.
434. Junon préside au travaux rustiques et aux affaires commerciales ; idem px. b. épr.
435. Vénus couchée dans un paysage, ayant près d'elle l'amour qui porte un panier de fleurs sur la tête ; idem px 8°. en trav. B. épr.
436. Esther devant le roi Assuérus ; P. Veronese px. gr. fol. en trav. B. épr.
437. Querelle entre des paysans et des paysannes ; Breughel px. gr. fol. en trav. Tr. b. épr.
438. 4 F. Des anges, de petits faunes et des jeux d'enfans, l'une est avec le buste de P. van Avant. pet. fol. en trav. B. épr.
439. 3 F. Le titre de la suite des vaisseaux. — Deux marines ; d'après Peters. B. épr. sans marges.
440. 2 F. Des oiseaux perchés sur un tronc d'arbre. — Deux cignes dans l'eau.
441. Un lièvre suspendu à une corde près d'une colonne et gardé par un chien ; P. Boel. px. pet. fol. B. épr.
442. Un manchon avec une broderie au milieu. 8°. en trav. T. b. épr.
443. Cinq manchons, masques, gents, dantelles, pet. fol. en trav. Tr. b. épr. d'une conservation parfaite.

444. 12 F. *Muscarum, Scarabeorum, Vermiumq. variae figurae et formae omnes primo ad vivum coloribus depictae, et ex collectione Arundeliana, à Wenzeslas Hollar, etc. 1646.* 12eme en trav. B. épr. tachées.
445. Une tête de chat avec une inscription bohémienne et allemande, pet. fol. 1646.
446. 2 F. Un geai perché sur une branche. — Une oie sauvage accroupie 1646. 8°. en trav. Tr. b. épr.
447. 2 F. Ver. — Hyems représentés par des dames anglaises, vues jusqu'aux genoux. pet. fol. 1641. B. épr.
448. 4 F. Marines représentant des tempêtes et des vaisseaux battus par les flots. fol. en larg. Tr. b. épr.
449. Un lion d'après Alb. Dürer. Tr. b. épr.
450. La tour de l'église cathédrale d'Anvers avec une procession qui entre dans l'église. gr. fol. Epr. retouché.
451. Un grand calice; d'après un dessin de Mantagne Epr. sup.
452. Portrait de Hollar tenant une estampe représentant la Ste. Vierge; sur une table devant lui ses outils, et dans le fond une partie de la ville de Prague. La marge d'en bas contient en six lignes sa biographie, encore de son vivant. Meysens exc. Epr. sup.
453. Portrait du peintre van der Borcht, à mi-corps in 8°. Holbein px. Tr. b. épr.
454. Le portrait d'Alb. Dürer à mi-figure 1645; d'après Dürer. pet. fol. B. épr.
455. Une tête, d'après le Permesain. B. épr.
456. Portrait de Vittoria Colonna, figure à mi-corps in 4°. d'après del Piombo. B. épr.
457. Figure d'une jeune femme ayant les cheveux ornés d'une couronne de feuilles de chêne 1646. 8°. d'après M. Schongauer. B. épr.

Daniel **Hopfer.**

458. Adam et Eve. Deux planches en regard B. 1 et 2. B. 1res épr.
459. Jésus Christ rendant témoignage de son père, en présence de ses disciples. B. 4. No. 131.
460. Jésus Christ se séparant de la Ste. Vierge. B. 8. epr. sup. du 1er état.
461. Idem. Epr. sup. du 2d état.
462. Jésus Christ à la croix. B. 11. 1re épr.
463. 2 F. idem du 2d état. No. 220.

464. Un crucifix placé dans une niche decorée d'architecture. B. 13. No. 50.

465. 2 F. Le centenier perçant d'une lance le corps mort de Jésus Christ. B. 14. No. 19. Epr. sup. — Une espèce de reliquaire. B. 17.

466. 2 F. Idem. Seconde épr. avec une inscription. — Intérieur d'une église gothique. B. 27. avant le Nro.

467. 2 F. La conversion de St. Paul. B. 21. — Trois sujets dans des ronds sur une planche d'après Dürer B. 23. B. épr.

468. La Ste. Vierge assise ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui est adoré par une sainte. B. 36. 1re épr.

469. Venus accompagnée de l'amour qui joue du Luth. B. 46. No. 162.

470. Lucrèce se perçant le ventre. B. 50. No. 91.

471. Les trois bon juifs. Josue. David. Judas Macabée. B. 54. No. 69.

472. Dessin d'un tabernacle qui renferme le S. Sacrement de l'autel. B. 124.

Hürlimann.

473. Panorama de Heidelberg sur du papier de la Chine.

Pierre ***Huys.***

474. Jésus Christ en croix entre la Ste. Vierge et St. Jean, la prèmiere à gauche, le second à droite dans des attitudes de douleurs. Le fond offre une ville avec une porte gothique dans un paysage montagneux. Sur le devant à gauche près d'une tête de mort on voit une tablette avec les lettres. PH. Piece non décrite par Bartsch. H. 7 p. 5 l. L. 5 p. 8 l. Tr. b. épr.

Jansen *et autres.*

475. 16 F. Sujets pieux; d'après Deger et autres. Sur Acier.

Bartholomé ***Jenichen.***

476. Le duc Albert de Bavière à genoux, les mains jointes et tourné vers la droite, son regard est porté vers deux anges qui lui montrent le ciel, où Dieu est assis sur un trône orné de sept flambeaux, vingt-quatre rois avec des harpes sont placés aux deux côtés du trône. A droite auprès du premier roi est un siége vide, qu'un des anges montre au duc comme lui étant destiné, et tenant une banderole sur laquelle on lit: *Qui vicerit possidebit haec. Apoc. 21.* L'ange à gauche tient pareillement une banderolle où il est écrit; *Veni et vide. Apoc. 6.* Dans le fond on remarque la ville de Munich et sur le devant les armes de la Bavière soutenues par deux lions. Dans la marge d'en bas on lit; Dem Durchlauchtigsten — — verteutschen lassen 1574. et la marque de l'ar-

tiste. H. 10 p. 4 l. L. 7 p. Brulliot tab. gen. page 279 No. 18. Tr. b. épr.

Joseph **Kaltner.**

477. 2 F. Un Ermitage. — Jésus Christ guérit les malades dans l'étang de Bethesda, avec la vue perspective d'un grand bâtiment.

Maurice **Kellerhoven.**

478. 6 F. Buste d'un homme en bonnet fourée. — Buste d'un homme barbu. — Un vieillard appuyé des deux mains sur un bâton. — Vieille femme assise sur une chaise. — Vieille femme qui cherche à seduire un jeune homme. — La leçon du philosophe. Tr. belles eaux fortes et au lavis.

Luc. **Kilian.**

479. Enlèvement de Proserpine; Heintz px. roy. fol. en trav. Epr. sup.

J. V. **Kininger.**

480. 4 F. têtes et figures de soldats. pet. fol. en trav. B. épr.

Fréd. Chrét. **Klass.**

481. 11 F. Paysages animés par des figures et des animaux. B. épr.

A. **Klauber.**

482. Le Sauveur; Stella px. B. épr.

J. A. **Klein.**

483. Un cheval atteli tourné vers la gauche, près d'un charriot où se tient un homme. 1813.

484. Une petite fille déchirant un calendrier, 1818.

485. 3 F. Un cheval broutant, les pieds de derrières dans l'eau. — Deux büffles hongrois. — Un chien vu par derrière, buvant dans une seille. 1818.

486. Un traineau attelé de deux chevaux, où un homme charge un tonneau. 1818.

487. Une écurie avec deux vaches, un veau et une servante. 1818.

488. Une vachère des Alpes de Bergtesgaden. 1818.

489. Les peintres voyageurs. 1819.

490. 2 F. Un mulet chargé tourné vers la gauche. 1823. — Deux vaches couchées. 1829.

491. Un ânier se reposant près de deux ânes 1832.

492. Un chameau debout et un couché. 1832.

493. 6 F. Un chien se tenant sur ses pattes de derrière. — Moschetta, chien basset assis. — Caro, un chien assis. — Un chien dormant près d'un fusil. — Deux chiens dont l'un se gratte — Un chien sur un tronc d'arbre, aboye contre un chat. 1832.

494. Un charriot wallache. 1834.
495. Ponte Salara dans la campagna di Roma 1819.
496. 2 F. Une écurie de chevaux, en manière noire. — Une écurie de bocufs, de même 1843.

J. Chr. **Klengel.**

497. 18 F. des figures, des animaux et des paysages.

J. H. F. L. **Knolle.**

498. Sancta Cecilia; C. Dolce px. 1re épr. sup. à lettre grise.
499. Les fils d'Eduard IV. Hildebrandt px. Epr. sup.
500. Le denier de César; Titien px. 1re épr. sup.

François **Kobell.**

501. 2 F. Paysages avec des rochers, dans l'un Agar et son fils, dans l'autre un solitaire. fol.
502. 2 F. Idem.
503. Paysage avec le solitaire.

Ferdinand **Kobell.**

504. La dédicace au Comte de Sickingen. 1re Epr. sup.
505. 4 F. Jeux d'enfans. 21. 22. 23. 24.
506. 4 F. les petites Cascades. 31. 33. 35. 36.
507. Les deux rustres en conversation. 43.
508. 2 F. Le violon campagnard. 53. Les bons amis 54.
509. La famille du villageois. 56.
510. L'ermite en méditation. 69.
511. Idem.
512. 2 F. L'arbe séc renversé. 122. — Le villageois et un garçon au bord de l'eau. 125.
513. L'homme et la femme à l'issue du petit pont. 146. — Les trois cascades. 1515.
514. Le paysan et son chien à la porte du moulin. 167.
515. 3 F. Le caveau. 173. — Le sentier dans les rochers. 175. — Le quartier de rocher au haut du précipice. 176.
516. 2 F. La cascade près de l'enclos 180. — L'ânier. 189.
517. 3 F. L'ânier près du moulin. 191. — Le bucheron. 193.
518. 2 F. Un jardin 187, — L'issue du bois. 205.
519. 2 F. L'issue du bois. 205. — Le paysan à cheval au trot. 207.
520. 2 F. Le sommeil du berger. 208. — Le berger cherchant son troupeau. 209.
521. 5 F. Les ponts. 215 à 219.
522. 2 F. Les ponts. 215. 216.
523. La pointe du bois au bord d'un torrent. 222.

524. 4 F. les quatre avenues de bourgs. 223 à 226.
525. Un arc gothique servant de porte à une ville. 227.

Guill. **Kobell.**

526. 7 F. Environs de Munich. gr. 8°. en trav. B. épr.
527. 5 F. Des écuries avec des chevaux. 8°. et 16.
528. Paysage montueux avec un charriot tiré par un âne; Berghem px.
529. 2 F. Deux bergères, dont l'une file, avec quelques vaches. Berghem px. — Un cheval et un âne chargés avec leur conducteur sur la route; Romeyn px.
530. 2 F. Un troupeau de moutons dans l'intérieur d'une ruine. — Une vache debout près d'un groupe de moutons et d'une chèvre; dans le lointain des ruines. H. Roos px.
531. 2 F. Deux paysages, l'un au clair de lune avec un batelier, l'autre avec des voyageurs en repos sous de gros arbres; f. Kobell, del.
532. 2 F. De grands beaux arbres près de l'eau, une bergère avec une vache et une chèvre passe à gué; J. Both. px. — Partie de forêt, sur le devant un vieux tronc d'arbre et de grands herpages; Wynants px.
533. 2 F. Un troupeau de bétail, la bergère assise à gauche, allaite son enfant; Th. van Bergen px. — Un troupeau en repos; une jeune fille tient un agneau; J. le Ducq. px.
534. Une écurie avec plusieurs chevaux, où un cavalier à déja monté le sien, un autre tenant le sien par la pride se fait donner une baguette; à gauche un mendiant près d'une dame et d'un seigneur à cheval; Ph. Wouwermans px.
535. Des voyageurs couchés en plein champ; H. Roos px. fol. en trav.
536. Idem.
537. Le troupeau rentrant à la lueur d'un flambeau; idem px.
538. Le caravane en repos; Th. Wyck px.
539. Paysage au coucher du soleil; fr. Kobell. px.
540. Les occupations du soir au camp; Wouwermanns px. roy. fol. en trav.
541. Le passage d'un corps de troupes près d'un village; id. px. pendant du précédant.
542. Des paysans et des paysannes autour d'un feu; D. Teniers px.
543. Chûte d'eau; Ruysdael px.
544. 2 F. Paysages en ronds, avec la fuite en Egypte, et le baptême de Jésus Christ; d'après Beich et Poussin.
546. Un troupeau de bétail, la bergère assise à gauche, allaite son enfant; Th. van Bergen px.

Fr. **Koch** *de Mannheim.*

546. Une femme en costume antique, mettant ses gants; d'après Biset. 4°. Epr. sup. et extrêmement rare, sur du papier de la Chine.

547. Portrait de Jean Miel, en manteau et chapeau; d'après Miel. de même.

548. Buste d'un homme avec une calotte; Ostade px. de même.

Jos. Ant. **Koch.**

549. 20 F. Une suite de jolis paysages et vues des environs de Rome. pet. fol. en trav. B. épr.

550. 4 F. pour l'enfer de Dante: Le bois avec les bêtes allégoriques. — L'infernal Charon. — Le combat de St. françois avec le diable pour l'âme du Comte Guido de Montefeltro. — Les punitions en enfer des tyrans. fol. B. épr.

Nicolas **Koenig.**

551. 23 F. paysages et vues de la Suisse en différentes formes.

Koenig.

552. L'orpheline; le Prince px. gr. roy. fol. Epr. sup.

C. W. **Kolbe.**

553. 2 F. des paysages; dans l'un on voit un paysan conduisant deux moutons sur un pont de bois, dans l'autre un chariot attelé de trois chevaux. gr. fol. en trav. B. épr.

554. 2 F. des paysages; dont l'un représente à droite un faune avec sa femme et son petit monté sur sur bouc. — A la gauche de l'autre sont deux nymphes qui observent un homme couché par terre. gr. fol. en trav. Tr. b. épr.

555. 2 F. des paysage; dans le premier une nymphe veut fuir un satyre. — Dans le second un homme et une femme à cheval vont au grand galop vers la droite gr. fol.

556. 2 F. des grands paysages intitulés: *Le bacchanal.* — *La danse.* Tr. gr. fol. en trav. Tr. b. épr.

557. Piece avec de grandes herbes, où une jeune fille assise sur une fontaine, est attentive au jeu sur la lyre, d'un homme assis vis-à-vis d'elle. Epr. sup.

558. 2 F. des herbages. 4°. en trav. Epr. sup.

559. 3 F. Un faune et une femme sur un cheval. — Un homme sur une vache. — Un homme s'appuyant sur une vache. 4°.

560. 2 F. Le bain Grec. — La fontaine d'Arcadie; S. Gessner px. B. épr.

J. J. **Koller.**

561. 3 F. des vues de Francfort s. m. gr. fol. en trav.

Krüger.

562. *La philosophie;* Vogel px. un angle du plafond du théâtre de Pillnitz. Epr. sur du papier de la Chine.

Luc. **Krug.**

563. 2 F. La nativité. — L'adoration des rois. B. 1. et 2. Tr. b. anc. épr.

Küssel *et autres.*

564. 30 F. Différens sujets.

Ch. **Kuntz.**

565. *La vache qui pisse;* d'après le celèbre tableau de Potter; actuellement à St. Pétersbourg. gr. fol. Epr. sup.

566. *Le repas champêtre,* une famille de bergers avec un troupeau en repos; d'après H. Roos. imp. fol. en trav. Epr. sup.

567. *Retour du troupeau;* d'après v. der Velde; de même.

568. Des vaches et des moutons à la prairie; idem px. Tr. b. eau-forte avant la lettre.

Landerer *et autres.*

569. 13 F. Décharge du bagage — Halte de vivandiers. Casanova px. gr. fol. en trav. avec différens autres sujets.

P. P. **Langer.**

570. 14 F. Jésus Christ enfant, parmi les docteurs de la loi, et les Apôtres.

571. 13 F. Jésus Christ et les Apôtres. pet. 4°. B. épr.

Robert **Langer.**

572. La descente de croix, belle composition. Tr. gr. fol. B. épr.

573. 2 F. Idem, et deux pelerins.

Jean Sebald **Lautensack.**

574. 8 F. Paysage montueux avec un homme à cheval, suivi d'un chasseur à pied qui conduit un chien en lesse. — Paysage où l'on remarque un chariot chargé d'échalas. — L'ange consolant Agar. — L'ange; armé d'une grande épée, s'opposant à Balaam monté sur une ânesse. — La fuite en Egypte. — Le bon Samaritain relevant l'homme maltraité par des voleurs de grand chemin. — Le jeune Tobie avec le poisson. — Un homme à cheval suivant un pieton. B. 52. 53. 54. 55. 56. 57. Nagler 59 et 60. Belles épr. mais sans marges.

Charles **Lebschée.**

575. 6 F. Etudes de paysages. Belles eaux fortes.

Henri **Lips.**

576. 2 F. St. Sébastien nu attaché à un arbre et entouré de boureaux. v. Dyck. px. gr. fol. B. épr. avt. l. l. — Fête de Bacchus; Poussin px. gr. fol. en trav. Epr. sup.

Théodore **Lubienietzky.**

577. 2 F. Paysage à rochers, où un pieton et un homme sur un âne arrivent par l'ouverture d'un rocher. — Paysage avec des ruines; sur le devant un homme assis, une femme avec un enfant sur les bras et un chien. fol. en trav.

Pierre **Lutz.**

578. *La Madonna del San francisco di Correggio.* gr. roy. fol. Epr. sup. d'abonnement.

579. *La Madonna coi quatro Santi;* B. Ramengo px. de même.

Adolphe **Lodet.**

580. Un villageois et sa femme debout devant un vieillard assis. gr. fol. B. épr. rare.

Frédéric **Loos.**

581. 2 F. Grand paysage; d'après van Artois. — Paysage; d'après Ruysdael. Epr. sup.

Melchior **Lorch.**

582. 8 B. L'homme crucifié. B. 8. et sept autres sujets en bois.

Mair *de Landshut.*

(Nro. 216 des monogrammes.)

583. Dalila et Samson. B. 3. Epr. sup. Imprimée sur du papier verdâtre, rehaussée en blanc et jaune; certainement par l'artiste, ce qui fait un effet admirable.

584. Une maison d'architecture gothique ornée de Statues. On voit à la porte une jeune femme recevant un homme qui y entre. B. vol. VI. p. 370. B. épr.

Alex. **Mair** *d'Augsburg.*

585. Buste du jeune Christ, dans un ovale où se voit en haut Dieu le père. Brulliot. 578.

586. Une paysanne avec un panier et deux canards.

Isaac **Major.**

587. Grand paysage aride avec St. Jerôme; d'après R. Savary. B. épr. doublée.

Thomas **Major.**

588. Clair de lune; d'après v. d. Meer. Tr. b. épr.

Malke.

589. 2 F. Paysages avec figures. gr. 8°. en trav.

Quirin ***Mark.***

590. Une vieille maquerelle cherche à séduire une jeune femme en lui offrant de l'or et un collier de perles; Braun px. fol. Tr. b. épr.

Martin ***Martini.***

591. 15 F. de la vie de Marie Madeleine, aussi de Mathien et de Lazare: intitulé, *Speculum poenitentiae.* Brull. vol. 1. No. 2888. deux doubles.

Antoine ***Maulbertsch.***

592. 2 F. L'image de la tolérance, sujet emblématique. Tr. gr. fol. en trav. 1785. B. épr. — Un charlatan sur son traiteau, entouré de plusieurs paysans et de paysannes. gr. fol. en trav. 1785. B. épr.

Mayer.

593. Plan avec des vues de Rome. gr. fol.

Israel de ***Mecken.***

594. Jésus Christ amené chez Caïphe. B. 12. Tr. b. épr.

595. Jésus Christ amené chez Pilate. B. 15. Tr. b. épr.

596. Descente de croix. B. 19. Epr. sup. doublée et le bord ajouté.

597. Descente de croix. B. 25. Epr. sup.

598. St. Barthelemy tourné vers la gauche. B. 71. Epr. magnifique.

599. St. Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches. B. 112. Epr. magnif. doublée et la marge ajoutée.

600. Le bain des enfans. B. 187. Tr. b. épr. fort rare.

Jean Henri ***Menken.***

601. 2 F. Paysage avec moulin et du bétail dans l'eau. — Un bois, où un paysan passe une rivière avec son chariot chargé d'un tronc d'arbre. gr. et pet. 4°. en trav. B. épr.

Menninger.

602. Vue d'un canal en Hollande. gr. 8°. en trav. Jolie eau-forte sans nom d'artiste, très rare.

Mathieu ***Merian.***

603. 43 F. des paysages et des vues.

Casp. Hri. ***Merz.***

604. Jésus Christ à la croix entre les deux larrons; d'après une fresque de Cornelius à l'église St. Louis à Munich. Tr. b. épr.

605. Le jugement dernier; idem. px. épr. sup.

606. La Vierge avec l'enfant Jésus et deux anges, tirée d'une fresque de H. Hess représentant l'adoration des rois. Epr. sur du papier de la Chine.

607. *Egmond et Claire;* d'après un carton d'une fresque de Kaulbach, de la Résidence de Munich. B. épr.
608. Jacob demande Rachel en mariage; d'après Schnorr. fol. en trav.
609. 8 F. sujets pieux d'après différens maîtres.

Jacques **Mettenleitner.**

610. 117 F. de sujets pieux, historiques et paysages.

Felix **Meyer.**

611. 13 F. des paysages de différentes grandeurs.

Jean **Meyer.**

612. 5 F. des frises avec différentes attaques de cavalerie. B. épr.

Melchior **Meyer.**

613. Apollon écorchant Marsias. pet. fol. en trav. Epr. sup.

Martin de **Molitor.**

614. 10 F. des paysages. B. épr.

Monogrammistes.

Maître de l'an 1466. **E. S.** No. 81.

615. Marie d'Einsidlen. B. 36. Tr. b. épr.

P. M. No. 244.

616. 2 F. des travaux d'Hercule. 5 et 7.

D. S. *No. 72.*

617. Le jugement de Salomon. B. vol. IX. p. 479. No. 1.

S. N.

Brulliot vol. II. p. 35. No. 2514.

618. Une dame et un chevalier en conversation. La première est assise à droite tenant sur son giron un chien; elle paraît s'entretenir avec le chevalier qui est assis, à gauche, sur un tronc d'arbre; il est tourné vers la droite et tient de la main gauche une lance, ou une longue perche qui va jusqu'au bord supérieur de la planche. A droite, s'élève un grand arbre; et dans le fond on voit un bourg, plusieurs bâtimens et quelques rochers escarpés. La marque de l'artiste est au bas, vers le milieu, près de l'habit de la jeune dame. Pièce rare. H. 4 p. 2 lign. L. 2 p. 7 l.

L. A. de **Montmorillon.**

619. La Ste. famille; d'après Luini. très rare.
620. La Ste. famille; d'apres del Sarto. 1 e épr.
621. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus d'après Murillo. B. épr.

Jean Louis et J. Frédéric **Morgenstern.**

622. 30 F. différens sujets; d'après différens maitres. B. épr.

Frédéric et Jean Adam **Müller.**

623. 13 F. différens sujets. B. épr.

Jean Gotthard **Müller.**

624. *The Battle at Bunkers Hill near Boston*; Trumhull px. imp. fol. en trav. Epr. sup.

Chr. Frédéric **Müller,** *fils.*

625. St. Jean dans l'intention, d'écrire l'apocalypse; l'aigle lui apporte la plume. Domenichino px. Epr. sup. de 1808.

626. La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Epr. sup. d'abonnement.

Eugène **Neureuther.**

627. Tableau en dix compartimens, représentant la vie de Jésus Christ. Tr. b. épr.

628. 2 F. La rose des Epines (Dornenröschen). — La dame de la forêt (Waldfräulein).

629. 2 F. Le farouche chasseur. (Wilde Jäger). — La mort en faucheur. (Der Tod als Schnitter.)

630. 4 F. différens sujets poétiques. fol. B. épr.

631. 7 F. idem.

632. 7 F. idem.

Nothnagel *et autres.*

633. 18 F. différens sujets.

Oeser, Oefele *et* **Ortmann.**

634. 5 F. différens sujets.

*Wenzeslaus d'*Olmütz.

635. St. Sébastien attaché à un arbre. B. 30. B. épr.

Fr. Xavier **Palko.**

636. 2 F. Adam et Eve après le péché, doivent rendre réponse à Dieu. 1re épr. — La Ste. Vierge découvrant l'enfant Jésus couché devant elle, pet. 4°. B. épr.

George **Peham.** *1594.*

637. Neptune à genoux dans une conque attelée de quatre chevaux marins. pet. fol. B. édr.

George **Penes.**

638. Isaac accompagnant son père sur la montagne et portant le bois et le feu pour son sacrifice. B. 4.

639. Joseph raconte ses songes à son père. B. 9. Epr. sup.

640. Ses frères le descendent dans une citerne. B. 10. Tr. b. épr. un peu tachée.

641. Ils le vendent à des marchands Ismaélites. B. 11. Epr. sup.
642. Idem, b. épr.
643. Tobie se lève de table, pour aller enlever le corps mort d'un des enfans d'Israel. B. 13. B. épr.
644. Le jeune Tobie introduit l'ange auprès de son père B. 16. de même.
645. Il épouse Sara, fille de Raguel. B. 18. idem.
646. Idem épr. sup.
647. Holopherne à table avec Judith dans une tente. B. 24. B. épr.
648. Judith accompagnée de sa servante qui porte la tête d'Holopherne. B. 25. Tr. b. épr.
649. Jésus Christ entouré des petits enfans. B. 56. Epr. sup.
650. 2 F. Le mauvais riche meurt comme il à vécu. — Le mauvais riche dans les enfers. B. 66 et 67. B. épr.
651. Le bon Samaritain. B. 68.
652. La convertion de St. Paul. B. 69.
653. Thomiris, reine des Scythes plongeant la tête de Cyrus dans une outre pleine de Sang. B. 70. B. épr.
654. Médée remettant entre les mains de Jason ses Dieux pénates pour gage de sa foi. B. 71. Epr. sup.
655. Paris amoureux d'Oenone, écrivant ses sentimens passionés sur l'écorce d'un arbre. B. 72. Epr. sup.
656. *Procris* tuée par *Céphale*. B. 73. Epr. sup.
657. *Mutius Scevola* se brullant la main droite en présence de Porcena. B. 74. Tr. b. épr.
658. *Horace Coclès* défendant lui seul la tête du pont de Rome contre l'armée de Porcena. B. 80. B. épr. un peu endommagée.
659. *Porsèna* recevant la nouvelle de l'évasion de *Clélie* et de ses compagnes. B. 81. Tr. b. épr.
660. Idem.
661. *Artemise*. B. 83. Epr. sup.
662. *Virginius* tuant sa fille en présence du décemvir Claudius B. 84. Epr. sup.
663. Idem.
664. 2 F. *Regulus*. — *Virginius* tuant sa fille. B. 77 et 84.
665. La prise de Carthage. B. 86. 1re épr. sup. et parfaire de conservation.
666. 2 F. Le poète *Virgile* exposé dans un panier. — La courtisane qui lui avoit fait cette insulte, punie à son tour de son indiscrétion. B. 87 et 88. Tr. b. épr.

667. *Thétis* recommandant à *Chiron* l'éducation d'*Achille*. B. 90. B. épr.

668. *Diane* au bain surprise par Actéon. B. B. 91. Le triomphe de Bacchus. B. 92. B. épr.

669. La rivière passée à gué. B. 94. B. épr.

670. 7 F. *Les sept arts libéraux*. B. 110 à 116. Tr. b. épr.

671. *L'Ariméthique*. B. 113. Tr. b. épr.

672. 6 F. Les six triomphes décrits par Petrarque. B. 117 à 122. Epr. sup.

A. **Petrak.**

673. Piétas. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par la Ste. Vierge, Ste. M. Madeleine et St. Jean. Epr. sup. sur du papier de la Chine.

674. Idem. Epr. sup.

Pichler.

675. Confiance d'Alexandre en son Médecin Philippus; Füger px. gr. roy. fol. en trav. Epr. sup.

676. Semiramis recevant la nouvelle d'une sédition d'une de ses provinces; idem px. gr. roy. fol. en trav. Epr. magnifique d'essai.

677. Myrrha prenant la fuite devant ses soeurs; Poussin px. imp. fol. en trav. Epr. magnifique.

Maurice **Plonsky.**

678. 6 F. Le marchand de paniers, deux têtes de vieillard. Un homme en sabots, une mendiante et un corps-de-garde. en fol. et 8°.

J. G. Fr. **Poppel.**

679. La cathédrale de Cologne en son état achevée pet. fol. en trav. B. épr. sur acier.

Catherine **Prestel** *et autres.*

680. 9 F. Paysages, ruines et courses de chevaux.

Angelo **Quaglio.**

681. Une cour avec une colonnade. B. eau-forte.

Domenique **Quaglio.**

682. 35 F. Paysages et batimens de différentes formes. 8°. et 12mo B. anc. épr.

683. 7 F. Vues de différens grands bâtimens de Munich. Fol. Très b. épr.

684. 4 F. Vues de Kufstein. 8°. Epr. sup. très rares.

Antoine **Radl.**

685. Vue d'un bois, où l'on voit à gauche une vache, et vers l'ouverture deux autres. Belle eau-forte.

Charles Henri **Rahl.**

686. Bélisaire aveugle à la porte de Rome, d'après Waechter.
687. Paysage héroïque avec une chûte d'eau; fr. Milet px. gr. fol. Epr. sup. avant la lettre.
688. La Ste. Vierge adorant l'enfant Jésus; d'après Corrége. fol. Tr. b. épr.
689. La celèbre nuit, du Corrége. Epr. sup.
690. Ste. Justine; d'après Pordenone.
691. Le serment des suisses sur le Rütli, B. épr.

Ernest **Rauch.**

692. Vue intérieure de la Basilique de St. Paul à Rome, prise du choeur à l'entrée principale. Tr. gr. roy. fol. en trav. 198eme épr. sup. sur du papier de la Chine.

François **Rechberger.**

693. 4 F. Paysages à l'eau-forte. B. épr.

Frédéric **Reclam.**

694. 5 F. de paysages ou vues des environs de Paris, animés par des figures, champêtres; 8o. en trav. marqués *F. Reclam ad vi. del. e Scul. 1755.* à Paris chez la veuve de fr. Chereau; rue St. Jacques, aux 2 piliers d'or.

Frédéric **Rehberg.**

695. 7 F. *figure, prese dal vero, ed incise a acqua forte, da Fr. Rehberg Roma. 1793.* Offrant des figures de la vie commune de l'un et de l'autre sexe en Italie. pet. fol. en trav. B. épr.

Albert **Reindel.**

696. Les quatres Apôtres, d'après Dürer, en deux planches. St. Jean et Pièrre sur l'une; St. Marc et Paul sur l'autre. roy. fol. 1re épr. sup.
697. Le tombeau de St. Sébald à Nuremberg. 1re épr. sup.

Jean Chrétien **Reinhart.**

698. Le grand chêne près d'un moulin. roy. fol. en trav. Epr. sup. avant toute lettre.
699. 3 F. Paysages. Sorge il Mattino, e ad util opre invita. — La tentation de Jésus Christ. — Le Satyre et la nymphe. 1res épr. sup.
700. 6 F. des chiens, des chèvres, une vache et un veau. id.
701. 6 F. Les sépulcres. B. epr.

Barth. **Reuther.**

702. Jésus Christ couronné présenté au peuple, avec l'inscription: Ecce homo. Barth. Reuter pictor figur. Monachy 1612. fec.

Belle pièce très rare. L. 9 p. 5 l. H. 6 p. 2 l. Nagler. Vol. XII. p. 410. No. 4.

Jean Elie **Ridinger.**

703. 3 F. des chevaux.
704. 8 F. des cerfs.
705. 12 F. des chasses. gr. fol. en trav.
706. 4 F. Les jardins aux cerfs. — Un Cerf à 18 bouts, un chien couchant bien dressé.
707. 10 F. différens paysages avec des animaux dans des ronds; d'après Roos. B. épr.
708. 6 F. différens grands paysages avec des animaux. gr. fol. en trav.; d'après le même.

Chrést. **Rist.**

709. 3 ex. d'un paysage, représentant la lisière d'un bois.

Chrétien Bernard **Rode.**

710. 16 F. des sujets religieux, historiques et allégoriques.

Jean **Rogel.**

711. 7 F. Jésus à la croix, au bas Marie, St. Jean, St. Ulrich et Ste. Afra. anc. épr. — Quatre sujets de l'ancien et du nouveau testament, gravures en bois.

Jean Henri **Roos.**

712. 12 F. Suite de différens animaux. B. 19 à 30. B. épr. avec les numéros 1 à 6. et les lettres a à f. ainsi qu'avec les titres: *Beest boekey door I. H. Roos. I. et II. deel.*

Joseph **Roos.**

713. 2 F. deux moutons et un belier couchés, dans le fond est une ruine. — Un bouc, un mouton et une chèvre près d'un mur. pet. fol. B. épr.

G. Ph. **Rugendas.**

714. 6 F. Des cavaliers en différentes attitudes. Tr. b. anc. épr. rares.
715. 6 F. idem.
716. 6 F. Les opérations militaires des français et des bavarois dans les environs d'Augsbourg pendant l'année 1704. Chacune avec une explication latine et allemande. Pièces capitales in fol. en trav. B. épr.

Charles baron de **Rumohr.**

717. 9 F. différens sujets historiques, paysages, têtes et des griffonages. pet. fol. 8°. et 12m°

T. **Runk.**

718. 10 F. des paysages animés par des figures champêtres, des moulins à eau etc. gr, 8o. et 12mo en trav. B. épr.

Charles Frédéric **Rupprecht.**

719. 10 F. des églises et des vues de Bamberg. B. épr. Nagler No. 5, 7. 8. 9. 10 et 11.

Ferdinand **Ruscheweyh.**

720. La Cèna pittura in muro di Giotto nel refettorio del convento di S. Croce di firenze, en trois planches.

721. St. Nil délivrant un jeune garçon possedé par le démon; d'après le Dominiquin. tr. gr. fol. en trav.

722. La Ste. Vierge au livre, de forme ronde; d'après Raphael. Epr. sup.

J. J. de **Sandrart.**

723. 15 F. Pan assis devant une caverne, regarde danser des faunes. — L'Asie sur un trône; ses différens peuples déposent à ses pieds leurs richesses. — Minerve travaillant sur un banc d'émouleur, avec des figures allégoriques. 4°. et fol. b. épr. — Les douze mois représentés par des figures à mi-corps dans différentes occupations.

724. Cléopatre au moment qu'elle pose un aspic sur son sein. B. épr. doublée.

725. Une vieille femme avec des lunnettes, tient un pot dans lequel l'amour pisse. 4o. très rare.

Sarhof. *1775.*

726. Jésus Christ au mont des olives, soutenu et consolé par un ange. En bas, Sarhof 1675. H. 5 p. $4^1/_2$ l. L. 3 p. 8 l. Belle eau-forte, épr. sup. tr. rare.

Eduard **Schaeffer.**

727. Roméo et Juliette; Cornelius px. B. épr.

728. Idem.

729. L'introduction des Arts et de la Religion, en Allemagne; d'après une fresque de Ph. Veit. Epr. sup.

Hans **Schaeufelein.**

730. Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine B. 18. B. anc. épr.

731. 4 F. de la passion intitulé: *Speculum passionis domini nostri Jesu Christi.* La prise de J. C. — J. C. devant le Grand-prêtre. — J. C. devant Pilate. — J. C. devant Hérode.

732. des armoiries.

Nic. **Schenker.**

733. La Vierge au donataire dite la Madone de Foligno; Raphael px. Epr. sup.

André **Scheitz.**

734. Un marchand de lunettes, offre sa marchandise à une femme qui file devant une maison, ainsi que plusieurs personnes dans le paysage. H. 8 p. L. 3 p. 11 l. rare. Cat. de Weigel No. 4142.

Schinagel, Schedel *et autres.*

735. 11 F. différens sujets.

Adrien **Schleich.**

736. La Ste. Vierge sur le trône; d'après une fresque de H. Hess. fol. B. épr.

737. Schiller's Lied von der Glocke; d'après Nilson. gr. fol. B. épr.

Charles **Schleich.**

738. La ville de Munich; entourée de 10 petites vues. gr. fol. en trav. B. épr.

739. La cathédrale de Ratisbonne. gr. fol. en trav. B. épr.

740. 3 F. Un pâtre avec une vache et deux moutons; d'après Wagenbauer. fol. B. épr. — Un chèvrier avec son troupeau; d'après Dujardin. fol. Epr. avant la lettre. — Un troupeau devant une cabane; d'après Potter. de même.

741. 20 F. des vues en différens formats.

G. Fr. **Schmidt.**

742. Le théâtre italien. Sept personnes représentant les personnes de la pantomime; savoir: *Pierrot*, *Arlequin*, *Colombine*, *Isabelle*, *Scapin*, *Mezetin*, *et le docteur*. Jacoby. 97. Piece. rare.

743. Buste d'un vieillard. J. 111.

744. Une vieille femme en profil. J. 113.

745. Un vieillard presque en profil. J. 115. Tr. b. épr.

746. Un vieux guerrier. Buste de face. J. 116. id.

747. Un jeune homme. Buste de face. J. 117. id.

748. Un homme plus agé. J. 118. Tr. b. épr.

749. Une vieille femme, tendant la main pour recevoir une aumone. J. 119.

750. Un vieillard en habit Persan. J. 120. Epr. sup.

751. Un vieillard en profil. J. 121. idem.

752. Un buste d'homme dans un ovale. J. 125. idem.

753. Jeune fille avec un chien. J. 126. id.

754. Buste d'un vieillard. J. 131. id.

755. Portrait de l'artiste. J. 134. B. épr.
756. La femme de l'artiste. J. 135. Epr. sup.
757. Autre portrait de la même. J. 136. Tr. b. épr.
758. Idem.
759. Le Prince de Geldern. menace son père en prison. J. 137. B. épr.
760. Le médecin Lieberkühn. J. 138. id.
761. Le patriarche Jacob. J. 139. Tr. b. épr.
762. 2 F. Le portrait de Schmidt à l'araignée. J. 141. — Plus la copie de Wagner. Tr. b. épr.
763. Dorothée Louise Viedebrandt, épouse de l'artiste. J. 142. id.
764. 3 F. La mère de Rembrandt. J. 145. id. Plus deux copies d'Amélie Baader et de Weiss.
765. La Princesse d'Orange. J. 147. id.
766. Le joaillier Dinglinger. J. 148. id.
767. Le Prince d'Orange Guillaume II. à qui Cats, explique un trait de l'histoire de ses ancêtres. J. 152. Tr. b. épr.
768. Une vieille femme, mère de Rembrandt. J. 153. Epr. sup.
769. Jésus Christ presenté au peuple. J. 159. B. épr.
770. Conversation hollandaise. J. 160. Epr. sup.
771. Jésus Christ résuscite la fille de Jaïro. J. 165. Tr. b. épr.
772. 2 F. Idem. Epr. sup. plus la copie de Geissmann.
773. Un philosophe en méditation dans une voûte, d'où l'on voit l'incendie d'une ville. J. 166. Tr. b. épr.
774. Présentation de Jésus au temple. J. 167. id.
775. Le repentir de St. Pièrre. J. 170. id.
776. Trois enfans de bacchantes. J. 171.
777. La présentation de la Ste. Vierge au temple. J. 172. Epr. sup. avant la lettre.
778. Sara présentant Agar à Abraham. J. 175. B. épr.
779. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. J. 176. Tr. b. épr.
780. Job outragé par sa femme. J. 177. id.
781. 2 F. des paysages J 178 et 179. B. épr. très rares.
782. Un philosophe endormi.
783. Un petit garçon.
784. Buste d'un homme de moyen âge.
785. Buste d'un militaire.

H. **Schmitz.**

786. Productions de la nature. Sept enfans portant des fruits; Rubens px. Tr. b. épr.

André et Joseph **Schmutzer.**

787. Decius se voue aux dieux des tenèbres; Rubens px.

Jos. M. **Schmutzer.**

788. Mutius Scevola dans la tente de Porsenna. Epr. sup. Rubens px.
789. St. Ambroise défand à l'Empereur Théodose l'entré de l'église à Milan; Rubens px. Epr. sup. avant la lettre.
790. Un beau Cerf, tué en hongrie part le Comte de Kettler. B. épr.

Jean Nep. **Schödelberger** *et* **Hergenröder.**

791. 20 F. Paysages ornés de bâtimens et de figures costumées à l'antique. in fol. 1res épr.

L. **Schönberger.**

792. 23 F. Suites de vues de villages, de prairies, de forêts et de paysages avec cascades. Eaux fortes de différentes formes. B. épr.

Jean Henri **Schönfeld.**

793. 4 F. différens sujets. B. épr.

Schöninger.

794. 2 F. Buste de la Ste. Vierge, et la tête couronnée du Christ, en Calvanographie, d'après Sassoferato et le Guide. B. épr.
795. Jésus Christ à la croix, idem; d'après Tintoret. gr. fol. B. épr.
796. 2 F. Deux filles de la forêt noire dans une chambre, dont l'une lit une lettre, idem; d'après Schoen, gr. fol. B. épr. — Un vieillard en prière. id.

Françoise **Schöpfer.**

797. La Ste famille; d'après van der Werff. petit fol. B. épr. avant la lettre.

Martin **Schongauer.**

798. La Vierge recevant l'annonciation. B. 2. Tr. b. épr.
799. La nativité. B. 4. Epr. magnifique.
800. L'adoration des rois. B. 6. Epr. sup. doublée.
801. Jésus Christ à la mantagne des olives. B. 9. Tr. b. épr.
802. La prise de Jésus Christ. B. 10. idem.
803. La flagellation. B. 12. id.
804. Le couronnement d'épines. B. 13. Epr. sup.
805. Jésus Christ devant Pilate. B. 14. Epr. sup.
806. Le portement de croix. B. 16. B. épr.
807. Le crucifiement. B. 17. Epr. sup. doublée et un peu endommagée.
808. Idem, belle épr.
809. La sépulture. B. 18, Tr. b. épr.
810. La résurrection. B. 20. Epr. sup. doublée et un peu endommagée.

811. Le portement de croix. B. 21. Epr. sup.
812. Jésus Christ à la croix. B. 25. B. épr.
813. La Vierge debout. B. 28. Epr. sup. un peu sale.
814. La Vierge au perroquet. B. 29. Epr. sup. un peu endommagée.
815. St. Antoine, le premier Ermite B. 46. première copie.
816. 2 F. St. Antoine tourmenté par les démons. B. 47. — Idem, copie de Raph. Mey. B. épr.
817. St. Etienne de bout et vu de face. B. 49. Epr. sup.
818. St. Jean l'évangeliste composant sont apocalypse dans l'Isle de Pathmos. B. 55. Epr. magnifique.
819. St. Laurent debout est dirigée un peu vers la droite. B. 56. B. épr.
820. La Vierge sur le trône auprès de Dieu. B. 71. Epr. sup.
821. Dieu couronnant la Vierge. B. 72. B. épr. doublée, un peu endommagée.
822. Le départ pour le marché. B. 88. B. épr.
823. 2 F. deux pièces rondes, ayant servie de capsules à un document de la ville de Colmar; représentant Jésus Christ en prière au jardin des olives, et la prise de Jésus Christ. B. épr.

Estampes portant lamarque de, ***M. Schongauer.***

824. La nativité. B. 2. Epr. sup. doublée.
825. Trois figures à mi-corps sur une même planche. B. 15. B. épr.
826. Les saintes femmes trouvant le tombeau vide; un ange leur montre le linceuil.

F. ***Schröder.***

827. 10 F. Vues des formes ovales des environs de Cassel. fol. en trav. B. épr.
828. Grand paysage, avec Archimèdes surpris par des soldats, qu'il prie de ne pas détruire les figures géométriques qu'il vient de tracer sur le sable. roy. fol. en trav. Epr. sup.

Chr. Gottf. ***Schultze.***

829. Le centaure Nessus blessé à mort; Rubens; px. pet. fol. avt. l. l.

Chr. Gg. ***Schütz.***

830. 2 F. Vues du Rhin; eaux fortes en gr. fol. en trav. B. épr.

Schütz.

831. 5 F. Vues de Wezlar, de Schleitz, de Burgk et de Gera. gr. fol. en trav. coloriées.

Ch. Ls. ***Schuler.***

832. Ste. Madeleine; d'après C. Dolce. Sur acier.

833. Le Barde (Troubadour) devant la famille royale; d'apres Huxol. Sur acier. Epr. sup. sur du papier de la Chine.

Eduard **Schuler**, *fils.*

834. Apothéose de Mozart; d'après Führich. roy. fol. Epr. sup. avant la lettre.

835. 2 F. La naissance et la résurrection de Jésus Christ, deux tableaux encadrés avec de petites représentations de sa vie; d'après Koopmann. fol. B. épr.

836. La fille de Jephta; d'après Osterly. gr. roy. fol. Epr. sup. d'abonnement.

H. W. **Schweickhardt.**

837. 10 F. Différens paysans ou crieurs. 12mo B. épr. Une chèvre et un veau attachés à un tronc d'arbres.

J. B. **Schweyer.**

838. Un pâtre avec sa femme et son enfant près d'une fontaine; A gauche sont deux vaches et un veau. A droite deux moutons, un bélier et une chèvre; d'après Roos. très gr. fol. en trav. B. épr.

Jean George **Serz.**

839. La Vierge avec l'enfant. *Mater amabilis;* d'après Raphael. Sur acier.

Henri **Sintzenich.**

840. Phyllis, demi-figure dune jeune fille; C. Dolce px.

Virgile **Solis.**

841. 9 F. Les héros les plus célèbres de l'histoire. B. 54 à 62. B. épr.

Sperling *et autres.*

842. 10 F. différens sujets; d'après Bergmüller.

Jean **Spielnberg.**

843. Vertumne et Pomone assis dans un jardin où l'on voit, à gauche au fond, une fontaine; et en haut du même côté l'Amour qui décoche une flèche sur Pomone. Bruliot. Voll. III. p. 171, No. 1162.

Hans **Springinklée.**

Nr. 159 des monogrammistes.

844. 20 F. de différens sujets pieux. B. 14. 15. 16. 17. 19. 21. 22. 23. 24. 25. 27. 28. 29. 30. 36. 37. 39. 46. 47 et 48. B. épr. endommagés.

François de **Stadler.**

845. La Vierge de la maison d'Albe de Raphael. grav. sur acier B. épr. sur du papier de la Chine.

Xavier **Steifensand.**

846. La Vierge avec l'enfant Jésus qui dort, dit: *Le silence.* Ego dilecto meo, et dilectus meus mihi. d'après un dess. d'Overbeck. roy. fol. en rond. Epr. sup.

Maurice **Steinla.**

847. Le corps mort de Jésus Christ au bas de la croix, pleuré par les deux Maries et St. Jean; d'après fra Bartholmeo. Epr. sup.

Steinmüller.

848. La Madone dans la verture; d'après Raphael. gr. fol. Epr. sup. à lettre grise.

Baron de **Stengel.**

849. 34 F. différentes vues. B. eaux fortes en différentes grandeurs.

Francois **Stöber.**

850. L'ouverture du testament; d'après Danhauser. grav. sur acier Epr. sup.

851. Ste. Catherine de Sienne distribuant du vin aux pauvres; d'après Rieder. Epr. sup.

852. Le retour du jeune l'aboureur; d'après Waldmüller. Tr. b. épr. avant la lettre.

Chret. Ern. **Stölzel.**

853. 3 F. San Giovanni Evangelista, écrivant l'apocalypse. — Ste. Catherine debout dans une architecture gothique; d'après A. da Fiesole.

Jean Guill. **Stoer.**

854. L'hôtel de ville de Nuremberg à l'occasion de la paix de 1648. peint par B. Wittig 1649. fol, en trav. B. épr.

C. H. Prince de **Stollberg.**

855. 9 F. des paysans, des mendians, des soldats et des paysages et vues. B. épr.

Laurent **Strauch.**

856. Vue de Landshut. *Ware Conterfactür der fürstlichen Statt Landshut in Bayern.* gr. fol. en trav. B. épr.

Süssemihl *et* **Schnell.**

857. Représentation de l'affaire de Süffelbach près de Strasbourg

28. Juin 1815; dess. d'après nat. par le Baron A. de Berglas. Aqua tinta. imp. fol. en trav.

Thaeter.

858. Rudolphe de Habsbourg tient lit de justice sur les perturpateurs de la paix; d'après Schnorr. imp. fol. en trav. Epr. sup.

859. L'entré de Frédéric Barberousse à Miland. idem.

J. Fr. Alex. ***Thiele.***

860. 16 F. Vues de la Saxe. 4°. B. épr. avant l'adresse de Grossmann.

B. H. ***Thier.***

861. 2 F. Deux paysages: sur le devant de l'un, deux villageois conduisant une charrette couverte, attelée d'un cheval et de trois boeufs, en suivant un chemin au bas d'une colline ou se trouve une chaumière; à gauche, un terrain élevé et entrecoupé de haies délabrées. — Sur le devant de l'autre, deux laboureurs font boire un boeuf et un cheval dans un ruisseau; au-dela à gauche, une arche en pièrre, une baraque et de grands arbres; plus loin à droite, une grange et des paysans prêts à faire passer, sur un petit pont une charrette chargée de foin. fol. en trav. Nagler. Vol. XVIII. p. 341. Epr. sup. sur du papier de la Chine.

E. F. et J. ***Thürmer.***

862. Vue du Nord-Ouost de Rome, prise de la tour du Capitole. imp. fol. Eau-forte avec facsimile. Epr. sup.

J. Hri. ***Tischbein.***

863. 2 F. L'amour piqué par une guepe s'en pleint à sa mère. — Venus et l'amour dormants sous une tente. 8o. en trav.

Triva et Bonheimer.

864. 12 F. des marines et des paysages.

Marc. ***Tuscher.***

865. Allegorie sur la célébration d'une noce. Sur un monument antique avec un basrelief; représentant une noce, est écrit: *Praemia virtuti Dant Numina.* gr. 4°. très rare.

Jonas ***Umbach.***

866. 79 F. Sujets pieux pour la plus grande partie, et en premières épreuves.

Michel ***Vogler.***

867. 2 F. Joseph vendu par ses frères. — La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus; d'après Overbeck et Raphael B. épr.

Fr. **Voltz.**

868. 10 F. différens animaux. Belles eaux fortes.

Wagner.

869. 7 F. différens sujets.

Frédéric **Wagner.**

870. *La Cena, di Leonardo da Vinci*, grav. sur acier. Epr. sup. à lettre grise.

Fréd. **Wagner** *et Th.* **Walther.**

871. Le maître-autel de l'église de Blaubeuern ; ancienne plastique en bois. imp. fol. Epr. sur du papier de la Chine.

Pierre **Weinherr.**

872. Le portement de croix ; d'après Chr. Schwarz. Tr. b. épr. doublée.

Fr. Edm. **Weirotter.**

873. 7 F. troisième suite des vues de Rome, de Tivoli, de Viterbe et de leurs environs, pet. fol. B. épr. incomplette.

874. 5 F. cinquième suite de différentes vues et ruines. idem.

875. 5 F. Vues de la Seine. pet. fol. B. épr.

876. 14 F. Suite de XVIII. paysages dess. à Lagny sur Marne. 8°. en trav. à l'eau-forte et à l'aquatinta. Incomplette.

877. 4 F. sujets allégoriqués. gr. 8°. d'après Poussin de la Vallée. B. épr.

878. 4 F. Les quatre saisons ; d'après van Goyen. Belles épr.

879. 7 F. Différentes vues. Belles épr.

Bartholomé **Weiss.**

880. 212 F. Différens sujets pieux, historiques, mythologiques et de genres. B. épr.

David **Weiss.**

881. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus ; d'après C. Dolce. Epr. sup. avant la lettre.

Weissbrod.

882. Pâturage hollandais ; d'après Pinacker. Epr. sup.

Weissbrod *et le* **Bas.**

883. Le retour à la ferme ; N. Berghem px. gr. roy. fol. Epr. sup.

George Michel **Weissenhahn.**

884. 4 F. Adoration des bergers. — Fête d'un vieux paysan. — L'hopital. — Vue perspective de l'intérieure d'une prison.

B. **Wendelstadt.**

885. 5 F. Jésus Christ allant à Emaüs dans un fond de paysage.

8°. en trav. — Un homme à mi-figure portant une calotte sur la tête et une chandelle de la main gauche. gr. 8°. — Buste d'un homme en profil tourné vers la droite et portant un bonnet de pelisse. 8°. — Un garcon à cheval. — Une paysanne portant un plat sur la tête.

Charles **Weng.**

886. 13 F. différens sujets.

Michel **Willmann.**

887. Un vieillard endormi dans un fauteuil, figure à mi-corps vu de profil et tourné vers la droite. 8°.

888. La décollation de St. Paul, au milieu est un Empereur romain à cheval qui vient avec son cortege faire décapiter le saint, qui est à la droite et derrière lequel on voit le bourreau qui tient encore le claive. pet. fol.

889. L'assomption de la Ste. Vierge en présence des Apôtres, grande composition cintrée par en haut. gr. fol. B. épr.

Wink *et autres.*

890. 25 F. différens sujets.

Winkeles.

891. Vue de Heidelberg; dess. par Eisenlohr. gr. roy. fol. en trav. Epr. sup.

Jos. George **Winter.**

892. 12 F. La croissance du bois des Cerfs. Suite in 4°. numérotées B. épr.

893. 9 F. Parcs et chasses aux cerfs et cerfs dont les bois sont d'une forme extraordinaire. fol. B. épr.

894. 6 F. Vues du lac de Starenberg, autres vues du parc nommé *Hirschanger*. B. épr.

895. 4 F. Vues du parc aux cerfs à Schleissheim et à Nymphenburg près de Munich. B. épr.

896. 8 F. Diverses animaux; d'après différens maîtres.

897. 8 F. Des cerfs et des sangliers attaqués par des chiens.

898. 19 F. Diverses animaux.

899. 25 F. Des fables représentés par des animaux. Très b. épr.

Marquart **Wocher.**

900. 8 F. Des intérieurs de maisons suisse à l'aqua tinta, e trois bustes à l'eau-forte.

Wolfgang Aurifaber.

901. 2 F. La sainte Vierge avec l'enfant Jésus adoré par un évêque dans une chambre gothique. B. vol. X. p. 16. No. 13. Anc. épr. — Plus la copie.

Würtle.

902. Heidelberg; d'après un dessin de Frommel. 1re épr.

Zaissinger.

903. Salomon adorant les idoles. B. 1. Belle épreuve, doublée.
904. La Vierge assise sur le bord du bassin d'une fontaine. B. 2. Epr. sup.
905. Le martyre de St. Sébastien. B. 4. Belle épr.
906. St. Sébastien vu de face et attaché à un tronc d'arbre. B. 5. Très b. épr.
907. La décollation de Ste. Catherine. B. 8. Belle épr.
908. Ste. Ursule. B. 10. Très b. épr.
909. Ste. Catherine. B. 11. de même.
910. Un homme de condition embrasse une jeune femme dans un cabinet. B. 15. Epr. sup.
911. Le mari subjugué par sa femme. B. 18. de méme.
912. Lueur et obscuritée. B. 21.

Janvier Zick.

913. Mercure dans l'atelier d'un modeleur, lui donne des instruction sur son art. gr. 8o. Belle épr.

Adr. Zingg.

914. Grandes parties de rochers couverts d'arbres, où l'on voit des femmes nues, et six moutons; d'après Dietrich. Très b. épr. sans marges.

Appendice.

915. 16 F. Différens jolis sujets.
916. 34 F. idem.
917. 50 F. id.
918. 50 F. id.
919. 50 F. id.
920. 50 F. id.
921. 50 F. id.
922. 50 F. id.
923. 50 F. id.
924. 50 F. id.

925. 50 F. Différens jolis sujets.
926. 50 F. idem.
927. 50 F. id.
928. 50 F. id.
929. 50 F. id.
930. 21 F. id.
931. 11 F. id.

Errata.

Au Nro. 513 lisez 155 aulieu de 1515.
„ „ 516 „ 189 „ „ 182.
„ „ 518 „ 197 „ „ 187.

Il est aussi à remarquer, que les feuilles depuis le Nro. 527 jusqu'à 545 sont gravées à l'aquatinta.

Ecole des Pays-Bas.

Jean **Almeloven.**

1. 6 F. Différens paysages, suite numérotée. B. 21 à 26. Belles épreuves.

Jean van **Acken.**

2. Les voyageurs à cheval. B. 17. Endommagée.
3. 4 F. Les vues du Rhin; d'après *Hermann Saftleven.* B. 18 à 21. Belles épreuves avec l'adresse de Nic Vischer.
4. Des paysans allant au marché, les un à pieds et les autres sur des chariots; eau-forte in pet. fol. en trav. marquée *van Aken.*

Auden-Aerd.

5. Lenvoyé d'Abraham, remet les présent à Rebeque; Maratte px.
6. Idem. Belle épr. mais un peu endommagée.
7. La mort de St. Joseph; idem px. B. épr.
8. Appollon poursuivant Daphné, métamorphosée en laurier; id. px. Très belle épreuve en deux planches jointes ensemble.
9. La descente de croix; d'après Dan. da Voltera. Belle eau-forte.
10. Idem, doublée.

Louis **Backhuisen.**

11. Un vaisseau faisant voile vers la droite. B. 3. Epr. sup.
12. La mer bordée dans le lointain par la vue d'Amsterdam, qui s'étend sur toute la longueur de la planche. B. 4. de même.
13. Une barque que nombre de mariniers travaillent à mettre à flôt. B. 8. de même.

P. de **Bailliu.**

14. Enlévement d'*Hipodamie,* ou le combat des *Lapides;* Rubens px. Basan 15. Très belle. épr.

A. F. **Bargas.**

15. Halte de campagnards devant une hôtellerie; *P. Bout. inv.* Très belle épreuve.

16. Marché hors d'une ville; à gauche de beaux bâtimens attenans à un grand pont en pierre, sur un large rivière; sur le devant beaucoup de monde: *Bout* px. à Paris chez Basan. Très belle épr.
17. 3 F. Des villageois, conduisant du bétail au marché, arrêté à une belle fontaine. — Un villageois et une villageoise dansant au son d'une cornemuse, q'un vieillard joue; dans le fond leur troupeau. — Un homme barbu au milieu de la campagne faisant ferrer son mulet et à côté delui une femme vue par le dos montée sur un cheval chargé. Belles épr.

Henr. ***Bary.***

18. Une femme endormie dans un état d'ivresse. *De Wiin is en Spotter;* Mieris px. B. épr. en man. noire.

A. F. ***Baudoins.***

19. 2 F. Vue du Chateau Ste. Anne en la franche Comté comme il se voit en y entrant. — Vue de St. Laurent de la Roche du côté du bourg dans la franche Comté; *van der Meulen ad vivum delineavit.* Epr. sup.
20. 6 F. de beaux paysages, ornées de voyageurs; idem px. Epr. superbes.

Corn. ***Bega.***

21. 2 F. L'homme avec la main dans le pourpoint. B. 10. — La fumeuse. B. 11. Belles épr.
22. L'homme avec la main dans le pourpoint. B. 10. 1re épr. très belle.
23. Le fumeur. B. 13. B. épr.
24. La femme portant un panier. B. 18. B. épr.
25. Le paysan à la fenêtre. B. 19. de même.
26. Le paysan allumant sa pipe. B. 20.
27. L'assemblée près de la cheminée. B. 23.
28. Les deux amoureux. B. 25. Très belle épreuve.
29. La danse. B. 26. Belle épr. du 2d état.
30. Le chanteur. Croquis. B. 27. B. épr.
31. La mère. B. 28. B. épr.
32. La mère et son mari. B. 30. Belle épr.
33. La mère au cabaret. B. 31. de même.
34. La jeune aubergiste. B. 33. de même.
35. La jeune cabaretiere carressée. B. 34. Très belle épr.
36. Le cabaret. B. 35. Très b. épr. sur du papier de la Chine, avec l'adresse de Covens et Mortier.

Nic. **Berghem.**

37. La vache qui s'abreuve. B. 1. 1re épr. sup.
38. La vache qui pisse. B. 2. 2. 1re épr. sup. avant l'adresse de, de Witt.
39. La même, du même état, imprimée en couleur brune.
40. Le joueur de cornemuse. B. 4. 1re épr., mais d'un ton drouble.
41. Le pâtre jouant du flageolet. B. 6. 1re épr. sup.
42. Le berger assis sur la fontaine. B. 8. Epr. sup.
43. Idem.
44. Le troupeau traversant le ruisseau. B. 9. de même.
45. Le troupeau en repos. B. 10. de même, mais avec des taches d'huile.
46. La même pièce. Epr. sup.
47. Halte près du cabaret. B. 11. Très belle épreuve.
48. Idem.
49. Le ruisseau traversé. B. 12. Epr. sup. du 3eme état.
50. 4 F. La vache couchée. — Les chevaux. — La vache couchée près de la vache qui pisse. — L'âne. B. 13 à 16. Tr. b. épr.
51. 6 F. Les vaches à la laitière. B. 23 à 28. Très belles épr.
52. 6 F. La cahier à la femme. B. 29 à 34. Belles. épr. avant l'adresse et les numéros.
53. 6 F. Le cahier à l'homme. B. 35 à 40. de mêmes.
54. 8 F. Le cahier à la femme. B. 41 à 48. de mêmes.
55. 8 F. Le cahier à l'homme. B. 49 à 56. de mêmes.

Jean **Bisckop.** *(Episcopius)*

56. Joseph fait distribuer des grains pendant la disette en Egypte; d'après Ossenbeck. Belle épr. rare.
57. Le martyre de St. Laurent; d'après le même, et de même.

G. **Bleeker.**

58. Le Chariot à quatre roues. B. 10. Très belle épreuve.
59. Villageois et villageoises dans un cabriolet. B. 12. de même.

Abraham **Bloemaert.**

60. 2 F. Aaron, figure assise. — La Ste. famille. B. épr. en clair-obscur.

Corneille **Bloemaert.**

61. St. Pierre résuscitant *Thabite;* Barbieri px. Tr. b. épr. sans marges.
62. La Ste. famille avec le petit St. Jean; Ann. Carrache px. tr. b. épr.
63. Ste. Marguerite debout sur un grand serpent est appuyée sur un piedestal; id. px. Belle épr.
64. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux

auquel le petit St. Jean présente une banderole; Titien px. Très belle épr.

van **Bloemen** *surnommé Horizonti.*

65. 3 F. Des vues d'Italie; eaux fortes en hauteur et largeur. B. épr.

Blooteling.

66. Un cerf poursuivit par trois chiens; G. Flink px. B. épr.
67. 4 F. Des lions; Rubens px. Basan 34.
68. *Aetas aurea;* Lairesse px. Bellé épr.
69. 7 F. Etudes de têtes; de figures d'hommes et de femmes Belles épr. en différentes manières.

van **Boom.**

70. Le hamau. B. 1. Belle épreuve.
71. La pièce d'eau. B. 2. de même.
72. Paysage, où sur la droite sont deux arbres, entre lesquels on voit un pont, qui mène à un Village dans le fond, d'où vient une rivière qui coule vers la gauche de l'estampe. Belle épr., inconnue a Bartsch.

Pièrre **Boel.**

73. La chasse au sanglier. B. 7. Très belle épr.

Ferdinand **Bol.**

74. Le sacrifice de Gédeon. B. 2. Belle épr.
75. St. Jerôme assis sur une hutte, considèrant un petit crucifix qu'il tient des deux mains. B. 3. de même.
76. L'astrologue assis devant une table. B. 8. Très b. épr.
77. Buste d'un officier. B. 11. Belle épr.
78. La femme à la poire paraissant à la fenêtre. B. 14. B. épr.

Boetius **Bolswert.**

79. Le jugement de Salomon; Rubens px. Basan 24. Tr. b. épr.
80. Idem.
81. La résurrection de Lazare. Bas. 61. Epr. sup.
82. La sainte Cène. Bas. 62. Belle épr.
83. Le Christ auquel on perce le côté. Il est entre les deux larrons: un bourreau casse les jambes au mauvais. Bas. 87. Epr. sup.
84. Idem, endommagée.

Schelte à **Bolswert.**
d'après Rubens.

85. Le Serpent d'Airain. Bas. 16. Belle épr.
86. Le mariage de la Vierge. Bas. 1. Epr. sup. du 1er état.

87. Annonciation, où la Vierge est representé à genoux et tenant la main sur un livre. Bas. 3. Très belle épr. du 2d état.
88. Nativité. Bas. 7. Epr. sup. du 1er état.
89. Adorations des rois. Bas. 15. Belle épr. du 2d état, doublée.
90. Retour d'Egypte, où la Ste. Vierge et St. Joseph mènent Jésus par la main. Non décrit par Basan. Belle épr.
91. Le bourreau donnant la tête de St Jean à Salomé fille d'Hérodiade. Bas. 39.
92. La fille d'Herodiade présentant la tête de St. Jean à sa mère, et celle-ci la montrant à Hérode. Bas. 41. B. épr. doublée.
93. La Grande pêche miraculeuse. Bas. 48. Belle épr.
94. Ecce homo, ou Jésus Christ devant Pilate. Bas. 74. id.
95. Résurrection de Jésus Christ. Bas. 109. Epreuve sup.
96. Idem.
97. La trinité, où l'on voit Jésus Christ mort sur les genoux du père éternel. Bas. 123. Epreuve magnifique.
98. Immaculée conception. Bas. 1.
99. Assomption de la Vierge, où l'un des disciples leve la pierre du sepulcre. Bas. 5. Belle épr.
100. Idem, superbe.
101. Ste. famille, où l'enfant Jésus et St. Jean caressent un agneau Bas. 44. Epr. sup.
102. Ste. famille, où l'enfant Jésus tient un oiseau. Bas. 58. Epr. sup.
103. Idem, de même.
104. Ste. Thérèse au pieds de Jésus Christ intercédent pour la délivrence des ames du purgatoire, que l'on voit dans le bas. Bas. 33. Epr. sup. à l'adresse de Hendrix.
105. Chasse aux lions. Bas. 1. Epreuve superbe.
106. Paysage, où se voit une grande étable rempli de chevaux et de vaches, ainsi qu'une femme occupée à remplir une auge pour les cochons, près d'elle l'enfant prodigue. Bas. 5. Epr. sup.
107. 2 F. Paysage sans figure sur le devant; dans le fond paraît un nuage épais, qui cahe le sommet des montagnes éloignées. — Paysage, où sur le devant duquel on voit plusieurs hommes et femmes qui folâtrent ensembles; dans le fond est un vieux château. Bas. 6 et 15. Epr. sup.

d'après van Dyck.

108. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus qui dort dans ses bras; dans le fond St. Joseph. Tableau de la Pinacotheque de Munic. Epr. sup.

109. La Ste. Vierge assise sous un arbre ayant l'enfant Jésus sur ses genoux, qui s'amuse à regarder danser des anges au son de la musique, que font d'autres qu'on voit en lair. Epr. sup.
110. Couronnement d'epines: *Plectentes coronam de spinis, etc.* Epr. sup.
111. Idem.
112. Elévation de la croix. *Et postquam venerunt in locum, qui vocatur calvariae, ibi crucifixerunt eum.*
113. Jésus Christ en croix, le regard dirigé vers la droite, où se trouvent la Ste. Vierge et St. Jean; un soldat présente à gauche au Sauveur l'éponge au bout d'une longue pique. Epr. sup. avant la main de St. Jean sur l'épaule de la Vierge et avec la dédicace à Francesco de Moncade.
114. Silène ivre, soutenu par une femme et un homme. Très belle épr. doublée.

d'après Jordaens.

115. Le dieu Pan entre Cères et un homme qui sonne avec une conque. Epr. sup. avant la lettre.
116. Mercure se préparent à couper le tête à Argus. Très belle épr.
117. *Soo D'oude Songen Soo Pepen De Jongen.* Très belle épr.

d'après **Vinkenbooms.**

118. Grande Carmesse. C. Vischer exc. 1634. doublée.

Bonnieonne.

119. Un homme à genoux tourné vers la gauche les mains jointes, un autre à ses côtés en attitude respectueuse; cinq autres ayant l'air de surprise. P. Veronese px.

van der **Borcht.**

120. Abraham régale les anges. Ls. Carrache px.

C. **Bos.** *1546.*

121. Le grand prêtre reçoit la nouvelle da la défaite de l'armée. Brull. voll. II. p. 41. No. 318. doublée.

J. **Both.**

122. La femme montée sur un mulet, B. 1. Epr. magnifique avant l'adr. de Matham.
123. Idem. Avec l'adresse de Matham.
124. 2 F. idem. sans l'adr. de Matham, plus une copie en contre partie.
125. Le chariot attelé de boeufs. B. 2. l'adresse de Matham éffacée. Epr. sup.

126. Idem de même.
127. Le grand arbre. B. 3. avec l'adresse de Matham.
128. Idem. L'adresse de Matham effacée.
129. Idem. Belle épr. mais tachée.
130. Les deux mulets. B. 4. faible.
131. Le pont de pierre. R. 5. Tr. b. épr. mais endommagée.
132. Le muletier. B. 6. B. épr.
133. Le trajet. B. 7. B. épr.
134. Les deux vaches au bord de l'eau. B. 8. B. épr.
135. 2 F. Les pêcheurs B. 9. — Le pont de bois. B. 10.
136. 3 F. La vue. — Louï. — L'odorat. B. 11. 12. et 13. Belles épr. mais endommagées.

P. **Bout.**

137. Les patineurs. B. 2. Epr. sup. et rare.
138. Le traineau. B. 3. Epr. magn. mais doublée et sans marges.
139. Les chasseurs. B. 4. B. épr.

Leendert **Brasser.**

140. 4 F. des vues d'Hollande; d'après van Goyen. Eaux fortes in 4°. en trav. b. épr.

Adrien **Brauwer.**

141. Paysan à mi-corps vu de face, porte une toque qui cache en partie son oeil droit. Rig. p. 67. du Nro. 168 le Nro. 6. Tr. b. épr.

Barth. **Breenberg.**

142. Un grand pont de pierre à plusieurs arches. B. 8. Epr. sup.
143. Une grande tour carrée, sur une hauteur. B. 11. de même.
144. Une hauteur surmontée d'un bâtiment ruiné dont la partie principale est un haut mur percé d'une grande porte. B. 13. de même.
145. Trois maisons adossées l'une à l'autre se voient sur une hauteur baignée par un torrent. B. 14. de même.
146. Les Satyres. B. 20. de même.

P. H. **Brinckmann.**

147. 4 B. Jolis paysages. 8°. en trav. tr. b. épr.

Jean van **Bruggen.**

148. Jeune femme allumant une pipe, assise près d'une table auprès d'un paysan qui rit et tient un pot d'une main et de l'autre un verre; dans le fond près d'un fourneau quatre paysans à une table; D. Teniers. px. Epr. sup. en manière noire.

149. Un homme à chapeau assis près d'une table, tenant d'une main sa pipe et de l'autre un verre. Epr. sup.
150. Deux paysans à mi-corps assis à une table vis-à-vis l'un de l'autre; celui à gauche tient un grand verre, l'autre rit et tient sa pipe; de même.

de **Bruyn.**

151. 3 F. Le prophète Jeremie dans le désert, devant lui un enorme lion, et sur le plan une quantité d'autres animaux surtout de volatiles. — Le roi Salomon adorant des Idoles pour complaire à ses femmes, comp. de beaucoup de figures. — Adam et Eve au Paradis. Tr. gr. fol. en trav. Belles épreuves.
152. 2 F. Moyse sauvé; *Coninxlo juvent.* Tr. gr. fol. en trav. — St. Jean prêchant dans le désert, entouré d'une grande, quantité de personnes. Tr. gr. fol. en trav. Epr. sup.

Theodore de **Bry.**

153. La fontaine de jouvence, frise d'après Beham. B. épr.
154. L'age d'or, d'après Bloemaert. Piece ronde. Tr. b. épr.
155. 4 F. Le capitaine des follies. — Le capitaine prudent. — Orgueil et follie, deux fois.
156. 9 F. Différens sujets.

van der **Cabel.**

157. 2 F. Les bergères endormies. — La Cime de la montagne entourée de nues. B. 8 et 9. Belles épreuves.
158. La fille avec son chien. B. 17. Très belle épr.
159. L'étable. B. 26. de même.
160. Le château entouré d'eau. B. 18. doublée.

L. A. **Claessens.**

161. La déscente de croix; Rubens px. imp. fol. épr. sup.
162. La femme hydropique; G. Dow. px. gr. roy. fol. épr. sup.
163. Bourgeoisie armée d'Amsterdam 1642. Rembrandt px. Composition de beaucoup de figures en gr. fol. en larg. B. épr.

P. **Clouet.**

164. Grand pays d'hivers; sur toute l'étendue du devant une étable avec des chevaux et des boeufs. Au milieu plusieurs domestiques se rechauffant autour d'un feu; Rubens px. Epr. magnifique, sans inscription. Hendrix éxc.

A. **Cooper.**

165. Un homme allant au marché avec un âne chergé de plats et de pots. Eau-forte sur du papier de la Chine.

Augustin **Coppens.**

166. Vue des ruines de fontaine-bleue et de la maison du poid de la ville tirant vers les P. P. Cordeliers. Eau-forte in fol. en trav.

Corn. **Cort.**

167. 4 F. St. Jean Baptiste. — Ste. Madeleine. — St. Onophre. — St. Eustache. No. 1. 2. 4 et 5 des paysages connus sous la dénomination des *sept pénitens*. B. épr.

168. Ste. Madeleine. Nro. 2.

169. La trinité, ou la toussaint; d'après le Titien.

170. Idem.

Albert **Cuyp.**

171. 6 F. Différentes vaches dans des prairies. B. épr.

Cornelius van **Dalen.**

172. Les pères de l'église; Rubens px. Blotelingh exc. Tr. b. épr.

J. G. **Delff.**

173. Le grand tonneau de Heidelberg; Jerôme Bock. px. B. épr.

Louis de **Deyster.**

174. 2 F. Agar fuyant dans le désert après avoir été humiliée par Sara. — Agar engagée par l'ange à retourner chez sa maîtresse. B. 1. et 2. Belles épr.

175. 2 F. Ste. Madeleine en pénitence dans une grotte. — Groupe de deux amours près d'un morceau d'architecture ruiné. B. 5. et 6. Belles épr.

Antoine van **Dyck.**

176. Jésus Christ insulté par un des bourreaux, qui lui présente un roseau. Epr. sup. avt. *cum privilegio*.

177. Titien considérant sa maîtresse. Très belle épr. avec l'adresse de *Bon Enfant*.

Daniel van den **Dyck.**

178. Un bacchanal; à droite Bacchus assis près d'une table est endormi dans les bras d'une nymphe aussi endormie. La table est etourée de faunes et de nymphes, parmi lesquelles on en apperçoit une au milieu qui tient une torche. B. épr. rare.

Ald. van **Everdingen.**

179. 2 F. Paysage de forme ovale en hauteur. B. 1. Paysage de forme ovale en largeur. B. 2. Epr. modernes

180. Paysage de forme ronde. B. 4. Belle épr. du 2^{d} état.

181. L'homme sur le petit pont de bois. B. 6. Belle épr.

182. 4 F. La cascade. B. 7. — Le porcher. B. 8. — Le paysage à la meule. B. 9. — La chapelle. B. 10. B. épr.
183. Le pélerin. B. 12. — Epr. sup.
184. 2 F. Le pélerin. B. 12. — La cabane de pêcheurs; au bord de l'eau. B. 13. Très belles épreuves.
185. La cabane au bord de l'eau. B. 13. Tr. b. épr.
186. La chaumière presque délabrée. B. 15. Tr. b. épr.
187. La grande église au sommet de la montagne. B. 16.
188. 3 F. Le traiteau de charpentier. B. 21. — La figure à cheval. B. 22. — Le chèvrier. B. 24. Epr. faibles.
189. Le hameau au rocher. B. 25. B. épr.
190. 4 F. Suite. Le gros arbre. B. 26. — Le reste de la haie. B. 27. — Les trois figures au haut des rochers. B. 28. — La maison à la tourelle pointue. — B. 29. B. épr.
191. La chaumière vue par derrière. B. 30. Epr. sup.
192. Les deux nacelles qui s'approchent. B. 32. Belle épr.
193. 5 F. Le rocher sortant de l'eau. B. 34. — Les trois chèvres sur le bord de l'eau. B. 35. — Les chaumières délabrées. B. 38. L'homme à l'ouverture de la haie délabrée. B. 39. B. épr.
194. 9 F. Le rocher sartant du milieu de la rivière. B. 40. — Les trois huttes au sommet du rocher. B. 41. — Le troupeau de cochons. B. 43. — Le petit pont couvert. B. 45. — Les deux hommes sur la terrasse élevée. B. 46. — Marine à travers le rocher percé. B. 47. — Les deux hommes à la porte. B. 48. — Le charpentier de village. B. 49. — La chèvre sur le petit pont. B. 51. B. épr.
195. 3 F. Les deux hommes à la porte. B. 48. — Le charpentier de village. B. 49. — La chèvre sur le petit pont. B. 49. B. épr.
196. 2 F. La nacelle retirée au bord. B. 52. — Le petit pont de bois. B. 53. Epr. modernes.
197. 2 F. Le chariot au défilé. B. 57. — Les deux barques dans la large rivière. B. 58. B. épr.
198. 8 F. Le chariot au defillé. B. 57. — Les deux barques dans la large rivière. B. 58. — Les pins au défilé. B. 59. — Les deux nacelles vuides. B. 60. — La nacelle dans les joncs. B. 61. — Le roc pointu au bord de l'eau. B. 62. — Les dessinateurs. B. 63. — Le moulin à eau au pied d'une montange. B. 63. B. épr. dont six sont impr. sur du papier brun.
199. Le chariot au défilé. B. 57. Belle épr.
200. Les pins au défilé. B. 59.

201. Les deux nacelles vuides, B. 60. B. épr.
202. Le roc pointu au bord de l'eau. B. 62. B. épr.
203. Les tonneaux et les planches au bord de l'eau. B. 65. B. épr.
204. 12 F. Les tonneaux et les planches au bord de l'eau. B. 65. — La nacelle sous le rocher percé. B. 66. — Les pins dans l'eau. B. 68. — Le paysan à cheval. B. 69. — Les trois voyageurs au pied du grand rocher. B. 70. — Le porte-faix. B. 72. — Le chariot. B. 73. — Le rocher pointu. B. 74. — La femme regardant la nacelle. B. 75. — Le moulin sous la chûte d'eau. B. 78. — La branche d'arbre. B. 79. — Le paysan suivi de son chien. B. 80. — La plus part sont de belles épr.
205. 7 F. La large rivière. B. 82. — La grange à toit mouvant. B. 83. — Le clocher. B. 84. — Les deux chariots. B. 85. — Le paysage au trois hommes chargés. B. 86. — Le berger. B. 87. — La forêt épaisse. B. 89. de même.
206. 3 F. Les cabanes. B. 92. — L'homme entre les deux pins. B. 93. — Le quartier de rocher. B. 94.
207. 4 F. Les fontaines d'eaux minérales. B. 95 à 98.
208. 3 F. Le moulin à eau. B. 99. B. épr. — La butte. B. 100. — Le ruisseau traversant le bois. B. 101. 2d état.
209. La cascade près du moulin. B. 102.

Remoldus **Eynhoedts.**

210. Le martyre de St. George. H. et R. 15. B. épr.

Alb. **Flamen.**

211. 2 F. La Sardine. Bo. 4. du 2d état. — La Beccasse. B. 86.
212. 5 F. Le Harang. — L'Epperlang. — Le Rouget. — L'Alose. La Morue fraiche. B. 16. 17. 18. 19 et 22. B. épr.
213. 8 F. Les sept demandes de l'oraison dominicale. Rigal. 188 à 195. Epreuves superbes.

Jacques de **Frey.**

214. Démonstration anatomique, avec facsimile; d'après Rembrandt. Epr. sup.
215. Syndics de la halle aux draps; d'après le même. Epr. sup. avant toute lettre.
216. Un architecte de marine avec sa femme; d'après le même.
217. Jacob bénit les enfans de Joseph. id. px. Tr. b. épr.
218. Une vieille femme assise pelant une pomme; idem.

219. Un paysage avec une chûte d'eau sur le devant et à droite un pont de bois. idem.
220. Le philosophe; d'après Breckelenkamp. Tr. b. épr.
221. Un homme assis dans un fauteuil. Epr. sup. avt. toute lettre.
222. Un homme couvert d'un chapeau avec une plume. Droost px. Tr. b. épr.

Jean **Fyt.**

223. Un chariot près d'un arbre, dont on ne voit que le tronc à gauche de l'estampe. B. 6. Belle épr.
224. 8 F. Les chiens en différentes attitudes. B. 9 à 16. 1res épr. superbes.

Cor. **Galle.**

225. Fuite en Egypte. La Ste. famille est accompagnée par des anges; d'autres planent en lair. gr. fol. cintré par en haut. Epr. sup.
226. Un Ecce homo; d'après Rubens. Bas. 72. B. épr.

Abraham **Genoels.**

227. Le rocher à couches. B. 14.
228. La couche près de la cascade. B. 21.
229. Le temple. B. 29.
230. 3 F. Le temple. — La pièrre carrée. — Le sacrifice B. 29. 30 et 31.
231. La pièrre carrée. 30. B. épr.
232. 3 F. Le parterre. — Le bassin. — Les signes dans l'eau. B. 47. 49 et 50. B. épr.
233. Le bateau tiré à mont. B. 60. Tr. b. épr.
234. Les deux statues. B. 69. de même.

Mar. **Geeraerts** *(Geraerd).*

235. 10 F. La passion de Jésus Christ dans des ovales décorées d'arabesques. B. épr.

Jean **Glauber.**

236. 2 F. Beau paysage avec un ruisseau qui du milieu du lointain serpente jusqu'au devant. Au milieu du devant des femmes qui vont se baigner. — Le lointain de ce paysage offre des fabriques intéressantes, au de la desquelles paraissent des montagnes. Un peu plus en avant est un étang. Une bergère caresse un agneau. B. 16 et 17.

J. de **Gheyn** *le vieux.*

237. St. Jerôme; d'après Goltzius. Winkler. No. 2004.

J. de **Gheyn** *le jeune.*

238. 14 F. La passion de Jésus Christ; d'après C. v. Mander. 8°. B. épr.

239. Neptune dans un char entouré de plusieurs tritons et de chevaux marins. Pièce ronde in 4°. marquée. *Guillelmus Telrho invent. H. Goltzius exc. ano. 1587.* Belle épr.

Henri **Goltzius.**

240. 6 F. Les Chefs-d'oeuvre. B. 15 à 20. Très belles épreuves.

241. La sainte Vierge et St. Joseph montrant aux bergers Jésus qui vient de naître. B. 21. 1re épreuve superbe.

242. Idem. 2de épreuve superbe, sans le fond et sans les contours au trait.

243. Idem, avec l'année 1615 et le fond ainsi que les contours au trait du reste de la composition.

244. Jésus Christ adoré par les mages qui lui apportent des présens. B. 22. Epr. sup.

245. Le massacre des innocens. Planche non achevée. B. 23. Epr. sup.

246. 12 F. La passion de Jésus Christ. B. 27 à 38. Epr. sup.

247. La prudence avertissant l'homme de considérer ses quatre fins dernières. B. 75. B. épr.

248. 2 F. Un moulin bâti sur le bord d'un torrent qui forme une triple cascade. — Un paysage, au milieu duquel on voit un homme et une femme qui se reposent sur le bord du chemin. B. 241 et 242. B. épr. en clair-obscur.

249. La chûte de Tantale. B. 258.

Henri **Goudt.**

250. L'ange conduisant le jeune Tobie qui porte le poisson sous le bras droit. 8°. en trav. Belle épr.

251. La décollation de St. Jean Baptiste. petite pièce ovale 16mo. Epr. sup.

252. Le lever de l'aurore; paysage sans figures. pet. fol. en trav. belle épr.

253. Philemon et Baucis accordant l'hospitalité à Jupiter et Mercure. fol. en larg. Tr. b. épr.

254. Cères cherchant sa fille, vient se désaltérer chez une vieille, et punir les railleries du petit Stellion en le changeant en Lézard. fol. Tr. b. épr.

255. L'ange conduisant le jeune Tobie, qui traine le poisson derrière lui. fol. en larg. Belle épr.

256. Fuite en Egypte, bel effet de nuit; à droite le feu nocturne

de bergers. Gr. fol. en larg. B. épr. une petite fende dans la marge d'en bas.

257. La même pièce, plus belle mais doublée et sans la marge d'en haut et ceux de côtés.

Jean van **Goyen.**

258. 3 F. Paysages et vues de villages hollandais 4o. en larg. marquées *Jean van Goye.* B. épr.

259. Petit paysage avec la vue d'un village situé au bord de la mer, sur le devant à gauche on voit deux femmes avec un enfant, dont l'une porte un panier sur la tête. B. épr.

260. Un village avec une église au bord d'un canal traversé d'un pont. Tr. b. anc. épr.

261. idem.

J. E. **Grave.**

262. 2 F. Vues de hollande *(Gezigt in het Geyn)* fol. en trav. B. épr.

G. **Groenewegen.** *1793.*

263. 6 F. Suite de différens vaisseaux et barques. pet. fol. en trav. Belles eaux fortes avant les inscriptions.

264. 12 F. Plusieurs sortes de bâtimens hollandais. Suite numérotée. Le titre représente deux matelots l'un debout et l'autre assis auprès d'une grande pierre sur laquelle il est écrit: *Verscheide sorten van hollandise Vaartuigen etc.* 4o. B. épr.

Jean **Groensveld.**

265. 2 F. Une cabane dans un bois, un homme est assis sous un arbre. — Vue d'un village avec de grands arbres, sur le chemin une femme avec un enfant; d'après van Boom. No. 3 et 5 d'une suite.

Jean **Hackert.**

266. 6 F. Le bourg. — Le chemin serpentant. — Le ruisseau étroit. — L'arbre incliné. — Les quatre arbres. — Le rocher baigné par la rivière. B. 1 à 6. Epr. sup. et conservation parfaite.

Jean Osw. **Harms.**

267. 6 F. Alcune juventione de Ruini e Architectura, desegnate e fate da Giov. Oswaldo Harms 1673. B. épr.

Jean van der **Hecke.**

268. 12 F. Différens animaux. B. 1 à 12. Tr. b. épr.

269. Les ânes. B. 12. Epr. sup.

Gerit de **Heer.**

270. Une bande de Bohemiens dont la plus part au milieu en

différens groupes autour d'un chaudron suspendu à trois poutres; au fond à gauche l'on voit un cabaret, et sur le devant à droite une femme portant un enfant dans ses bras; sur une pierre qui est près d'un garçon qui joue de la flûte, on lit: G. de Heer. Eau-forte en gr. fol. en trav.

Gerard **Hoet.**

271. Paris jure à Oenone un amour éternelle pet. fol. 8o. en hauteur. Belle épr.

Henri **Hondius.**

272. Intérieur d'une ville avec une Carmesse. Dans le coin à gauche on lit: H. Hondius fecit aetat. 75. 1648 et dans la marge. Schelle-Belle Sive Belliacum in flandria. Tr. b. épr. doublée.

Romain de **Hooghe.**

273. 2 F. Le siege et la prise de la Ville de Narde qui est la première conqueste que son Altesse Royale Mons. le Prince d'Orange à faite le 12. Sept. 1673; portant en haut une draperie avec le plan de la Ville. — La défaite des français à Hochstaedt en 1704; portant en haut les médaillons du duc de Malborough et du Prince Eugène. Tr. gr. fol. en trav. Très b. épr. La prèmiere est doublée.

Jean **Huglenbourgh.**

274. 2 F. Le Siege d'une forteresse, on voit sur le devant un groupe de quelques cavaliers dont l'un est prêt à monter à cheval. Pièce ovale. B. 16. — Un cavalier tuant d'un coup de pistolet un cavalier ennemi. B. 33.

J. van **Huysum.**

275. Une corbeille de fruits. Eau-forte in 4°.

Jean Chretien **Janson.**

276. 2 F. Une vache debout dans une prairie, vue de profil et tournée vers la gauche, dans le fond deux autres vaches couchées et à droite la tour d'un village. Belle eau-forte en petit fol. en trav. sans nom. Epr. sur du papier de la Chine. — Une vache debout dans une prairie, vue de profil et tournée vers la gauche près d'elle il y en a une seconde, vue par derrière et près d'une haie à gauche une troisième debout tournée vers la droite, au fond à gauche est la vue d'un village. gr. 8°. en trav. marqué au haut de la gauche. J. Janson. f. B. épr.

Pierre **Janson.**

277. Un veau vu presqu'en face. Eau-forte. in 4°. Tr. b. épr.

Charles du **Jardin.**

278. 52 F. Son oeuvre. Epr. modernes.

C. **Jegher.**

279. Le petit Jésus et le petit St. Jean caressent un agneau; dess. sur bois. par Rubens. Basan 59. Tr. b. épr.

Inconnu.

280. Un pâtre assis à terre faisant des caresses à une jeunef emme assise à sa droite. Le fond offre une caverne de rochers, à gauche une ouverture donnant la vue sur un paysage; eau-forte, d'après P. de Laer. Tr. h. épr.

Pierre de **Jode.**

281. Jésus Christ guerit le paralytique. v. Dych. px. Galle exc. B. épr. doublée.

282. L'adoration des bergers. Jordaens px. Tr. b. épr.

Jacques **Jordaens.**

283. Jupiter enfant, nourri du lait de la chèvre Amalthée. fol. en trav. B. épr.

284. Cacus derobant les vaches d'Hercule et les faisant marcher à reculons. fol. en trav. B. épr.

285. Jésus Christ déscendu de la croix pleuré par la Ste. Vierge et par d'autres saints de sa famille. fol. B. épr.

Corn. van **Kauckerken.**

286. Ste. Anne. Rubens px. Galle exc. B. épr.

Henri **Kobell.**

287. Vue d'un village hollandais au bord d'un canal. sans nom. Epr. sur du satin rouge.

288. Le jour. 1re épr. fort rare, ayant été changé en pièce de nuit. Epr. sup.

289. La nuit. 2de épr. sup. de la précédante.

290. Vue d'un canal d'Anvers. Epr. sup.

Pierre de **Laer.**

291. 4 F. Le titre. B. 1. — Les boeufs. B. 3. — Les cochons et les ânes. B. 4. — Les chèvres. B. 5.

292. 2 F. Les cochons et les ânes. B. 4. — Les chèvres. B. 5. Epr. sup.

293. 6 F. différens chevaux. B. 9 à 14. B. anc. épr. mais endommagées.

294. Les deux cavaliers. B. 17. B. épr.

295. La femme assise. B. 19. B. épr.
296. Idem. de même.
297. Le cavalier. B. 20. B. épr.

Gerard de **Lairesse.**

298. 2 F. Joseph reconnu par ses frères. — Saul sacré roi. gr. fol. en trav. 1re épr.
299. 4 F. La visitation. 4°. — L'enfant Jésus expliquant les livres saints à ses parens. gr. fol. L'incrédule St. Thomas. fol. — Ste. Therèse en extase. gr. fol. Epr. avant l'adresse.
300. Sacrifice de Polixène. gr. fol. en trav. Tr. b. épr.
301. Des chasseurs qui montrent deux lions tués à une troupe d'Amazones. gr. fol. en trav. Epr. sup.
302. Minerve défendant les vertus contre les vices. gr. fol. cintré par en haut. Tr. b. épr.
303. *Immoderatum Dulce Amarum.* Une bacchante jouant des timbales, entourée de six enfans. gr. fol. Tr. b. épr.
304. *Nil Amore Divino Praestantius.* Diane regarde Endymion pendant qu'il dort. fol. Tr. b. épr.
305. *Quod caret alterna requie durabile non est;* Diane et Endymion, où le repos de Diane avec ses Nymphes gr. fol. Tr. b. épr.
306. Mercure ordonne à Calypso de laisser partir Ulysse. gr. fol. en trav. B. épr.
307. *Choreae honestae Licitae, at turpes abominandae.* Danse de Nymphes. Tr. gr. fol. en trav. B. épr.
308. Hector s'arrache des bras d'Andromaque pour aller au combat. gr. fol. en trav. B. épr.
309. 3 F. Wilhelmo Henrico Principi Auriaca etc. Grande pièce allégorique. — Guillaume d'Orange délivre l'Angleterre opprimée. Grand sujet allégorique. — Autre allégorie sur ce même prince. Imp. fol. Epr. sup.
310. Jésus Christ enfant déclare la volontée de Dieu à ses parens.
311. 2 F. Venus et l'amour sous un arbre. — Diane apparait à une mourante avec deux enfans.

Pièrre **Lastmann.**

312. Judas et Thámar dans un carrefour sur le chemin de Thamnath. 4°. B. 74. B. épr.

Nic. **Lauwers.**

313. Ste. Claire portant l'Eucaristie. Rubens px. Tr. b. épr. doublée.

314. Jupiter et Mercure recevant l'hospitalité chez Philémon et Baucis. Jordaens px. Epr. sup. doublée.

G. de **Leeuw.**

315. La chasse aux lions. Rubens px. Epr. sup. sans inscription dans la marge. de Witt. exc. Epr. sup. doublée.
316. La chasse à l'Hippopotame et au Crocodile, de même.
317. La chasse au Loup. Epr. sup.
318. Le vieux Tobie et sa femme dans une chambre. Rembrandt px. Bartsch. vol. 23. p. 158. No. 43. B. épr.

Luc. de **Leyden.**

319. Dieu défendant à Adam et Eve, de toucher au fruit de l'arbre de vie. B. 2. Epr. sup.
320. Adam et Eve fugitifs, après avoir été chassés du Paradis terreste. B. 11. Bonne épr.
321. Caïn tuant Abel. B. 13. Epreuve superbe.
322. Lamech et Caïn. B. 14. Trè belle épr.
323. Abraham renvoyant Agar. B. 18. faible.
324. 5 F. L'histoire de Joseph. B. 19 — 23. — Joseph raconte ses songes à Jacob. — Joseph et la femme de Putiphar. — La femme de Putiphar accusant Joseph. — Joseph en prison. — Joseph interprétant les songes de Pharaon. Belles épr.
325. David jouant de la Harpe devant Saul. B. 27. faible.
326. Salomon adorant les idoles. B. 30. Très b. épr.
327. Esther devant Assuerus. B. 31. De même.
328. 2 F. St. Joachim et Ste. Anne. B. 34. Epr. sup. plus une copie en contre sens.
329. Idem. B. 34. Très b. épr.
330. L'adoration des mages. B. 37. Bonne épr.
331. Repos en Egypte. B. 38. Epr. sup.
332. Le baptême de Jésus Christ. B. 40.
333. Jésus Christ tenté par le démon. B. 41. Epr. sup.
334. La résurrection de Lazare. B. 42. Epreuve de la plus grande beauté.
335. 14 F. La passion de Jésus Christ. Suite de quatorze estampes B. 43 — 56. Epreuves superbes.
336. La Cène. B. 43. Copie. Müller exc. Très b. épr.
337. Jésus Christ en prières à la montagne des Oliviers. B. 57. pièce ronde, extrêmement rare. Epr, sup. mais sans la bordure.
338. La prise] de Jésus Christ. B. 58. De même. Doublée d'un papier très mince.

339. Jésus Christ outragé dans le prétoire. B. 60. Epr. magnifique. Doublée de même.
340. Jésus Christ en prière à la montagne des Oliviers B. 66. Répétition à l'eau-forte du Nro. 57. aussi en rond.
341. Couronnement d'épines. B. 69. Epreuve sup.
342. Jésus Christ présenté au peuple. B. 71. Epr. extrêmement belle et de parfaite conservation.
343. Jésus Christ portant sa croix. B. 72. Bonne épr.
344. Le Calvaire. B. 74. B. épr.
345. Jésus Christ apparoissant à Madeleine sous la figure d'un jardinier. B. 77. B. épr.
346. Le retour de l'enfant prodigue. B. 78. Epr. sup. doublée d'un papier très mince.
347. La Vierge avec l'enfant, accompagnée de Ste. Anne. B. 79. Bonne épr.
348. La Vierge debout sur un croissant dans une niche. B. 81. Epr. sup.
349. La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire. B. 82. B. épr.
350. La Vierge avec l'enfant Jésus, assise au pied d'un arbre. B. 83. Epr. sup.
351. La Vierge avec l'enfant Jésus, assise dans un paysage. B. 84. Epr. magnifique.
352. Idem, mais avec des renforcemens à l'encre de la Chine dans les ombres.
353. 14 F. Jésus Christ et les Apôtres représentés debout. B. 86 — 99. Le No. 99 manque. 91 est double, mais copie. Epreuves de différentes qualités.
354. St. Jean. B. 103. Tr. b. épr.
355. St. Pierre et St. Paul tenant le suaire. B. 105. Epr. sup.
356. St. Pierre et St. Paul. B. 106. Epreuve superbe.
357. La conversion de St. Paul. B. 107. retouchée.
358. St. Jerôme. B. 112. Epreuve superbe.
359. St. Jerôme. Winkler. p. 542. No. 2980. B. épr.
360. St. Jerôme. B. 113. Belle épreuve.
361. St. Jerôme. B. 114. De même.
362. Tentation de St. Antoine. 117. bonne épr.
363. Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde. B. 122. Epreuve sup. légèrement doublée.
364. Ste. Madeleine debout sur des nuages. B. 124. Belle épr.
365. Le moine Sergius tué par Mahomet. B. 126. Epreuve extrêmement belle et parfaite de conservation.

366. Le poëte Virgile suspendu dans un panier. B. 136. B. épr.
367. Un Enseigne. B. 140. Bonne épr.
368. Les gueux. B. 143. Epr. faible.
369. La promenade. B. 144. Bonne épreuve.
370. Idem. Belle épr.
371. La dame au bois. B. 146. Bonne épreuve.
372. Un homme et une femme assis dans une campagne. B. 148. Epreuve sup.
373. La femme et la biche. B. 153.
374. Les musiciens. B. 155. Epr. extraordinairement belle.
375. Le chirurgien. B. 156. Epr. sup.
376. L'opérateur. B. 157. Belle épr.
377. La laitière. B. 158. De même.
378. L'Espiegle (Uylenspiegel.) B. 159. Copie de Hondius, aussi très rare. Très b. épr. mais avec une petite tache d'huile.
379. Idem seconde copie. (Voyez planche VII. du peintre graveur.)
380. Les enfans guerriers. B. 165.
381. Un écusson rempli par un mascaron. B. 167.
382. Deux rinceaux d'ornemens. B. 169.
383. Portrait d'un jeune homme. B. 174. Belle épr.
384. Idem. Epreuve moins vigoureuse.
385. Salomon séduit par une de ses femmes, adorant l'idole de Moloch. B. 9. des grav. en bois. Epr. sup. doublée.

Paul van **Liender.**

386. 3 F. Vue d'un village hollandais. *Overblyfselen de Kruytmakerye Sollenburg, etc. — L'y* près le *Blaauw-Hooft à Amsterdam. — Amsterdam à la rivière de l'Amstel.* Pièces in fol. en trav. marquées *Paul van Liender del. et fec.* 1758 et 1762. B. épr.

Jean **Livens.**

387. La Ste. Vierge présentant une poire à l'enfant Jésus. B. 1. 3eme épr. sup.
388. St. françois assis dans une grotte. B. 6. B. épr. du 2d état.
389. Un Anachorete. B. 7. B. épr.
390. Buste d'homme portant un turban vu de profil. B. 18. B. épr du 3eme état.
391. Jeune femme. B. 25. B. épr. mais un peu rognée.
392. Buste d'un orientale. B. 34. épr. rare, mais endommagée.

Lommelin.

393. L'adoration des mages. Rubens px. Bas. 19. Tr. b. épr.

J. Ph. **Loutherbourgh.**

394. Une allegorie représentant la justice. Très petit format.
395. Paysage avec une vache et un âne dans l'eau. Pièce rare.
396. Idem.
397. Une Carricature. Joueurs au trictrac dans un caffé; au dessus de l'hôtesse est écrit: année: C. H. MDLXIII.
398. 2 F. des marines, représentant le *matin* et le *soir*.

J. **Louys.**

399. Repos de Diane. Cette Déesse est nue, et couchée au milieu de ses Nymphes qui sont nues aussi; Rubens px. Bas. 9.

Marinus.

400. Le martyre de Ste. Appollonie; Jordaens px. B. épr.
401. St. Ignace de Loyola guérissant une possédée; Rubens px. Tr. b. épr.

Jacques **Matham.**

402. La Vierge et St. Jean au pied de la croix sur laquelle Jésus Christ est attaché. B. 106.
403. La foi, l'espérance et la charité, représentées par des femmes qui en portent les attributs; sur un fond de paysage. B. 124. B. épr.
404. 7 F. Les divinitées qui président aux sept planètes, représentées debout, dans des formes ovales, environnées de cartouches. B. 149 à 155. Tr. b. épr.
405. Un payen faisant inutilement tourmenter un de ses valets, pour avoir visité le tombeau de St. Marc. Tintoret inv. C. Vischer exc. B. 192. B. épr.
406. 2 F. Vue d'une large rivière qui serpente dans le lointain, au milieu de ses deux bords qui sont ornés de fabriques. On voit sur le devant quelques hommes occupés à pêcher au filet. — Un pays montueux, couvert de bois et coupé au milieu par une petite rivière qui est traversée par un pont à trois arches. B. 305 et 306. B. épr.

Jean van der **Meer.**

407. Paysage ayant sur le devant, une brébis avec deux agneaux et à droite un bélier et un mouton couchés. B. 2. Belle épr. rare.

Ant. Franc. van der **Meulen.**

408. Beau paysage ou vu d'une forêt, ayant à droite deux mulets avec leurs conducteurs. Eau-forte en gr. fol. en trav. sans nom. Tr. b. épr. avec une place dans l'eau encore blanche.

Albert **Meyeringh.**

409. 5 F. Le titre. B. 1. — La femme au parasol. B. 6. — Le chariot de foin. B. 9. — Le mur du jardin. B. 10. — Le pont. B. 12. Belles épr.

Jean **Miele.**

410. Un paysan assis sur une tertre, retirant une épine de son pied gauche. B. 3. B. épr. mais tachée.

411. Le siège de Mastricht, par Alexandre de Parme 1579. B. 4.

F. A. **Milatz.**

412. 4 F. des paysages avec de grands arbres, ornés de cabanes, d'animaux et de passants. Belles et spirituelles eaux fortes.

François **Milet.**

413. Les filles de Cécrops. B. 10. Tr. b. épr. doublée.

414. Le troupeau. Sur le bord de l'eau. B. 13. Tr. b. épr.

415. 2 F. La fontaine. — Le petit Moïse sauvé. B. 17 et 19. Belles épr. tachées.

416. Le petit Moïse sauvé. B. 19. Belle épr.

417. La fuite en Epypte. B. 20. Tr. belle épr. doublée.

418. Idem; belle épreuve.

419. Le baigneur. B. 21. Tr. b. épr.

420. Idem, belle épreuve.

421. Jésus Christ et la femme Cananéenne. B. 22. Tr. b. épr.

422. Idem, belle épreuve.

P. de **Molyn.**

423. 4 F. Différens paysages ornés de figures. B. 1 à 4. Tr. b. épr.

Isaac **Moucheron.**

424. 5 F. Vues de jardins en largeur. Eaux fortes in fol. marquées: J. d'Moucheron inv. et fec. deux sont d'après lui.

Nicolas **Moyaert.**

425. 2 F. Un paysage. Sur le devant à droite on voit un pâtre entouré de vaches et de moutons et au fond à gauche une montagne surmontée de ruines. A droite sur le devant se trouve le chiffre de l'artiste avec l'année 1638, au milieu. *G. Valck exc.* No. 67. et à gauche le chiffre 1. — Autre paysage avec des animaux, sur le devant à droite un boeuf en profil, et deux groupes de moutons, parmi lesquels on remarque deux vaches. Dans le fond à gauche est une montagne avec une ruine; et à droite sur le devant la marque de l'artiste avec l'année 1638 et le chiffre 2. B. épr.

Jean **Muller.**

426. Balthasar, roi de Babilone, faisant profaner les vases sacrés, dans un festin qu'il donne aux Grands de sa cour, apperçoit une main qui trace sur la muraille l'arrêt de sa condamnation. B. 1. Tr. b. épr. doublée.

427. La Ste. Vierge dans la fuite en Egypte, se reposant au pied d'un arbre, et considérant l'enfant Jésus qu'elle tient sur ses bras. B. 6. Tr. b. épr. doublée et sans marges.

Henri **Naiwjnck.**

428. 8 F. Suite de huit paysages en larg. Sur la première feuille en haut de la gauche; *H. Naiwjnk. f. et jnv.* et au bas de la droite: *Clement de Jonghe ex.* B. 1 à 8. Epr. sup.

429. Paysage avec un ruisseau étroit au milieu du fond, et étendu au devant sur toute la langeur de la planche. B. 13. Epr. sup.

430. Un bois de haute futaie sur une langue de terre qui s'avance depuis le côté gauche jusques sur trois quarts de la planche. B. 15. Epr. sup.

431. Vers le devant à gauche se présente un rocher escarpé, surmonté d'arbustes et garni de trois arbres peu feuillus qui s'élèvent à son pied, l'un près de l'autre. B. 16. Epr. sup.

François de **Neue.**

432. 8 F. L'amour au bain. — Le chien dressé. — Le pêcheur à la ligne. — La femme au bord de l'eau. — L'arbre sortant de l'eau. — L'architrave. — Le pêcheur accompagné d'une femme et d'un homme. B. 2. 3. 5. 8 9. 10 11 et 12.

Giles **Neyts.**

433. Le petit pont. B. 5. Epr. sup.

434. Le cavalier. B. 6. de même.

435. L'homme et son chien. B. 8. de même, un peu endommagée.

Guill. van **Nieulandt.**

436. 7 F. Vues de ruines, les numéros 3. 4. 7. 9. 10. 16 et 18. B. épr.

Pierre **Nolpe.**

437. 3 F. Les bourgeois d'Amsterdam sortant de la ville pour recevoir Marie de Medicis; J. de Marts px. gr. roy. fol. en trav. — Elie nourri par les corbeaux, dans le désert; P. Potter px. gr. fol. en trav. — Un canal couvert de traineaux et de bâtimens.

Jean van **Noordt.**

438. Pays, où la droite est couverte de grandes roches surmontées

d'un temple en ruine; vers la gauche du devant un villageois un panier à la main, et une villageoise sur un chemin; d'après Lastmann. Rig. 598. 2d état.

439. Deux boeufs, un bélier, quatre moutons, deux chèvres et un chien sur le devant d'une campagne; plus loin, vers le milieu, où est un tronc d'arbre, une femme dirigée vers la gauche portant des seaux à lait; sur le ciel: *Petrus van Laer inv. J. V. N. fecit 1644.* Rig. 599. Tr. b. épr.

440. Idem, du second état avec P. Pot. B. épr.

Gerard van **Nymegen.**

441. 5 F. Suite C. de six paysages en larg. in 4°. animés par des figures et animaux. Epr. avant les nros. et avt. la lettre C. le No. 1. manque.

Juste van der **Nypoort.**

442. Un charlatan arrachant une dent à un paysan assis sur une chaise et auquel un petit garçon vole la bourse; à droite un fourneau à distiller et au fond la vue d'un village. Eauforte en pet. fol. en trav. sans marges et endommagée.

Jean van **Orley.**

443. 2 F. L'adoration des rois. — Le baptême de Jésus Christ. pet. fol. en trav.

Richard van **Orley.**

444. 11 F. des sujets pastoraux, ornés d'une quantité de figures de beaux paysages et de beaux morceaux d'architecture in fol. en haut. B. épr.

P. van **Os.**

445. 3 F. Le titre. — Un boeuf tourné ver la droite qui broute. — Un boeuf couché vu de face. Tr. b. épr.

446. Paysage offrant à la droite une rivière dans laquelle on voit au milieu quatre vaches et dans le fond quelques arbriseaux et un moulin à vent; in gr. 4°. d'après S. Ruysdael.

Jean van **Ossenbeck.**

447. Céphale reconnoissant sa femme Procris quil a tué sans la connoitre; d'après le Caravage. B. 1. B. épr.

448. Les Israélites cueillant la manne; d'après le Tintoret. B. 2. Tr. b. épr.

449. La fuite en Egypte; d'après le même. B. 3. de même.

450. 4 F. Les diverses occupations de la campagne pendant les quatre saisons de l'année; d'après Bassano. B. 6 à 9.

451. Orphée attirant à lui tous les animaux par le charme de sa musique; d'après Bassano. B. 10.
452. 2 F. Les chèvres et moutons. B. 6. — Le chameau B. 7. doublées.
453. 2 F. Les deux ânes. B. 13. L'épouilleuse B. 14. de même.
454. Le bétaille qui s'abreuve. B. 15. Tr. b. épr.
455. Le chasseur accompagné de quatre chiens. B. 16. B. épr. avant le nom.
456. Les deux âniers. B. 17. de même, endommagée.
457. Le bouc et la chèvre. B. 18. Bne. épr.
458. Vue de la fontaine de la Nymphe Egerie, nommée, la Caffarelle. B. 25. 1re épr. tr. b.
459. Idem, du 2d état. Epr. moderne.
460. La fontaine du Triton. B. 26. Endommagée.

Adrien van **Ostade.**

461. Le paysan avec une petite toque noire. B. 1.
462. Paysanne qui rit. B.. 2.
463. 2 F. Le paysan avec le bonnet pointu. B. 3. — Le paysan qui rit. B. 4. au fond clair.
464. 2 F. Le fumeur, planche ovale. B. 5. — Le fumeur riant. B. 6.
465. Paysan sonnant du cor. B. 7. B. épr.
466. Le vieilleur. B. 8. B. épr.
467. L'homme appuyée sur le bas de sa porte. B. 9. B. épr.
468. Le fumeur à la fenêtre. B. 10. B. épr.
469. La tendresse champêtre. B. 11. B. épr.
470. L'homme et la femme causant ensemble. B. 12. B. épr.
471. Les fumeurs. B. 13. Tr. b. épr.
472. La mère et les deux enfans. B. 14.
473. La cruche vide. B. 15. Très b. épr.
474. La poupée demandé. B. 16. B. épr.
475. L'école. B. 17.
476. Le coup de couteau. B. 18. Belle épr.
477. Les harangueurs. B. 19. Tr. b. épr.
478. La même pièce, retouchée.
479. Gueux au dos courbé. B. 20.
480. Gueux debout les mains derrière le dos B. 21.
481. Gueux enveloppé d'un manteau. B. 22.
482. La grange. B. 23. Tr. b. épr.
483. Homme et femme marchant ensemble. B. 24. B. épr.
484. La dévideuse à la porte de sa maison. B. 25. B. épr. mod.

485. Les pêcheurs. B. 26. Belle épr.
486. Le savetier. B. 27. Belle épr.
487. Les trois figures grotesque. B. 28. B. épr.
488. La même pièce.
489. Le marchand de lunettes. B. 29.
490. La chanteuse. B. 30. B. épr.
491. La fileuse. B. 31. B. épr.
492. Le peintre dans son Attelier. B. 32. Belle épr.
493. Le même sujet, faible.
494. Le père de famille. B. 33. B. épr.
495. Le bénédicité. B. 34. B. épr.
496. L'émouleur. B. 36. B. épr.
497. L'homme conversant avec la femme. B. 37. B. épr.
498. Les musiciens ambulans. B. 38. B. épr.
499. Le trictrac. B. 39. B. épr.
500. Les deux commères. B. 40. B. épr.
501. Le charcutier. B. 41. Tr. b. épr.
502. Le même sujet, de même.
503. Le paysan payant son écot. B. 42. B. épr.
504. Le charlatan. B. 43. Belle épr. sur du papier de paille.
505. Le joueur de violon bossu. B. 44. B. épr.
506. Le violon et le petit vieilleur. B. 45. B. épr.
507. La famille. B. 46. B. épr.
508. La fête sous la treille. B. 47. B. épr.
509. Idem. B. épr. du 2d état.
510. La fête sous le grand arbre. B. 48. B. épr.
511. Idem.
512. La danse au cabaret. B. 49. B. épr.
513. Le goûté. B. 50. Belle épr.
514. Fumeur assis allument sa pipe, et buveur debout, le verre à la main. Rig. 24. bis.
515. Idem.
516. Le pisseur. Rig. 52.
517. 5 F. Copies.

Guill. **Panneels.**

518. L'assomption de la Vierge; Rubens px. Cintré par en haut. B. épr. rare.

Madeleine de **Passe.**

519. Céphale et Procris dans un paysage; Elsheimer px. pet. fol. en trav. doublée.

Paul **Pontius.**

d'après Rubens.

520. Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plain de sang humain. Titr: *Satia te sanguine quem sitisti.* Bas. 22. Tr. b. épr.

521. Le massacre des innocens. Bas. 32. B. épr.

522. St. Roche auquel Jésus Christ montre cette inscription soutenue par un ange: *Eris in Peste Patronus.* Bas. 64.

523. Susanne au bain surprise par les vieillards. Bas. 34. Epr. sup.

524. La pêche du poisson, pour payer le tribut. Tit: Vade ad mare. Bas. 44. B. épr.

525. Portement de croix. Tit: *Jésus bajulans crucem.* Bas. 75. Tr. b. épr.

526. Le Christ au coup de poing. Tit: *Clamans voce magna.* Bas. 89. Tr. b. épr.

527. Jésus Christ mort sur les genoux de la Vierge, et un St. françois à côté. Tit: *Christi funus.* Bas. 101. Epr. sup.

528. Le tableau de la Chapelle où est le tombeau de Rubens. Tit: *Laudate Dominum in Sanctis ejus.* Bas. 17. Epr. sup.

529. Assomption, où Jésus Christ est dans le haut qui reçoit sa mère. Tit: *Assumpta est Maria in Coelum.* Cintré par en haut. Bas. 10. Epr. magn.

d'après Jordaens.

530. La fête des rois, où le Roi boit. avec le Nro. 5. Tr. b. épr.

d'après van Dyck.

531. La Ste. Vierge avec l'enfant dans les bras regardant vers le ciel. Epr. tr. b. doublée.

532. Le Christ mort sur les genoux de Marie, pleuré par St. Jean et Ste. Madeleine, de même.

533. Ste. Rosalie reçoit des mains de l'enfant Jésus la couronne. Epr. sup.

534. Idem. B. épr.

Jean **Popels.**

535. Le triomphe de Bacchus, jl est monté sur un âne et est soutenu par un Satyr. Rubens px. gr. fol. en trav. Bas. 61. B. épr.

536. L'Amour ayant peur d'un Satyre. 8°. en trav. B. épr.

P. **Potter.**

537. Le torreau. B. 1. Tr. b. épr. doublée.

538. La vache couchée près de la barrière de planches. B. 3. Belle épr. tachée.
539. La vache qui patûre. B. 4. Epr. sup. tachée.
540. La vache avec la corne crochue en devant. B. 5. B. épr.
541. Les deux boeufs qui se battent. B. 7. Epr. sup. tachée et doublée.
542. Les deux vaches vues par derrière. B. 8. de même.
543. Le cheval de la frise. B. 9. B. épr. doublée.
544. La vacher. B. 14. Epr. du 4eme état.
545. Le berger. B. 15. B. épr.

Pierre **Quast.**

546. 16 F. des mendians.

Art. **Quellinus** *et autres.*

547. 10 F. Le jugement de Salomon. Tr. b. eau-forte, et différens autres sujets.

Rembrandt.

548. Rembrandt et sa femme. B. 19. B. épr.
549. Rembrandt au bonnet orné d'une plume. B. 20. B. épr. sur du papier très fin.
550. Rembrandt à cheveux courts et frisés. B. 26.
551. Adam et Eve. B. 28. Copie trompeuse.
552. Agard renvoyée par Abraham. B. 30. Tr. b. épr.
553. Abraham caressant Isaac. B. 33. B. épr. un peu rognée.
554. Abraham avec son fils Isaac. B. 34. B. épr.
555. 2 F. Très belles épr. de copies en contre parties de cette pièce.
556. Le sacrifice d'Abraham. B. 35. Epr. sup.
557. Joseph racontant ses songes devant sa famille. B. 37. Epr. du 4d état.
558. Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. B. 38. Epr. sup.
559. Joseph et la femme de Putiphar. B. 39. B. épr.
560. Le triomphe de Mardochée. B. 40. B. épr. non ébarbée.
561. David priant Dieu. B. 41. B. épr.
562. Tobie le père aveugle. B. 42. B. épr.
563. Lange disparaisant devant la famille de Tobie. B. 43. B. épr.
564. L'annonciation aux bergers. B. 44. Epr. sup. du 2d état.
565. La nativité. B. 45. Tr. b. épr.
566. Idem, moins vigoureuse.
567. L'adoration des bergers. B. 46. Epr. sup. du 2d état.
568. Idem très belle du 3eme état.
569. La cinconcission. B. 47. Epr. tr. b.

570. Idem. Belle épr.
571. Autre circoncision. B. 48. B. épr.
572. Présentation au temple. B. 51. B. épr. du 2d état.
573. Fuite en Egypte. B. 53. Sec. épr. de la seconde sorte.
574. Autre fuite en Egypte. B. 55. B. épr.
575. Repos en Egypte. B. 57. 2de épr. avec l'âne.
576. La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. B. 61. Tr. b. épr. doublée.
577. Jésus Christ au milieu des docteurs. B. 64. B. épr.
578. Jésus Christ disputant avec les docteurs. B. 65.
579. Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. B. 67. 2de épr. sup. non ébarbée.
580. Idem, du 3eme état. tr. b. épr.
581. Le dénier de César. B. 68. B. épr. du 2d état.
582. Jésus Christ chassant les vendeurs hors du temple. B. 69. 1re épr. tr. b.
583. Idem du 2d état. Tr. b. épr. endommagée.
584. La Samaritaine. B. 70. Epr. sup. du 3eme état.
585. Autre Samaritaine. B. 71. Tr. b. épr.
586. La résurrection de Lazare. B. 72. Tr. b. épr. sur du papier de la Chine.
587. Résurrection de Lazare. B. 73. Copie.
588. La pièce de cent florins. B. 74. Epr. sup. du 2d état.
589. Idem. Epr. magnifique du 3eme état.
590. Jésus Christ au jardins des Olives, priant à genoux, est soutenu par un ange. B. 75. B. épr. avec une tache d'huile.
591. L'Ecce homo. B. 77. Epr. sup. du 3eme état.
592. Idem, copie sans le nom du graveur.
593. Jésus Christ en croix entre les deux larrons. B. 79. B. épr. sans marges.
594. Idem, avec marges.
595. Jésus Christ en croix. B. 80. B. épr.
596. Idem.
597. Déscente de croix. B. 81. Epr. du 3eme état.
598. Autre déscente de croix. B. 83. Tr. b. épr.
599. Jésus Christ porté au tombeau. B. 84. B. épr.
600. Idem.
601. Les disciples d'Emaus. B. 87. Tr. b. épr. du 2d état.
602. Le bon Samaritain. B. 90. Epr. sup. du 2d état.
603. Le retour de l'enfant prodigue. B. 91. B. épr.

604. La décollation de St. Jean Baptiste. B. 92.
605. Pierre et Jean à la porte du temple. B. 94. Epr. sup. du 2d état.
606. Le martyre de St. Etienne. B. 97. Epr. sup.
607. Baptême de l'Eunuque. B. 98. Tr. b. épr.
608. La mort de la Vierge. B. 99. B. épr. du 2d état.
609. St. Jerôme. B. 100. B. épr.
610. St. Jerôme. B. 105. Epr. sup. du 2d état.
611. La fortune contraire. B. 111. Epr. sup.
612. L'Etoile des rois. B. 113. B. épr. du 1er état.
613. Chasse aux lions. B. 116. B. épr.
614. Trois figures orientales. B. 118. B. épr. du 1er état.
615. Les musiciens embulans. B. 119. B. épr.
616. Le vendeur de mort aux rats. B. 121. Tr. b. épr. du 2d état.
617. Le petit orfèvre. B. 123. Tr. b. épr.
618. La faiseuse de Kouks. B. 124. Tr. b. épr.
619. Le jeu de Kolf. B. 125. Tr. b. épr.
620. Synagogue des Juifs. B. 126. B. épr.
621. La coupeuse d'ongles. B. 127. Tr. b. épr.
622. Le maître d'école. B. 128. B. épr.
623. Le dessinateur. B. 130. B. épr.
624. Le joueur de cartes. B. 136. B. épr.
625. Le Persan. B. 152. B. épr. doublée.
626. Gueux debout. B. 162. B. épr.
627. La femme avec le calebasse. B. 168. Tr. b. épr.
628. Vieille mendiante. B. 170.
629. 2 F. Mendians à la porte d'une maison. B. 176. — Plus une copie de Weiss.
630. Un gueux debout, dirigé vers la gauche. B. 177. Tr. b. épr.
631. Un paysan debout, dirigé vers la droite. B. 178. B. épr.
632. Gueux estropié. B. 179. B. épr.
633. Le dessinateur d'après le modèle. B. 192. B. épr. du 2d état.
634. Figures academiques d'hommes. B. 194.
635. Academie d'un homme. B. 196. B. épr.
636. Venus au bain. B. 201.
637. Femme nue dormant. B. 204. B. épr. du 2d état.
638. Négresse couchée. B. 205. Epr. sup. du 1er état.
639. Paysage aux trois arbres. B. 212. Epr. extrêmement belle et de parfaite conservation.

640. L'homme au lait. B. 213. Epr. du 2d état, d'une parfaite conservation.
641. La grange à foin. B. 224. Epr. sup. du 3eme état, de parfaite conservation.
642. La chaumière à la grange à foin. B. 225. Epr. magnifique, de parfaite conservation.
643. La chaumière au grand arbre. B. 226. Tr. b. épr. de parfaite conservation.
644. Le moulin de Rembrandt. B. 233. Tr. b. épr. doublée.
645. L'abreuvoir de la vache. B. 237. Tr. b. épr.
646. Vieillard portant sa main à son bonnet. B. 259. Tr. b. épr. du 1er état.
647. Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. B. 262.
648. Jean Antonides van den Linden. B. 264. Epr. sup. du 2d état.
649. Docteur faustus. B. 270. B. épr.
650. Clement de Jonge. B. 272. Epr. sup. du 1er état sur du papier du chapon.
651. Le même portrait du 5eme état.
652. Abraham de france. B. 273. B. épr. du 5eme état.
653. Jean Lutma. B. 276. du 2d état.
654. Jean Asselin. B. 277. du 3eme état.
655. Utenbogardus. B. 279. B. épr. du 2d état.
656. Jean Sylvius. B. 280. Epr. magnifique.
657. Utenbogaerd. B. 281. B. épr. du 2d état.
658. Copie trompeuse du cap. Baillie. Epr. sup. du 1re état avant le chiffre.
659. Le grand Copenol. B. 283. du 3eme état.
660. Le bourguemaître Six. B. 285. Tr. b. épr. du 2d état, de parfaite conservation.
661. Copie trompeuse de Basan. Epr. sup. sur du papier de la Chine.
662. Première tête orientale. B. 286. Epr. sup.
663. Seconde tête orientale. B. 287. de même.
664. Homme en cheveux. B. 289. de même.
665. Vieillard à grande barbe. B. 290. B. épr.
666. Tête d'homme chauve. B. 292. Tr. b. épr. du 3eme état.
667. Vieillard à grande barbe et en galotte. B. 295. B. épr.
668. 2 F. Vieillard à barbe courte. B. 300. B. épr. Plus une copie par Cumano.
669. Vieillard à barbe carrée. B. 313. B. épr.

670. Homme à moustaches relevées, et assis. B. 321. B. épr.
671. 2 F. Tête grotesque. B. 326. — Tête grotesque avec un rat sur l'épaule.
672. La grande marié Juive. B. 340. Epr. sup. du 3eme état.
673. La liseuse. B. 345. Epr. magnifique.
674. 2 F. Buste de la mère de Rembrandt. B. 349. Plus une copie.
675. Tête de la mère de Rambrandt regardant en bas. B. 351. endommagée.
676. Tête de la mère de Rembrandt. B. 354.
677. Mauresse blanche. B. 357. Tr. b. épr. du 2d état.
678. Etude de six têtes. B. 365. B. épr.
679. Trois têtes de femmes dont l'une dort. B. 368.
680. Idem.
681. 8 F. Copies. Sujets du nouveau testament.
682. 9 F. Copies de portraits et de têtes de fantaisies.

Roeland **Roghman.**

683. 6 F. Vue de *Watering*. B. 17. — Vue de *Rysbergen*. B. 23. B. épr. — Vue d'Ameide, *on ter Mey*. B. 22. — Vue de Bergh. B. 24. — La hotte au pied de l'arbre. B. 27. — La croix. B. 29. Tr. b. épr.
684. Quatre représentations sur une planche. 1°. *Doorgebrooken Dyck by Joaphannes*. L. 18 p. 7 l. H. 5 p. 4 l. — 2° *Den doorgebrooken Dyck by Houtewael*. même grandeur. — 3°. *Het doorbreeken van den Dyck by Houtewael, op sondach den 5. Maert Ao. 1651.* — 4°. *Aldus vertoonden hem't gadt aan Jaaphanes*. 3 et 4 sont sur une ligne. Epr. extrêmement rare. Voyez *Naglers Lexicon*. vol. 13 p. 315. No. 33 à 36.

M. **Rodermont.**

685. Essau vendant à Jacob son droit d'aînesse pour un plat de lentilles. B. 77.

H. Roos.

686. 12 F. Différens moutons et chèvres. B. 19 à 30. Très belles épreuves. 1e deel et 2de deel.

P. P. **Rubens.**

687. St. françois d'Assise recevant les Stigmates. Bas. 9. Epr. sup. doublée par précaution.
688. Ste. Catherine debout, tenant de la main droite une palme et de l'autre le glaive. Bas. 15. Epr. sup. doublée par précaution.

689. Une femme avec un panier pendu au bras, et tenant une chendelle à la quelle un jeune garçon en veut allumer une autre. B. 46. Epr. sup.
690. Ste. Madeleine pénitente.

Salomon **Ruysdael.**

691. Le petit pont. B. 1. Epr. superbe.
692. Idem. Epr. très belle.
693. Idem. de même.
694. Les deux paysans et leur chien. B. 2. Epr. sup.
695. Idem. Tr. b. épr.
696. La chaumière au sommet de la colline. B. 3.
697. Idem. Très b. épr.
698. Le champ bordé d'arbres. B. 5. Tr. b. épr.

Nic. **Ryckmans.**

699. Adoration des Rois ; Rubens px. *Basan.* 12. B. épr.

Rysbraeck.

700. 2 F. Les pêcheurs. B. 3. — Le lever du soleil. B. 4. Très belles épr.

Aegide **Sadeler.**

701. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus dans un grand paysage, on voit dans le fond l'annonciation aux bergers. Gr. fol. B. épr.

Sadeler *et autres.*

702. 12 F. différens sujets.

Saenredam.

703. 6 F. Histoire d'Adam et Eve. B. 13 à 18. Tr. b. épr.
704. 2 F. Venus. *Cum Cerere et Baccho etc.* — Les filles d'Israel chantant les louanges de David qui revient victorieux du géant Goliath. B. 66 et 109. B. épr.

Corn. **Saft-leven.**

705. Paysage, où un berger garde un bélier, trois chèvres et un mouton; à la droite il y a un rocher et un arbuste dont une chèvre broute les branches.

Herm. **Saft-leven.**

706. Les deux bateaux. B. 20. Très b. épr.
707. La femme trayant une vache. B. 34. B. épr.

Corn. du **Sart.**

708. Le couple ivre. B. 7. Epr. sup.
709. Les deux chanteurs. B. 3. Epr. supt du 1er état.
710. Le violon assis. B. 15. Epr. magnifique.
711. Idem, où la roulette est très exprimée.

712. 2 F. Les sept sujets satyrique en caricatures. B. 41. Epr. sup. Plus la copie en contre partie.

Sal. **Savry.**

713. 4 F. Fêtes données sur l'eau par la ville d'Amsterdam à la reine Marie de Medicis; S. de Vlieger. del. gr. fol. en trav. b. épr. sans marges. Nagler Vol. XV. p. 54. No. 23.

Pierre **Schervouter.**

714. L'auberge des gueux. Hub. et Rost. No. 4. Tr. b. épr. doublée et un peu endommagée. Pièce rare.

Pierre van **Schuppen.**

715. La Ste. famille avec Ste. Elisabeth, dit: *la Vierge à la colombe.* S. Bourdon px. B. épr.

716. La Ste. famille, avec l'enfant qui dort, à droite le petit St. Jean, qui fait un signe de la main de ne pas l'éveiller; C. de Crayer px. Epr. sup.

Corn. **Schütt.**

717. Le couronnement de la vierge par des anges. Winkler. vol. III. p. 998. No. 5409. Epr. sup.

Schütt *et autres.*

718. 5 F. Différens sujets.

Chr. van **Sichem.**

719. Un saint assis tenant au rosaire. B. grav. en bois. Brulliot Vol. I. p. 87. No. 1478.

Smees.

720. 4 F. Suite de paysages avec ruines, animés par des figures champêtres. B. 1. 2. 3 et 5. B. épr. rares.

Henr. **Snyers.**

721. La Ste. Vierge caressée par l'enfant qu'elle a sur ses genoux. v. Dyck px. Diepenboeck exc. Très b. épr.

Pierre de **Sompel.**

722. La découverte d'Erichton par Aglaure et ses soeurs. Hub. et Rost. Vol. V. p. 372. Mo. 15. Epr. sup.

Pierre **Soutmann.**

723. *Sennacherib* épouvanté du carnage que l'Ange Exterminateur fait dans son armée, est renversé de son cheval à l'aspect d'un rayon de lumière qui sort des nues. Bas. 25. Epr. sup.

724. Jésus Christ donnant les Chefs à St. Pièrre. Tit: *Tu es Petrus.* Rubens px. Bas. 54.
725. La Cène dessinée par Rubens, d'après L. da Vinci. Bas. 64.
726. Jésus Christ au tombeau, auquel une des Stes. femmes ferme les yeux. Bas. 107. Epr. rare où un oeil est encore ouvert.
727. Silene ivre, soutenu par une satyre et une négresse. Tit: *Silenum Patrem, Bacchi.* Bas. 64. Tr. b. épr.
728. Idem.
729. La chasse aux Lions. Bas. 3. Epr. sup.
730. La chasse au sanglier Bas. 7. B. épr.
731. La chasse aux crocodils. Bas. 11. Epr. sup. un peu endommagée.
732. St. Laurent prêt à recevoir le martyr; Elsheimer px. B. épr.

Etienne et Virg. **Solis.**

733. 8 F. des chasses et des allegories.

Hubert **Spilman.**

734. 5 F. Vues dans les environs d'*Utrecht.*

Spranger.

735. St. Jean écrivant l'Apocalypse. B. épr. Nagler vol. XVII. p. 182. Très rare.

Thiery van **Starn.**

736. Jésus Christ appelant à lui St. Pièrre et St. André. B. 3. Epr. sup.
737. Jésus Christ tenté par le démon. B. 5. Epr. sup.
738. St. Bernard adorant l'enfant Jésus entre les bras de la Ste. Vierge. B. 8. Epr. sup.

van den **Stieen.**

739. La Madonna del Sacco; André del Sarto px. H. et Rost. Vol. V. p. 434. No. 3. B. épr.

Thierry **Stoop.**

740. 12 F. Suite de différens chevaux. B. 1 à 12. Epr. sup. dont cinq, avant les numèros.

Stoopendael.

741. *Zee-Slagh Tuschen de Hr. Michiel de Ruter en den Hr. Georg Ascue Ry Plymuyren op den 26. August 1652.* B. épr.

Jonas **Suyderhoef.**

742. Les quatre bourguemaître d'Amsterdam: *Ant. Oettgens van Waweren, Alb. Conrad Burgh, Petr. Hasselaer et Abraham Boom,* reçoivent par *Corn. van Davelaer* la nouvelle de l'arrivée de *Marie de Medicis. T. D. Keyser* px. B. épr.

743. La paix de Münster 1648. Composition de plus de 80 figures. Très b. épr. sans les marges des côtés.

744. La chute des réprouvés; d'après le celèbre tableau de Rubens qui se trouve à la Pinacotheque de Munich. Pièce en deux planches.

745. La colère des buveurs et des joueurs, nommé le coup de couteau. Ostade px. B. épr.

746. Idem.

747. La danse au cabaret. Ostade px. B. épr.

748. Conversation devant l'auberge; sur la droite deux paysans fumant, à gauche une femme qui verse à boire. Ostade px. Epr. magnifique.

Herm. van **Swanevelt.**

749. 8 F. différens animaux. B. 26 à 33. avec l'adr. d'Audran.

750. 4 F. Paysages ornés de satyres. B. 49 à 52. Tr. b. épr. avec cum priv.

751. 12 F. Diverses vues de Rome. B. 53 à 65. No. 56 manque. B. épr.

752. Le jeune Tobie. B. 68.

753. 2 F. Le jeune Tobie B. 68. — Elie dans le désert. B. 69.

754. Pan et Syrinx. B. 70. Epr. sup. avant toute lettre.

755. Salmacis et Hermaphrodite. B. 71.

756. 2 F. Pan et Syrinx. B. 70. Salmacis et Hermaphrodite. B. 71. avec l'adr. de Losi.

757. 4 F. Suite. Les pêcheurs. — La fileuse et les quatre boeufs. — Les deux cavaliers. — La petite cascade. B. 77 à 80. B. épr.

758. 2 F. Le soir. B. 81. — Le petit pont de bois. B. 82. B. épr. avec l'adr. de Mondhare.

759. Le petit pont de bois. B. 82. Tr. b. épr. avec l'adr. de Bonard.

760. Idem, sans adresse. Tr. b. épr.

761. Les ruines en amphithéâtre. B. 84. Epr. moderne.

762. 12 F. Différens paysages ornés de fabriques. B. 83 à 94.

763. 2 F. Mercure imposant Silence à Battus. B. 95. — Battus transformé en pierre. B. 90. Belles épr.

764. 4 F. La fuite en Egypte, représentée de quatre différentes manières B. 97 à 100. B. épr.

765. 6 F. de l'histoire d'Adonis. B. 101 à 106. Tr. b. épr. avec cum priv. 1654.

766. 4 F. Les pénitens. B. 107 à 110. B. épr. l'adr. de Bonard effacée.

767. 4 F. Quatre paysages en hauteur. B. 112 à 115. B. épr. du 3eme état.

768. 2 F. Paysages attribués à Swanevelt. B. 1 et 2. B. épr.

Pieter **Tanje.**

769. *La nativité.* La Ste. Vierge soulève la couverture de l'enfant, à gauche St. Joseph, dans l'éloignement l'annonciation. A. Bloemaert px.

David **Teniers** *père et fils.*

770. Intérieur d'une cuisine, à gauche derrière un boeuf ouvert et suspendu en lair; on voit une femme et un homme près d'une cheminée, à droite sur le devant des ustensiles de ménage et des légumes. pet. fol. en trav. 1re épr. avant le chiffre.

771. 2 F. Un paysan et une paysanne dansant au son d'une musette que joue un homme, debout à droite, et derriere lequel est un banc; pet. fol. en trav. — Plus la copie en contre partie.

772. Paysage au clair de lune, à droite sur le devant deux paysans et deux paysannes autour d'un feu. 8°. en trav. B. épr.

773. Danse en rond, formée par deux villageois et deux villageoises et exécutée au son de la musette d'un paysan assis sur un tonneau placé à droite près de la un rustre dont la tocque est garnie d'une plume; derrière les danseurs, deux chaumières; sur le devant, vers la gauche, un banc. pet. fol. en trav. Tr. b. épr.

774. Un vieux paysan assis, s'entretenant avec deux villageois debout devant lui; à gauche, un homme vu par le dos, dirige sa marche vers des maisons. pet. fol. en trav. Tr. b. épr.

775. Des cabanes sur le sommet d'une hauteur où conduit un chemin; au bas de la droite se trouve une croix, près de laquelle deux paysans sont en conversation. pet. fol. en tr.

776. Un homme vu par le dos marche vers la gauche; suivi d'une femme avec une corbeille au bras.

777. Un paysan blessé, assis vers la droite, enlève un emplâtre de dessus sa main droite, et sa mine exprime la douleur qu'il en ressent; en haut à gauche entrelassé et à rebour est ecrit: D. T. f. Tr. b. épr.

778. Buste d'homme tourné vers la gauche, couvert d'un bonnet

de fourrure; il tient une cruche d'une main et de l'autre un verre qu'il regarde d'un air content.

779. Tête d'un capucin. Copie.

Jean **Thomas.**

780. Un berger près d'un arbre, qui veut embrasser une bergère, c'est probablement Rubens et sa femme. Elle est à gauche avec un grand chapeau sur la tête et la houlette sur l'épaule. A droite sur un champ des moutons et un bouc au second plan. pet. fol. avant le nom, très rare. B. épr.

Luc. van **Uden.**

781. 8 F. Suite. Différens paysages. B. 13 à 20. Très b. épr. rares.
782. 2 F. Paysages B. 22 et 23. Tr. b. épr.
783. Paysage d'une vaste étendue. B. 29. Tr. b. épr. tachée.
784. Grand paysage avec le charriot renversé. B. 48. Epr. magnifique.
785. Grand paysage où un paysan abreuve ses chevaux; d'après Rubens. B. 57. de même.

Moïse van **Uytenbrouck.**

786. Abraham renvoyant Agar. B. 2. Tr. b. épr.
787. Femme au bain. B. 38. B. épr.
788. Le femme surprise au bain. B. 40. B. épr.
789. Le voyage. B. 55. B. épr.

Waillerant **Vaillant.**

790. Jésus Christ au mont des olives, des anges et des cherubins en l'air; dans le fond les Apôtres endormis. Epr. sup.
791. Le petit concert. Gerars px. B. épr.

Adrien van de **Velde.**

792. 10 F. différens animaux. B. 1 à 10. B. épr. une est endommagée.
793. La vache qui broute et les deux moutons au pied d'un arbre B. 11. Epr. sup.
794. Le boeuf pie et les trois moutons. B. 12. Epr. sur du papier de la Chine.
795. Le deux vaches au pied de l'arbre. B. 13. de même.
796. La brebis. B. 14. de même.
797. Les deux moutons. B. 15. de même.

Jean van der **Velde.**

798. Un baysan assis sur un boeuf accompagné de sa femme, d'une vache d'un bouc et de trois chèvres, qui descendant

une colline et vont vers la gauche. pet. fol. en trav. un peu rognée.

799. 4 F. Les quatre points du jour, Aurora. Meridies. Vesper. Nox. gr. fol. en trav. B. épr.

800. 4 F. Les quatre élémens: Terra, Aer, Ignis, Aqua. pet. fol. en trav. Epr. sup.

801. Le bon Samaritain. Epr. sup.

802. Une sorcière faisant des exorcimes. fol. en trav. Tr. b. épr.

803. 4 F. Vues d'Hollande. Les nros. 2. 6. 8 et 10. Epr. sup.

804. L'étoile des rois, procession faite pendant la nuit. in 4o.

Nicolas **Verkolje.**

805. Venus et Adonis au retour de la chasse. B. épr.

Henri **Verschuring.**

806. Attaque de cavalerie près d'une ruine. pet. fol. en trav.

Corn. de **Vischer.**

807. La fricasseuse, ou faiseuse de gateaux à la poêle, nommé en hollande Kouks. Rig. 821. Epr. sup. du 1re état avant l'adresse de *Clement de Jonghe.*

808. Idem.

809. Le vieilleur entouré de cinq enfans, dont l'un joue du violon. Ostade px. Tr. b. épr.

810. Idem. Rognée.

811. Un paysan et une paysanne assis à une table ronde. Le paysan tient un grand verre et semble faire une déclaration d'amour à la femme. Ostade px. B. épr.

812. La Ste. famille. Le petit St. Jean présente des fruits à l'enfant Jésus, qui est sur les genoux de sa mère, à la droite Ste. Elisabeth et dans le fond St. Joseph. Epr. sup. avant la lettre. Voyez Weigel, p. 1201. No. 6248.

813. Les bâtineurs. Ostade px. Tr. b. épr.

814. Quatre paysans dans une tabagie, avec une femme, assise sur les genoux du plus jeune. Epr. sup. avant toute lettre.

815. Thésée découvre Achille parmis les fille du roy Lycomede; Rubens px. Bas. p. 88. Nro. 1.

816. Un nègre: *Dus heeft den Moor met pyl en boogh den vyandt of het wilt in't oogh.*

817. Le coup de pistolet, où la voiture pillet; P. de Laer px. Belle épr.

818. Le four de briques. P. de Laer px. B. épr. avt. la lettre.

819. Idem. B. épr. avant la lettre.
820. Le maréchal ferrant; d'après le même.
821. Une villageoise et un garçon gardant deux vaches et quelques chèvres près de deux arbres. Epr. sup.
822. Buste d'une belle femme, ayant la main posée sur la poitrine; dite Semiramis. Voyez Weigel. No. 6272. Epr. sup.
823. Idem.

J. de **Visscher.**

824. Le tatonneur; Ostade px. Epr. magnifique.
825. Danse dans une grange; Ostade px. Tr. b. épr.
826. Danse devant un cabaret; idem px. de même.
827. La bergère dans un paysage. Epr. sup.
828. Une tabagie, où un paysan vomis. Epr. sup.
829. 4 F. Paysages avec des animaux intitulés: *Aurora, Meridis, Vesper* et *Nox.* Berghem px. B. épr.
830. La tente de vivandiers; Wouwermanns px. B. épr.
831. 4 F. Paysages avec des figures et des animaux au titre: *Diversa Animalia quadrupedia. Berghem. inv.* Tr. b. épr.
832. 18 F. Différens paysages avec des animaux; d'après Berghem.

Simon de **Vlieger.**

833. La forêt claire. B. 3.
834. Les pêcheurs. B. 10. Epr. sup.
835. Les deux Lévriers. B. 12. B. épr.
836. Les Dindes. B. 18. B., épr.

van **Vliet.**

837. Loth et ses filles. B. 1. B. épr.
838. Susanne au bain surprise par les deux Vieillards. B. 3. Epr. magnifique.
839. St. Jerôme. B. 13. Epr. sup.
840. Vendeur de chansons. B. 15. Coppens et Mortier ex.
841. 5 F. Buste d'homme aux cheveux crépus. B. 19. — Buste d'un Oriental. B. 20. B. épr. — Buste d'un homme riant. B. 21. Tr. b. épr. — Buste de vieillard. B. 23. Tr. b. épr. — Buste d'un oriental. — B. 24. Tr. b. épr.
842. 2 F. Le forgeron et le charpentier. B. 33 et 36.
843. Le mathématicien. B. 50.
844. Les joueurs de cartes. B. 51. Tr. b. épr.
845. L'arracheur de dents. B. 53. Epr. sup.
846. Le vendeur de mort aux rats. B. 55. Epr. sup.
847. Idem, un peu endommagée.

848. La famille. B. 56. B. épr.
449. 8 F. Différens gueux ou mandians. B. 73. 74. 76. 77. 77. 79. 80 et 81.
850. 3 F. Copies des Nros. 21. 22 et 24.

Luc. **Vorstermann.**

d'après Rubens.

851. La chûte des anges rebelles. Basan 1.
852. Loth sortant de Sodome. Bas. 3. B. épr. avec une tache d'huile.
853. Idem. Tr. b. épr.
854. Job tourmenté par sa femme et par les diables. Bas. 7. Tr. b. épr.
855. La nativité. Bas. 6. B. épr.
856. Idem. Tr. b. épr.
857. Adoration des Rois. Bas. 22. Seren. et potentiss.
858. Adoration des Rois. Bas. 23. Belle épreuve.
859. Le martyre de St. Laurent. Bas 37. Tr. b. épr.

d'après van Dyck.

860. Le corps mort de Jésus Christ sur les genoux de la Ste. Vierge, pleuré par des anges. Epr. sup.

d'après Peeters.

861. 9 F. Diverse viste delle citta in Candia Malta, come nel Archipelago.

Cornelius de **Wael.**

862. 4 F. de la parabole de l'enfant prodique. B. épr.

Ant. **Waterlo.**

863. Les deux paysans dans l'allée. B. 1.
864. 4 F. Le rocher percé. — L'hermitage. — La petite cascade. — Le petit pont tortueux. B. 3 à 6. Tr. b. épr. avt. l'adr. d'Ottens.
865. 12 F. Le retour du pêcheur. — L'arrivée des voyageurs à l'auberge. — Le puits. — Le village au moulin à eau. — L'église du village. — La tour carrée près de l'eau. — Les trois pêcheurs à la ligne. — Les quatre paysans sur l'élévation de terre — Le chariot sur le chemin de Schéweningen. — L'échelle conduisant à l'eau. — Le bélier, le mouton et le bouc. — Les deux tours pointues. B. 7 à 18.
866. 2 F. L'entrée du bois. B. 19. du 2d état. — L'écluse. B. 20.
867. 12 F. Les planches de bois attachées aux quatre arbres. — Le cimetière au bord de l'eau. — La chaumière au haut de la colline. — Le clocher pointu du village au bord de la mer.

— Le départ des deux pêcheurs. — Les deux vaches dans le bac. — Le voyageur passant à côté de deux grands arbres. — Le troupeau et l'homme à cheval sur le pont. — Le petit hameau. — Les trois paysans sur la butte hors du hameau. — La guérite au haut du mur. — Les quatre hommes sur le pont de pierre B. 21 à 32. B. épr. du 2d état.

868. 5 F. Les deux voyageurs dans le bois. — La femme sur le petit pont de bois. — Le troupeau de moutons traversant l'eau. — Les deux garçons et leur chien au bord de l'eau. — Les deux pâtres au pied de l'arbre. B. 33 à 37. Tr. b. épr.

869. 5 F. Idem, de même.

870. La chaumière; un clair de l'une. B. 39.

871. 5 F. L'homme et son chien au bas de la butte. — L'homme couvert d'un manteau, et son chien. — La porte de la haie sous les arbres. — Le petit pont de bois d'un rocher à l'autre. — Les deux voyageurs conversant au bas d'une petite colline. B. 42 à 46. Belles épr.

872. 6 F. Des deux Ermites. — L'ânier. — Le dormeur au bord du chemin. — La rivière avec les bords de rochers. — La chapelle avec l'escalier. — Le pont de planches. B. 47 à 52. B. épr.

873. 6 F. Le voyageur près du bois. — La maison garnie de verdure, au bord de la rivière. — L'entrée du bois entourée d'une haie. — Les deux hommes à la barrière. — Le bois dans la rivière. — L'arbre crue de biais. B. 53 à 58. B. épr.

874. 6 F. L'homme et la femme près du petit pont. — Le voyageur et son chien. — Les trois jeunes garçons et leurs chiens L'allée au bois. — Les deux cavaliers. — Les deux garçons et le chien abboyant. B. 59 à 64. Belles épr.

875. Les deux cavaliers. B. 63. B. épr.

876. Les deux garçons et le chien abboyant B. 64. Tr. b. épr.

877. 6 F. Le porte-faix. — Le chemin près du grand chêne. — Les deux allées. — L'homme et la femme sur le monticule. — Le paysan sur le chemin large. — La laitière. B. 65 à 70. B. épr.

878. 6 F. Idem.

879. 6 F. Idem. Epr. sup.

880. 6 F. La double cascade. — La triple cascade. — Le rocher stérile. — Le pays désert, couvert de rochers. — La grande chûte d'eau. — Les deux chaumières au pied de la haute montagne. B. 71 à 76. Tr. 6. épr.

881. Le pays désert, couvert de rochers. B. 74. Tachée.
882. Le petit pont oblique. B. 78. B. épr.
883. Le berger sur le petit pont. B. 81. B. épr.
884. 6 F. Le groupe de quatre arbres. — Le chasseur aux canards. — Le chasseur aux lièvres. — Le crépuscule au bois. — Les baigneurs. — La famille en repos. B. 83 à 88. B. épr. doublées.
885. 6 F. Les deux chemins au ruisseau. — Vue d'une ville de la Hollande. — Le village au bord du canal. — Le village sur la colline. — Le village dans la vallée. — Le moulin à eau, au pied d'une montagne. B. 89 à 94. B. épr.
886. 6 F. Idem. Epr. anc. et modernes.
887. 8 F. La place devant l'auberge. — Les deux ponts. — Les voyageurs au bord du grand chemin. — La grande porte. — Le moulin dans le bois. — La faucounier et la chasseur. — Le repos des deux chasseurs. — Le bout du bois, et le village sur la hauteur. B. 95. 97. 98. 100. 104. 105. 106.
888. 6 F. L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois. — Les parties de bois nouvellement coupées. — L'homme et la femme traversant le ruisseau. — Le paysan avec la pelle — Le voyageur en repos dans la forêt. — Les deux hommes dans le creux. B. 107 à 112.
889. 6 F. Le grand tilleul devant l'auberge. — La paysanne et la fille sur le petit pont de bois. — Le chemin à travers du bois. — La ferme au bord de l'eau. — Le cavalier près de la haie. — Le berger endormi sur le monticule. B. 113 à 118. Epr. inégales.
890. 6 F. Le moulin. — Le chien buvant dans le ruisseau. — Le petit bossu. — La mère et ses trois enfans. — Les deux voyageurs en repos dans le bois. — Le petit pont traversant le ruisseau. B. 119 à 124. Epr. inégales.
891. Le moulin B. 119. Epr. sup. et de parfaite conservation.
892. Idem, même qualité.
893. Le chien buvant dans le ruisseau. B. 120. Epr. sup.
894. Idem. Epr. sup. moderne.
895. Les deux voyageurs en repos. B. 123. Epr. sup.
896. Alphée et Aréthuse. B. 125. Epr. sup.
897. Idem. Epr. sup. moderne.
898. Apollon et Daphnée. B. 126. Epr. sup.
899. Idem, de même.
900. Mercure et Argus. B. 127. Belle épr. moderne.

901. Pan et Syrinx. B. 128. Belle épr. moderne.
902. Venus et Adonis. B. 129. Epr. sup.
903. Idem, moderne.
904. La mort d'Adonis. B. 130. Epr. sup.
905. Le départ d'Agar. B. 131. Epr. sup.
906. Idem, tachée.
907. Agar consolée par l'ange. B. 132. B. épr.
908. Idem.
909. Le prophète de Juda. B. 133.
910. Le jeune Tobie et l'ange. B. 134. B. épr.
911. Séphora circoncisant son fils. B. 135. B. épr. doublée et sans marges.
912. Idem. faible.
913. Elie dans le désert. B. 136. B. épr.

Ant. et Jerôme **Wierx.**

914. La Ste. famille avec Ste. Catherine; D. Calvart px.
915. 2 F. Jésus Christ à la croix. Crisp. de Passe px. — St. Jean; d'après Mart. de Vos. Tr. b. épr.
916. Allegorie, en trois compartimens; d'après W. Hacht. Ao. 1578, la mort et l'enfer veulent s'emparer d'un homme qui vient de faire un dîner voluptieux; la religion demande grace pour lui; du côté droit: l'arrogance et l'ambition se combattent pour les grandeurs du monde. fol. en trav.

J. **Wildoeck.**

917. Elévation de la croix en trois planches. Bas. 78, Epr. sup.
918. Jésus Christ à table avec les Pélerins d'Emaus; dont un ôte son chapeau. Bas. 114. B. épr.
919. Ste. Cécile, fig. entière, touchant du Clavesin, Witdoeck exc. Basan 24. B. épr.

Thomas **Wyck.**

920. La fileuse au fuseau. B 1. B. épr. doublée.
921. Les joueurs. B. 2. B. anc. épr.
922. Idem, moderne.
923. La couseuse. B. 3. B. anc. épr.
924. Idem moderne.
925. L'homme ajustant sa chaussure.. B. 4. Tr. b. anc. épr.
926. La tour ronde. B. 7. de même.
927. Idem, moderne.
928. La colonade. B. 8. Tr. b. anc. épr.

929, Le puits. B. 10. de même.
930. Idem, moderne.
931. Le mendiant mangeant son raisin. B. 12. Tr. b. épr.
932. Les cuisinières près du puits. B. 13. B. épr.
933. La femme portant deux paniers. B. 14. Epr. sup. doublée.

van den **Wyngaerde.**

934. Un bacchanal, où Bacchus boit d'une écueille, dans laquelle une bacchante presse le jus d'un raisin; Silène endormis sur une corbeille de raisins. Rubens px. Bas. 53. B. eau-forte.
935. Des soldats faisant du tabage. Bas. p. 124. No. 63. Epr. sup.

J. **Zaal.**

936. Chasse au sanglier; Snyders px. G. Valk. exc. Tr. gr. fol. en trav. Epr. sup.

Reinier **Zeemann.**

937. 4 F. Galiot de Jean de Vyl. de Rotterdam. B. 7. — Heu ou vaisseau ordinaire d'Amsterdam à Leyde. B. 9. — Navires de guerre de Hollande. B. 13. — Passagers de Calais à Flessingue. B. 14. B. épr.
938. 4 F. de la suites des navires. B. 39 à 46. Les Nros. 3. 4. 5 et 6. B. épr.
939. La terre. B. 20. Nro. 2. Tr. b. épr.
940. 2 F. B. 33 et 36. No. 33 est copie.
941. 12 F. Différens vaisseaux d'Amsterdam. *Verscheyde Schepen en Gesichten van Amsterdam. Naer't leven ofgetekend en Cooper gebracht, door Reinier Nooms, alijas Zeemann. — C. Danckerts Exc.* Au milieu du haut est écrit; *Eerste Deel.;* et vers la gauche: *Wacht huys of Camer van de E. E. Heeren vant water recht.* B. 63 à 74. B. épr.
942. 8 F. Les portes de la ville d'Amsterdam. *Nieuwe en Eygentlycke Afbeeldinghe der Stadts-Poorten van Amsterdam in't licht gebracht door R. N. Zeeman.* On lit dans la marge du bas: *De Stadts-herbergh.* à gauche: *Zeemann del: et fecit.*, et à droite: *Gedruckt t' Amsterdam by Danker Danckerts inde Calverstraat in de Danckerheyt.* B. 119 à 126. B. épr.
943. 2 F. *Regeliers Poort.* B. 120. — *Raam Poortie.* B. 124. B. épr.
944. 2 F. Les Nros. No. 9 et 10. B. 135 et 136. d'une suite de 13 feuilles. B. épr.

Appendice.

Hermann et Simon **Fokke.**

945. 12 F. Sept paysages, dédiés en 1801 à Mr. *Jacques Kuyper* amateur des arts, et cinq feuilles destinées à une édition de Reinier le Renard. Belles eaux fortes.

H. **Goltzius.**

946. Les pasteurs adorant l'enfant Jésus nouvellement né. B. 17. Epr. sup.

Jean **Huglenburgh.**

947. 3 F. Paysages avec des sujets militaires. B. 24. 26 et 30. B. épr.

Jsr. de **Mecken.**

948. St. Christophe B. 90. B. épr.

T. **Verkruys.**

949. 2 F. Portrait d'une homme barbu, vu jusqu'aux genoux et portant un habit fourré. Caliari px. — Les joueurs de cartes, composition de six figures vues jusqu'aux genoux. Mich. Merigi px. Belles épr.

Vieux maître.

950. Jésus Christ apparaîsant à St. Grégoire pendant la célébration de la Messe; d'après Mabuse. Superbe pièce. Larg. 19 p. 8 l. Haut. 13 p. 4 l.

Vorstermann.

951. Adoration des Rois; d'après Rubens. Bas. 22. Copie en contre partie avant toute lettre.

952. L'enfant Jésus et St. Jean, jouant avec un Agneau. Tit: *O Baptista, quis fuit . . . utero clausus excultaras.* Rubens del. Corn. Galle exc. Bas. 41. Graveur inconnu. B. épr.

Errata.

A ajouter au numéro 193. Les deux garçons et leur chien au bord de l'eue. B. 36.

Au numéro 195 lisez B. 51 au lieu de 49.

„ „ 198 „ B. 64 „ „ 63. qui c'y trouve cité deux fois.

„ „ 279 „ Bas. 40 „ „ 59.

Ecole italienne.

Cherubin **Alberti.**

1. Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. B. 4. Tr. b. ép. du 2d état.
2. 3 F. L'enlèvement des Sabines. B. 159. — Triomphe de deux empereurs romains. B. 160. — Frises en trois et deux planches grav. par un anonyme. Tr. b. épr. avant les mots: *Cum privilegio.*

J. **Alberti.**

3. Etude de deux enfans; d'après Rubens.

Ant. **Allegri,** *dit le Correge.*

4. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras, figure à mi-corps dans une gloire; marquée *Coregiensis.* Pièce rare.

J. **Allessandri.**

5. St. Philippi à genoux devant la mère de Dieu; d'après Piazzetta. 1re épr. rare avec le nom et avant le changement à la tête du Saint.

Jacques **Amigoni.**

6. 3 F. La Ste. Vierge et l'enfant Jésus. — Jupiter et Calisto — Zephire et Flore. B. 1. 2 et 3.

Faustino **Anderloni.**

7. La Ste. Vierge ayant l'enfant Jésus sur les genoux. *Dilectus inter filios.* Raphael px. Epr. sup.
8. La Ste. Vierge. *Mater amabilis;* d'après Sassoferato. Epr. sup.
9. Ste. Madeleine mourante. *Dilexit multum.* Correggio px. Epr. sup.

Pietro **Anderloni.**

10. La Vierge avec l'enfant Jésus dans un paysage. *Adorent eum angeli dei;* d'après le Titien. Epr. sup.

11. La femme adultère, devant Jésus Christ; Titien px. 1re épr. superbe avant les points sous le nom de l'imprimeur Tanner.
12. Idem, et du même état.

Zoan **Andrea.**

13. La danse de quatre femmes. B. vol. 13 p. 305. No. 18. B. épr.

Pauolo **Anesi.**

14. Paysage avec une chûte d'eau qui donne naissance à une petite rivière. 8°. Jolie eau-forte.

maître **Anonyme.**

15. La Ste. famille, où la Ste. Vierge semple parler à St. Joseph qui est derrière un mur. Eau-forte en gr. 8°. marquée B. H. et l'année 1613. Brulliot. Vol. I. No. 961.

Antoine **Balestra.**

16. 3 F. La Ste. Vierge assise sur un nuage, ayant l'enfant sur ses genoux. — Un guerrier romain debout devant son camarade. — Buste d'un guerrier. B. 1. 3 et 4. B. épr.

Antoine **Banzo.**

17. 2 F. *Mater Salvatoris ora pro nobis.* — *Sinite parvulos venire ad me;* d'après Thorwaldsen.

Barbieri *detto Guercino.*

18. *S. Antonº da Padoa.* B. 1. B. épr.

Frederico **Baroccio.**

19. 2 F. L'annonciation. B. 1. — Plus la copie, marquée: Gratioso B. épr.
20. St. françois stigmatisé. B. 3.
21. St. françois dans la chapelle. B. 4. Epr. sup.

Carolo **Baroni.**

22. La sacre de David; d'après Rubens. B. épr. 8°. en trav.

Pietro Santo **Bartolo.**

23. 2 F. Les peintures du palais du T.; d'après J. Romain. B. épr.

Nicolas **Beatrizet.**

24. Une bacchanale où plusieurs enfans portent avec peine l'âne de Silène. B. 40. Tr. b. épr.
25. Rome triomphante, accompagnée de denx rois barbares. B. 89. Epr. sup.
26. Des soldats romains combattent contre des Daces. B. 94. B. épr.
27. Le combat des Amazones. B. 98. Tr. b. épr.

Steffano della **Bella** *et autres.*

28. 49 F. Paysages et vues de ruines romaines et autres sujets.

Antoine **Bellavia.**

29. 8 F. Repos en Egypte. B. 6. — La Ste. famille. B. 15. — Autre Ste. famille. B. 18. — Idem. B. 18. — Les Sts. Evangelistes avec quatre autres saints, dans des ronds. B. 19 à 22. B. épr. dont cinq avant les numéros.

Jean Baptiste **Benaschi.**

30. La Ste. famille adorée par deux anges. Belle eau-forte; d'après Cerrini. Bartsch Vol. XXI. p. 308. Tr. b. épr.

Pietro **Bellelini.**

31. La *Modonna col divoto;* Corregio px. Epr. sup.
32. *Il sonno del bambino.* La Ste Vierge soulève le voile de dessus l'enfant Jésus. Raphael px. Epr. sup.
33. Le comte Ugolino comdamné à mourir de faim; Sabatelli px. B. épr.
34. La mise au tombeau; André del Sarto px. Epr. sup.

Barthelemi **Biscaino.**

35. Moïse sauvé du Nil. B. 2. Daman exc. Belle épr.
36. Idem, tachée.
37. La nativité. B. 7. Belle épr.
38. Adoration des rois. B. 9. idem.
39. L'enfant Jésus adoré par trois anges. B. 17. idem.
40. La Vierge adorant l'enfant Jésus. B. 22. idem.

Michele **Bisi.**

41. Venus caressée par l'Amour; Albani px. Epr. sup.

Niccola **Boldrini** *Vincentino.*

42. Adoration des bergers. B. épr.

Jules **Bonasone.**

43. Les pasteurs adorant l'enfant Jésus. B. 38. Epr. faible et doublée.
44. Idem. B. 39. Belle épreuve.
45. Jésus Christ rendant lésprit sur l'arbre de la croix. B. 43. B. épr.
46. La Vierge assise dans le ciel B. 62. Epr. magnifique.
47. Idem. Belle épreuve.
48. Scipion blessé dans le combat donné près du Tessin contre Annibal. B. 81. Belle épr.
49. Clélie traversant le Tibre, et ramenant à Rome ses compagnes. B. 83. Epr. magnifique.

50. Deux Satyres amenant au roi Midas Silène qui s'etoit égaré. B. 89. Tr. b. épr.
51. Jason et Medée. B. 98. Epr. sup. et rare.
52. La déesse Flore assise dans un jardin au milieu de plusieurs nymphes. B. 111. Epr. magnifique.

Bonato.

53. Le sépulcre de M^mo^ l'Archiduchesse de Saxe-Teschen; d'après Canova. B. épr.
54. *Vera imagine di Maria SS^mo^ di Montenero.* La Vierge est assise sur une chaise recouverte d'une tapisserie brodée et avec une inscription en lettres runs. B. épr.

Horace ***Borgianus.*** *1615.*

55. Salomon est oint roi d'Israel par le grand prêtre.. B. 45. Tr. b. épr.
56. St. Christophe traversant à gué une rivière en portant sur ses épaules le petit Sauveur. B. 53. B. épr.
57. Le corps mort de Jésus Christ, vu en racourci. Pièce non mentionnée par Bartsch.

François ***Brizio.***

58. Retour de la fuite en Egypte; d'après Ls. Carrache. B. 2. Epr. sup. et un des plus parfaits ouvrages de l'artiste.

Joseph ***Calendi.***

59. *S. M^a^ Maddalena di Pazzi per intercessione della B. Maria Bagnesi,* etc. Belle épr.

Joseph ***Camerata.***

60. Ste. Madeleine pénitente; d'après Battoni. B. épr.
61. St. Roche secourant les pestiférés. Superbe composition; d'après Proccaccini. Epr. sup.

Campagnola.

62. La Pentecôte. B. 3. Tr. b. épreuve.

Auguste ***Campanella.***

63. *Modestia e Vanita.* L. de Vinci px. Tr. b. épr. à lettre ouverte.

Ant. ***Canale.***

64. 8 F. Vues de Venise. Epreuves superbes.
65. 5 F. d'autres vues. Epr. sup.

Simon ***Cantarini,*** *dit le Pesarese.*

66. 3 F. Adam et Eve et deux repos en Egypte. B. 1. 4. et 5.
67. 2 F. Repos en Egypte et la Ste. famille. B. 7 et 9. B. épr.
68. 5 F. La Vierge avec l'enfant. — La Vierge couronnée. — Le

petit St. Jean Baptiste dans le désert B. 18. 21 et 22. et deux copies. B. épr.

69. 2 F. St. Benoît délivrant un possédé. — L'ange gardien. B. 27 et 28.
70. L'enlèvement d'Europe. B. 30. Epr. sup. du 1er état.
71. La fortune. B. 34. Epr. sup.
72. St. Jerôme dans une grotte, priant à genoux dans un livre, sur lequel repose une tête de mort. B. épr. avant toute lettre.

Gioacchino **Cantini.**

73. La Ste. Vierge. *Mater pulcrae dilectionis;* d'après Fra Bartholomeo. Epr. sup.
74. La Ste. Vierge. *In me omnis gratia.* Battoni inv. Très b. épr.

Dom. M. **Canuti.**

75. La Vierge au rosaire assise sur un nuage. B. 1. Epr. sup.
76. Idem, avec quelques petites taches.

Ant. **Capellan.**

77. La Ste. famille en repos en Egypte; d'après Barroccio.

Filippo **Caporali.**

78. *Mater amabilis;* Electrine Stunz px. Epr. sup.

Jacques **Caraglio.**

79. Le mariage de la Vierge avec St. Joseph; d'après le Parmesan B. 1. B. épr.
80. La bataille au bouclier sur la lance; d'après Raphael. B. 59. Bonne épreuve.
81. Idem, faible.

Salvator **Carmona.**

82. La Ste. Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus debout sur un lit de repos. B. épr.

Hugues da **Carpi.**

83. Saturne. Clair-obscur en quatre planches; d'après le Parmesan. B. Vol. XII. p. 125. No. 27. Tr. b. épr. du 2d état.

Jules **Carpioni.**

84. 3 F. La Ste. famille où la Ste Vierge lit dans un livre. B. 5. — L'hommage du petit St. Jean. B. 7. — La Vierge prenant l'enfant Jésus du berceau. Belles épr. B. 8.
85. St. Antoine de Padoue. B. 11. 1re èpr. sup. avant les noms.

Annibal **Carrache.**

86. Susanne surprise au bain par les deux vieillards. B. 1.

87. L'adoration des bergers. B. 2. Epr. avant l'adr. de *van Aelst*
88. Le couronnement d'épines. B. 3. B. épr.
89. Le Christ de Caprarole. B. 4. Epr. sup. avt. l'adr. de *van Aelst.*
90. 4 F. La Vierge accompagnée de l'ange. — La Vierge à l'hirondelle. — La Vierge à l'écueille. — La Ste. famille. B. 7. 8. 9 et 11. B. épr.
91. St. Jerôme. B. 14. du 1er état, très rare.
92. La Madeleine pénitente. B. 16. B. épr. du 1er état.
93. 3 F. St. François d'Assise. — Jupiter et Antiope. — La Soucoupe. B. 15. 17 et 18.

attribué à **Carrache.**

94. 2 F. Les trois rois. B. 1. — La Vierge au corbeau blanc. B. 4.

Augustin **Carrache.**

95. Le jeune Tobie, avec l'ange Raphael. B. 3. du 1er état, les marges rognées et tachée.
96. 3 F. Le crucifix. doublée. — La Ste. Vierge. 2d état. — St. François. B. 21. 31 et 66.
97. St. Jerôme. B. 75. Tr. b. épr. du 2d état. *Bartsch parle d'un distique dans la marge d'en bas, cependant dans cette épreuve il n'y aurait jamais une place suffisante.*
98. St. François recevant les stigmastes. B. 68. B. épr. du 1er état, un peu tachée.
99. Le martyre de Ste. Justine. Paul Veronese px. B. 78. Pièce capitale en deux planches.
100. 2 F. Ste. Madeleine. — La St. famille. B. 83 et 96. B. épr. doublées.
101. Le mariage de Ste. Catherine. B. 98. Tr. b. épr.
102. Idem. Endommagée.
103. 2 F. Le corps mort de Jésus Christ. B. 102. — Enée sauvant son père Anchise. B. 110. B. épr. doublée.
104. 3 F. Mercure et les graces. — Mars renvoyé par Minerve. — L'amour réciproque. B. 117. 118 et 119. Belles épreuves.
105. 3 F. L'amour réciproque. — Pièce de théatre. — L'éventail. B. 119. 122 et 260.

Louis **Carrache.**

106. La Vierge aux anges. B. 2. Belle épr.
107. Belle copie en contre partie de la Vierge de l'an. 1604. B. 3.
108. La Ste. famille assise sous une arcade en plafond. B. 4. Avant l'adr. de Jean Orlandi.

Mich. Ang. **Carravaggio.**

109. 2 F. L'incrédule Thomas, et la copie par Robillard.

François **Casanova.**

110. Un porte anseigue autrichien terrassant un turc.

Benoît **Castiglione.**

111. 8 F. Laban fouillant dans les équipages de Jacob. — Tobie faisant ensévelier les morts. — Jésus Christ ressuscitant Lazare. — La Vierge à genoux près de la crêche. — Pan et Olympe. — Le tombeau rempli d'armes. — Les quatre savans. — Les quatre évangelistes assis autour d'une pierre. B. 4. 5. 6. 7. 15. 24 et 25. Belles épr.

112. 6 F. Les grandes têtes d'hommes coeffées à l'orientale. B. 48. à 53. B. épr.

Salvator **Castiglione.**

113. La résurrection de Lazare. Seule pièce de Salvator. Tachée.

Cattini, Cavalli *et* **Pitteri.**

114. 4 F. Dieu le père et le St. Esprit, et des bustes d'hommes; d'après Piazetta.

Jacques **Cavedone.**

115. Le baptême de Jésus Christ dans le jourdain. B. Vol. 18. p. 333 N. 3.

Lucas **Ciamberlano.**

116. Trois chanteurs dont l'un tient une feuille de musique. Brulliot. Vol. I. pag. 42. No. 307.

Alessandro **Contardi.**

117. Jésus Christ remet les Clefs à St. Pierre; d'après N. Poussin. Tr. b. épr.

Barth. **Coriolanus.**

118. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean; d'après le Guide. B. 20.

119. St. Jerôme; d'après le même. H. et R. Vol. 3. p. 274. No. 1. Tr. b. épr.

Francesco **Cozza.**

120. Cimon nourri par sa fille B. 4. Tr. b. épr. un peu endommagée.

Jos. **Cremonese** *dit Caletti.*

121. St Roche un genoux en terre, vu de profil et tourné vers la gauche. B. 5. Epr. sup. du 1er état.

122. La décollation de St. Jean Baptiste. B. 6. B. épr.

Dominique **Cunego.**

123. 4 F. Ste. Madeleine dans le désert, un ange lui apportant la palme. — *Providentia.* — *Innocentia.* — *Hebe.* A. Carrache et Hamilton px. Epr. sup.

Leo **Davent.**

124. L'enlèvement d'Europe. B. 29. Belle épreuve.
125. Mars et Venus servis à table par l'amour, les graces et les nymphes. B. 32. B. épr. endommagée au bas de la gauche.
126. Plusieurs hommes occupés à la pêche. B. 65. Epr. sup.

Ant. **Dalco.**

127. Jésus Christ à la croix; *Pater in manus tuas commendo spiritum meum.* Guido Reni px. Epr. sup.

maître au **Dé.**

128. La Vierge couronnée par Jésus Christ. B. 9. B. épr. du 2d état.
129. L'envie chassée du temple des muses; B. Berruzzi inv. B. 17. Epr. sup. du 1er état, doublée.
130. Cibèle sur son char; J. Romain inv. B. 18. idem.
131. Les fleuves des environs consolant le fleuve Pennée de la perte de sa fille. B. 22. Epr. du 2d état, doublée.
132. Sacrifice de Priape. B. 27. Copie en contre partie par un anonyme. Epr. du 2d état.
133. Enée sauvant son père Anchise. Raphael px. B. 72 Epr. sup. du 1er état.
134. Idem. Très b. épr. endommagée.
135. La victoire de Scipion sur Syphax. B. 73. Epr. sup. du 1er état.
136. Le triomphe de Scipion. B. 74. idem.
137. Combat naval; d'après J. Romain. B. 78. Epr. sup. avec l'adresse de Lafreri.

Joseph **Diamantini.**

138. 2 F. Saturne, l'Amour et une femme. — Mercure et Argus. B. 30 et 32. B. épr.

H. E.

(Nro. 20. des monogrammes.)

139. L'adoration des bergers. B. 1. Tr. b. épr.
140. Le petit Jésus au temple. B. 2. idem.
141. Le Parnasse profané. B. 4. B. épr. du 2d état.
142. Les vendangeurs. B. 5. Tr. b. épr. un peu rognée par en bas.

Aloisius **Fabri.**

143. 4 F. a. Leo III. prête le serment d'abolition. — b. La donnation de Rome. — c. Le couronnement de Charlemagne. — d. Bataille navale des romains, contre les infidèles. Raphael px. imp. fol. en trav. Epr. sup.
144. La donnation de Rome. Epr. sup.

Pietro **Facini.**

145. St. François d'Assise, ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui

tend ses mains à sa sainte mère portée sur un nuage par des anges. B. 1.

Horace **Farinati.**

146. La mer rouge. Pharaon et son armée submergées dans la mer. B. 1. B. épr.
147. La Ste. Vierge. B. 3. B. épr. du 2d état.
148. Idem. Les coins coupées.

Paul **Farinati.**

149. St. Jean l'Evangeliste. B. 3.

Odoarto **Fialetti.**

150. Les nôces de Cana; d'après le Tintoret. B. 2.
151. 6 F. Venus couvrant d'un drap l'Amour qui dort. B. 8. id. copie. — Venus faisant des reproches à son fils. B. 14. cop. — Venus donnant des coups de mains sur le derrière de son fils. B. 15. cop. — Venus, mettant un bandeau devant les yeux de l'Amour. B. 16. Orig. — Venus dirigeant ses regards vers l'Amour qui découpe un arc. B. 18. Orig.
152. 2 F. Plusieurs Tritons sonnant de conques marines. — Une Néreïde et un Centaure se disputant un enfant. B. 24 et 25.
153. 2 F. L'intérieur d'une salle, où plusieurs jeunes gens s'appliquent au dessin. B. 210.

Fiorini.

154. La Madonna dell'Ajulo. B. Luini px. B. épr.

Giov. **Folo.**

155. Angelica e Medoro in vari modi, etc. Matteini inv. Tr. b. épr. les marges rognées.
156. La Vierge et l'enfant Jésus. Raphael px. Les candelabres et les deux anges sont ommis. 1re épr. sup.

Ecole de Fontainebleau.

157. Hector soutenant l'effort des Grecs, après avoir combattu contre Patrocle. B. Vol. 16. p. 395. No. 50. Epr. du 1er état sans date.

Pietro **Fontana.**

158. La Fornarina di Raffaelle. B. épr.
159. La sagra famiglia dit, dell Passeggio; idem.

Fontana *et autres.*

160. 24 F. Différens sujets.

J. B. **Franco.**

161. Moïse frappant le rocher, et en faisant sortir de l'eau. B. 2. Tr. b. épr. du 1er état.
162. La Ste. famille. B. 29. B. 2de épr.

163. La force et la justice. B. 57. Belle épr.
164. Deux genies ailés voltigent en l'air, et ayant chacun une torche allumée. B. 66. Epr. sup. sans marges.
165. Un homme assis vis-à-vis d'un guerrier qui tue un mouton. B. 93.
166. Le déluge universel. B. App. No. 3. B. épr.
167. La mise au tombeau, non mentionnée par Bartsch. H. 6 p. 9 l. L. 4 p. 9 l.

A. Franzetti.

168. 6 F. Petites vues de ruines romaines.

J. B. Galestruzzi.

169. 5 F' Apollon et Diane perçant de flèches les enfans de Niobé Frises de cinq planches. B. 16 à 20. B. épr. avec l'adr. de *Westerhout.*
170. 8 F. B. 7. 8. 19. 41. 42. 48. 49 et 51. Tr. b. épr.

Gaetano Gandolfi.

171. Querelle de joueurs et de buveurs, assis autour d'une table. Belle petite eau-forte, marquée, *G. G. inv. et fec.*

Mauro Gandolfi.

172. Educazione di Amore. Palagi px. Epr. sup.
173. L'enfant Jésus dormant sur la croix. Allori px.
174. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus, entourée de Ste. Madeleine, de St. Jerôme et d'un Ange, dit le jour du Correge Epr. sup.
175. Ste. Cécile; Raphael px. Epr. sup. rare.
176. L'Amour dormant sous un arbre. *Non ti fidar ché mai non dormire amore.*

Giovita Garavaglia.

177. Agar e Ismaele nel Deserto. Barroccio px.
178. La Madonna del Vicenzio di S. Giminiano. Tr. b. épr.
179. La Ste. famille dans un paysage, où le petit Jésus est assis sur un agneau. Raphael px.
180. La Vierge à la chaise. Raphael px. Epr. sup. d'abonnement.

Adam Ghisi.

181. Ste. Catherine recevant à genoux un anneau que lui met au doigt l'enfant Jésus. B. 7. Epr. sup.
182. Un faune jouant du chalumeau près d'une nymphe. B. 11.
183. Une femme nue, debout peignant ses cheveux qu'elle vient de mouiller. B. 101.

184. Un homme nud qui par son attitude paroit effrayé de voir en même temps le soleil et la lune dans le ciel. B. 102.
185. La servitude. B. 103. avec l'adr. de Rossi.
186. Des pêcheurs montant dans trois barques. B. 106. B. épr.

Diane **Ghisi.**

187. Jésus Christ renvoyant la femme adultère, après avoir confondu les Juifs qui la lui avoient amenée pour la juger. B. 4. Pièce principale. Epr. du 2d état.
188. La Ste. Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus. B. 19.
189. Marche d'une compagnie de cavalerie romaine qui se dirige vers la droite. B. 45.

George **Ghisi.**

190. Ste. Barbe recevant la couronne de martyre par la main de son père. B. 10. B. épr.
191. Le père éternel soutenant en ses bras Jésus Christ mort pour le salut des hommes. B. 14. B. épr.
192. La disputé sur le St. Sacrement. Raphael. px. B. 23.
193. 4 F. Les plafonds en hauteur, peint par le Primatice dans des formes cintrées par le haut et par le bas, et carées aux deux côtés B. 36 à 39. B. épr. découpées.
194. Hercule debout, se reposant sur sa massue, B. 41. Extraordinairement belle épr.
195. Venus embrassant Adonis au retour de la chasse. B. 42. avec l'adr. de Rossi.
196. Hercule victorieux de l'Hydre de Lerné renversé à ses pieds; d'après J. B. Bertano. B. 44. B. épr. doublée.

J. B. **Ghisi.**

197. Hercule étouffant Anthée. B. 12.
198. Le fleuve Pô. B. 19. B. épr.

Pompée **Ghitti.**

199. Le couronnement d'épines; d'après le Titien. B. 3. La marge d'en bas manque.

Hyacinthe **Gimignani.**

200. Cléopatre pour faire connoitre à Antoine sa magnificence et son amour, fait dissoudre en sa présence une perle d'un prix inestimable. B. 23. Tr. b. épr.
201. 2 F. La prise de la ville de Tournay en 1581. — La bataille de Covenstein; en 1585. B. 26 et 27.

Lucas **Giordano.**

202. 2 F. Jésus disputant au temple. B. 3. — Ste. Anne recue dans le Ciel par la Ste. Vierge et par Jésus Christ. B. 6. B. épr.

Jean François **Grimaldi.**

203. Paysage au serpent. B. 49. B. épr. un peu endommagée.
204. St. Francois d'Assise recevant les Stigmates dans un beau paysage. B. 50. Tr. b. épr.
205. Paysage avec la fuite en Egypte. B. 51. idem.
206. Idem. B. épr. un peu endommagée.

Guidetti.

207. *Mater amabilis.* Raphael px. Avant la lettre.

Jean Citosibio **Guidi.**

208. Des soldats romains armés de lances et de drapeaux conduisant un prisonnier, les mains liées derrière le dos devant un tribun qui est debout à gauche sur un piedestal et auprès duquel est un autre romain. Au fond à gauche il y a un arbre et sur le piedestal on lit: *Gio. Citosibio Guidi faciebat 1628.* etc. Bartsch n'a pas connu cette pièce. Tr. b. épr.

Jesi.

209. *La madonna della Cattedrale di Luca.* Fra Bartolomeo px. Epr. sup. d'abonn.
210. La Madonna del Polazzo di Tempi. Raffaelo px.

François **Juants.**

211. L'enfant Jésus nouvellement né, assis sur un nuage près de la crêche. B. 3. Avec une tache d'huile.
212. L'adoration des bergers; d'après Maratti. gr. fol. grav. par un anonyme d'après une estampe de Juants rapportée dans Bartsch Vol. XXI. p. 98. Tr. b. épr.

maîtres inconnus.

213. *La charitée.* Une femme et cinq enfans, dans un ovale. B. eau-forte.
214. Une femme assise dans l'intérieur d'une chambre instruissant à broder quatre jeunes filles, dans le fond à travers une fenêtre et une porte ouverte, on a la vue d'un paysage montueux. Eau-forte en trav. d'après le Parmegien. B. épr. très rare.
215. Une femme chantant accompagnée de trois hommes dont l'un joue de la vieille; fig. à mi-corps. Eau-forte d'après le Caravage. fol. en trav. B. épr. rare.

Louis **Lana**, *monogrammiste.*

216. La mort de Sénèque; d'après le Guerchin. B. 5. 1re épr. sup. et rare.

Etiennette Marie **Legnani.**

217. La Ste. Vierge. B. 1. B. épr.

Otto **Leone.**

218. *Raphael Menicuccius Celeberrimus in utroq. Orbe Terrarum.* B. épr.

Theo. Phil. **Liagno.**

219. St. Jean prêchant dans le désert. B. 1. Cette sup. estampe est ce que l'on a de plus considérable de cet artiste.

Licino, *nommé Bordenone ou Regillo.*

220. Un homme chargé d'un sac sur une estrade, se sauvant vers la gauche, étant chassé par un prêtre, derrière lequel on remarque cinq hommes sous le portique, au bas de l'estrade deux figures faisant des gestes d'étonnement. Par une ouverture dans la muraille on voit un homme assis au pied d'un arbre gardant des moutons. Un ange descendant du Ciel. Belle eau-forte. L. 12 p. H. 9 l.

Laur. **Loli.**

221. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean; d'après le Guide. B. 5. Tr. b. épr. du 1er état.

222. Ste. famille; d'après Sirani. B. 6. B. épr. où le nom Sirano se voit une seconde fois.

223. 5 F. La Vierge, avec l'enfant Jésus. — Deux Amours luttant ensemble. — L'Amour endormi. — L'Amour rompant son arc. — La Renommée. B. 6. 19. 20. 23. et 31. B. épr.

Franc. **Londonio.**

224. 12 F. Différens sujets de figures avec des animaux dediés *al Nobile Sigr. Dundas Cavaglieri Inglese amatore delle belle Arti, etc. Roma* 1763. Suite numérotée.

Gius. **Longhi.**

225. *Borgomastro Olandese;* Rembrandt px. Epr. sup.

226. Figure d'un Oriental vue en face, tenant une pipe de la main gauche et appuyant l'autre sur sa hanche; id. px.

227. St. Giuseppe. B. épr.

228. La Ste. famille. *Nunc ego mitto te aperire oculos eorum.* Raphael px. Epr. sup. d'abonnement.

229. *Lo Sposalizio della Beate Vergine;* idem px. 162eme épr. d'abonnement.

230. *La Vision d'Ezechiel;* idem px. Epr. sup. d'Artiste. avant la lettre.

231. *Il Riposo in Egito;* Procaccino px. Tr. b. épr.

232. *La Madonna del Lago;* L. da Vinci px. Tr. b. épr.

Attribue à Laurent ***Lotto.***

233. La Ste. Vierge assise sous un arbre tenant l'enfant Jésus, qui feuillete dans un livre que tient Ste. Catherine qui est à genoux, ainsi qu'un Saint à ses côtés; derrière la Vierge est un ange qui tient une couronne d'épines. L. 13 p. 9 l. H. 9 p. 6 l. Tr. b. épr.

Alessandro ***Maganza.***

234. St. Ubaldus comme patron contre la tentation du diable, planant en lair, précipite trois démons à terre; à droite trois femmes. *Dira erebi etc. Tuis, Sanctus — restitutus.* H. 12 p. 4 l. L. 8 p. 3 l. Spirituelle eau-forte, endommagée.

André ***Mantegna.***

235. La sépulture. B. 3. B. épr.

236. Jésus Christ déscendant aux limbes. B. 5. Epr. sup. doublée et restaurée.

237. Les Eléphans portant des torches. B. 12. B. épr. très endommagée.

238. Les soldats portant des trophées. B. 14. Epr. sup. doublée.

239. Hercule combattant contre un serpent. B. 15. Copie en contre partie, marquée J. F. T. B. épr.

240. Bacchanale à la cuve. B. 19. Très endommagée.

Charles ***Maratti.***

241. 10 F. Nativité de la Ste. Vierge. — L'annonciation. — La Visitation. — Jésus adoré par les mages. — L'adoration des mages. — La Ste. Vierge et la Madeleine. — Jésus Christ et la Samaritaine. — L'assomption de la Ste. Vierge. — La Ste. Vierge et le petit St. Jean. — Le mariage de Ste. Catherine. B. 1 à 10. Le Nro. 7 est du 1er état.

242. Le martyre de St. André; d'après D. Ciampelli. B. 11. Epr. sup. du 1er état. avant les noms, rien qu'avec, cum priv. Regis.

Michel ***Marieschi.***

243. Une vue de Venise sur le pont de Rialto. gr. fol. B. épr.

Giuseppe ***Mari.***

244. *Madonna detta la perla.* Raphael. px. Tr. b. épr.

Louis **Mallioli.**

245. La mort de St. Joseph; d'après Franceschini. B. 34. B épr. endommagée.

P. **Mercury.**

246. Sainte Amelie, reine de Hongrie. Delaroche px. Epr. sup.

P. F. **Mola.**

247. 2 F. Joseph se faisant reconnaître à ses frères. B. 1. — La Ste. famille en fuite en Egypte. B. 4. B. épr. un peu tachées.

Raphael **Morghen.**

248. Loth enivré par ses filles. Barbieri px. Epr. sup.
249. Le sépulcre de Clement XIII. Canova sc. Tr. b. épr.
250. Thésée vainqueur du Centaure. idem sc. Epr. sup. avant la lettre.
251. La Charitée. Correggio px. Tr. b. épr.
252. Diane et ses nymphes s'exercant à tirer de l'arc, dit: *le prix de Diane.* Domenichino px. Epr. sup. sur du papier de la première sorte.
253. Jésus Christ. *Sic deus dilexit mundum.* C. Dolce px. Epr. sup.
254. 2 F. Salvator. — Madonna col. Bambino; d'après Dolce et Ls. Carrache. Belles. épr.
255. Ste. Madeleine. *fides salvam fecit.* C. Dolce px. Epr. sup.
256. *La Poesia;* idem. px. Epr. sup.
257. La Ste. Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus. Garofolo px. Epr. sup. avant la lettre.
258. La famille de la duchesse de Holstein-Beck. Ang. Kaufmann px. Epr. magnifique.
259. *Quam veteres Gray pulchram es finxere Thaliam es ficta est nostro pulchrior in Latio.* idem px. 1re épr. sup.
260. 2 F. *La peinture.* — *La Poesie.* G. Hamilton px. Epr. sup. du 2d état.
261. *Angelica* e *Medoro.* T. Mattheini px. Tr. b. épr. sur du papier de la Chine.
262. *Hunc effigiem Btae. Mariae ab Incarnatione fundatricis Carmelitarum Excalceatarum, etc.* idem del. et inv. Belle épr. rare.
263. Le Parnasse. R. Mengs. px. Epr. sup. du 1er état. avt. la feuille.
264. Ste. Madeleine pénitente. Murillo px. Epr. sup.
265. Repos de la Ste. famille en Egypte. Poussin px. B. épr.
266. La danse des quatre saisons. id. px. Epr. sup.

267. La Madonna della Seggiola. Raphael px. 1re épr. magn. avec l'adr. de Bagni et Bardi.
268. Idem. *Salus nostra in manu tua.* petit format. B. épr.
269. *Mater pulcrae dilectionis.* id. px. Epr. sup.
270. *Pulcra es, et decora, virgo et mater;* id. px. Epr. sup.
271. La transfiguration. 1re planche avant la lettre. Epr. magnifique.
272. La transfiguration 2de planche. Signé à la plume: Raff. Morghen. No. Uno. Epr. magnifique.
273. La fornarine en profil prise du tableau de la transfiguration en médaillon, diamètre 2 p. 4 l. fait à la point sèche pûrement. très rare.
274. Allégorie représentant la force, la sagesse et la tempérance id. px. Epr. sup.
275. 2 F. *Justitia. — Philosophia;* id. px. Tr. b. épr.
276. St. Jean prêchant dans le désert. G. Reni px. B. épr. mod.
277. Ste. Madeleine; id. px. B. épr. avec l'adr. de T. Mollo à Vienne.
278. Le char d'Appollon; id. px. Très b. épr.
279. Idem.
280. Idem.
281. La Ste. famille. *Ego dormio et cor meum vigilat.* Rubens px. Epr. sup. du 1er état.
282. *La Madonna col Bambino.* A. del Sarto px. B. épr.
283. Madonna del Sacco; idem px.
284. La Vierge avec l'enfant Jésus qui dort. Titien px. *Parce Somnum Rumpere.* Epr. sup. avec l'adr. anglaise de Buchanan.
285. *S. Philippo Nerio Patri;* Tofanelli inv. B. épr.
286. Les funerailles de Charles III. par le Pape Pie VI. idem del. gr. 8°.
287. S. Salvator. *Tres sunt qui testimonium dant in coelo.* L. da Vinci px. Epr. sup.
288. Idem.
289. La Ste. Cène; idem px. Epr. magnifique, avant la virgule; endommagée dans les marges.
290. Idem, Epr. sup. avant la virgule, tachée dans la marge.
291. La Vierge avec l'enfant Jésus sur un trône dont des anges relèvent les rideaux; quatre Saints à ses côtés, et devant le trône deux anges qui tiennent une banderole. Belle épr. postiche avant la lettre.
292. 2 F. Jupiter Aegiocus Ephesi. — Esculape. Fragmens antiques.

293. Carte de visite pour le général Murat. Minerve, assise sous l'arbre de la liberté, entourée de trophés. Au dessus. *Liberté égalité*, et sur des rubans flottans, *République française.* Au dessus. *Au quartier Général.* plus bas *Murat Général en Chef.* Très rare.

Giugliellmo **Morghen.**

294. Repos de la Ste. famille. *Ecce Angelus Domini apparuit in somnis Joseph, dicens: etc.;* Poussin px. Epr. sup.

Marc Angeli surnommé Torbido del **Moro.**

295. La Sibylle Tiburtine debout à la droite faisant remarquer à l'Empereur Auguste qui est à genoux auprès d'elle, la Ste. Vierge placée dans le ciel, ayant entre ses bras l'enfant Jésus. B. Vol. XVI. p. 205. No. 3.

J. B. del **Moro.**

296. 2 F. Persée épousant Andromède. B. 18. — Le sacrifice. B. 19. B. épr.

297. Le corps mort de Jésus Christ soutenu par deux anges, pleuré par la Ste. Vierge.

Muciani. *1567.*

298. Grand paysage sauvage avec St. françois recevant les Stigmates. B. épr.

Pietro **Nocchi.**

299. La Vierge au livre. Raphael px. Epr. sup.

Cresent. **Onofri.**

300. 2 F. Paysage montueux nommé Jupiter. B. 8. — Tr. b. épr. avant: *Romae ex officina.* D. de Rubeis. Non mautionnée par Bartsch. — Idem, avec l'adresse.

301. Battus changé en pierre. B. 9. B. épr.

Jacques **Palma** *le jeune.*

302. 6 F. La peinture et la sculpture. — La renommée. — La femme adultère. — La Vierge adorée par St. Jerôme et St. françois. — La déesse tulélaire de Rome. — Joseph et la femme de Putiphar. B. 17. 18. 20. 21. 24 et 27. B. épr.

Pietro **Parboni.**

303. L'intérieur d'une forêt, avec une cascade et des bergers. Poussin px. gr. fol. en trav. B. épr.

304. Le moulin du Poussin. idem. Epr. sup.

Mazzuoli, dit le **Parmesan.**

305. Judith accompagnée de sa servante. B. 1. B. épr.

306. Idem, un peu endommagée.
307. 2 F. L'annonciation B. 2. B. épr. du 1er état. Plus la copie en contre partie.
308. La nativité. B. 3. B. épr.
309. Idem. faible.
310. 2 F. La sépulture de Jésus Christ. B. 5. Plus la copie du Guide. No. 46.
311. St. Jacques majeur. B. 8. Tr. b. épr.
312. Ste. Thaïs. B. 10. Epr. du 2d état.
313. Le jeune homme et les deux vieillards. B. 13.
314. Les deux amans. B. 14. Tr. b. épr.
315. St. Pierre et St. Jean guérissant les malades. Clair-obscur; daprès Raphael. B. vol. XII. p. 78. N. 27.
316. 5 F. d'après Mazzuoli.

Bartolomeo **Passarotti.**

317. La visitation; d'après Salviati. B. 2. très rare.

Jo. **Passini.**

318. L'ange gardien. Kadlik px. B. épr.

Antonio **Perfetti.**

319. *Presentazione al Tempio.* Fra. Bartolomeo px. gr. fol. Epr. sup.
320. La vierge et l'enfant Jésus. *Dilectus meus mihi et ego illi* Raphael px. B. épr.
321. *Sybilla Cumea.* Zampieri px. Très b. épr.

Persechini.

322. Le corps mort de Jésus Christ entouré de sa famille. Garofolo px. Epr. sup. l'inscription latine legèrement grattée.

Dom. **Peruzzini.**

323. Jésus Christ portant sa croix. B. 4. Epr. sup.

Caterina **Piotti.**

324. La Ste. famille. *Quem genuit adoravit.* B. Luini px. Tr. b. épr.

B. **Pitonius.**

325. 16 F. des ruines et villes, ornées de figures à l'antique. fol. en trav. marquées B. P. 1581.

Pietro del **Po.**

326. La Ste. Vierge pleurant à la vue du corps mort de Jésus Christ qui est étendu sur ses genoux. A. Carrache px. B. 10.
327. St. Jean Baptiste assis dans le désert montrant le Christ

qui se promene dans le lointain. Jd. px. B. 16. Epr. du 2d état.

Theresia del **Po.**

328. La naissance de St. Jean. gr. fol. en haut. A gauche d'en bas. *Petrus del Pò invenit* et pin. à droite: *Theresia del Pò sculp.* Très b. épr. non mentionnée par Bartsch.

Jean André **Podesta.**

329. Bacchanale où lon remarque vers la droite des faunes et quelques enfans qui portent Silène enivré. B. 2.

330. Une bacchanale où l'on voit sur le devant une femme endormie, et plus loin diverses personnes de la suite de Bacchus qui célébrent ses fêtes; d'après le Titien. B. 7. Epr. sup.

***Polidoro** surnommé Caravage.*

331. Le Parnasse.

Porporati.

332. Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. van der Werff. px.

333. Agar renvoyée par Abraham. A. v. Dyck px.

334. *Il bagno di Leda.* Correggio px. B. épr. avec la première adresse.

335. Le coucher. Vanloo px. Epr. sup. avant toute lettre.

George **Primavesi.**

336. Vues près de Tivoli. Moucheron px. gr. roy. fol. en trav. Epr. sup.

337. Grand paysage d'Italie, sur le devant un pont de pierre et au second plan à gauche un temple en ruine. Poussin px. gr. fol. en trav. B. épr.

338. 12 F. Vues du Chateau de Heidelberg. roy. fol. en trav. avec texte. B. épr.

Remarque. Primavesi appartient à l'école allemande.

André **Procaccino.**

339. Repos en Egypte. B. 1. Tr. b. épr. du 1er état.

340. Autre repos en Egypte. B. 3. Epr. sup.

341. Diogènes. C. Maratti px. H. et R. Vol. 4. p. 102. No. 6. B. épr.

B. **Puccini.**

342. St. Nicodème. B. 2. endommagée et doublée.

Marc-Antoine **Raimondi.**

343. Joseph et la femme de Putiphar. B. 9. B. épr. avant l'adr. de van Aelst.

344. La reine de Saba. B. 13. B. épr. restaurée.

345. La nativité. B. 17.
346. Le massacre. B. 20. Répétition du No. 18 par Marc de Ravenne. Epr. sup. parfaitement restaurée provenante de la collect. Grünling; attestée par Bartsch.
347. Idem. B. 20. Copie, marquée au crayon: *Stampa rara da Silvestro di Ravenna.* Epr. sup.
348. Le massacre. B. 21. Copie. A. Epr. sup. avec l'adr. de Lafrery.
349. Jésus Christ à table chez Simon le Pharisien B. 23. Première épr. sup. avant le pavé carelé; de la coll. Grünling.
350. La Cène, dite aux pieds. B. 26. Tr. b. épr. restaurée.
351. La Vierge pleurant le corps mort de Jésus Christ. Connue sous le nom de la Vierge au bras nud. B. 34. Epr. sup. extrêmement rare.
352. Ananie frappé de mort. B. 42. Epr. magnifique.
353. St. Paul prêchant à Athène. B. 44. Epr. sup. doublée à cause d'une petite restauration.
354. Notre dame de l'escalier. B. 45. Tr. b. épr. avec une fente.
355. La Vierge assise sur des nues. B. 47. Epr. sup. doublée.
356. La Vierge au palmier. B. 62. Tr. b. épr.
357. La pièce des cinq Saints. B. 113. Epr. sup. avec quelques insignifiantes restaurations.
358. Ste. Cécile. B. 116.
359. Le martyre de Ste. Félicité. B. 117. Epr. sup.
360. Trajan combattant contre les Daces. B. 206. Epr. sup.
361. L'enlèvement d'Hélène B. 209. Epr. sup.
362. Idem. copie.
363. La bataille au coutelas. B. 212. Répétition de Nro. 211.
364. Le jugement de Paris. B. 246. copie du No. 245.
365. 2 F. Deux muses. B. 265 et 268. Cette dernière est copie.
366. Le jeune et le vieux bacchant B. 294. B. épr.
367. La vendange. B. 306. Epr. sup.
368. Venus et l'amour. B. 311. Epr. sup.
369. Venus blessée par l'épine d'un rosier. B. 321. B. épr. du 3eme état.
370. Idem, du monogrammiste au No. 20. Epr. sup. du 2d état.
371. Venus et l'Amour portés sur des dauphins. B. 324. Tr. b. épr. du 2d état.
372. Apollon. B. 335. Epr. sup. les marges parfaitement ajoutées.
373. Pallas. B. 337. Epr. extraordinairement belle.
374. Mercure descendant du ciel pour chercher Psyché. B. 343. Epr. sup.

375. Mars, Venus et l'Amour. B. 345. Epr. sup.
376. Le triomphe de Galathée. B. 350. Copie A.
377. Le quos-ego. B. 352. Epr. magnifique.
378. L'homme aux deux trompettes. B. 356.
379. Trajan entre la ville de Rome et la Victorie. B. 361. Epr. magnifique. doublée.
380. La Philosophie B. 381. Copie B. Tr. b. épr.
381. La Poesie. B. 382. Epr. sup.
382. 7 F. Les vertus. B. 386 à 392. B. épr.
383. La Peste. B. 417. Epr. magnifique. doublée.
384. 2 F. La chasse aux lions. B. 422. B. épr. Plus la copie en contre partie, par un anonyme.
385. La cassolette. B. 489. avec l'adr. de Salamanca.
386. Combat de quelques cavaliers et fantassins romains. B. 420. B. épr.
387. Les Squelletes. B. 425. B. épr.

Maître anonyme de son école.

388. La magnanimité de Scipion. B. vol. XV. p. 30. No. 3. Epr. sup.

Rainaldi.

389. Acteon surprend Diane et ses nymphes au bain. Fr. Albani px. gr. fol. Epr sup.

Guido ***Reni.***

390. La Vierge avec l'enfant Jésus. B. 3. B. épr.
391. Idem. B. 4. B. épr.
392. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. B. 6. Pièce rare.
393. La Ste. famille. B. 9. 1re épr.
394. Idem. B. 10. B. épr.
395. L'enfant Jésus et St. Jean Baptiste. B. 12. Epr. sup.
396. Idem. B. 13.
397. Une gloire d'anges. B. 45. Epr. sup.
398. 2 F. Une jeune femme portant un coussin. B. 48. B. épr. et la copie.
399. La Ste. famille et Ste. Claire. B. 50. 1re épr.
400. La Vierge avec l'enfant Jésus. B. 51.
401. St. Roche distribuant son bien aux pauvres. B. 53. Epr. sup. avant toute lettre, extrêmement rare.

Ecole de ***Reni.***

402. Judith. B. 1. Tr. b. épr.

403. La Vierge du rosaire. B. 5.
404. St. Michel. B. 29. Tr. b. épr.

Casp. ***Reverdino.***

405. David coupant la tête à Goliath. Endommagée.

Ribera.

406. Le corps mort de Jésus Christ. B. 1. Tr. b. épr.
407. St. Jerôme lisant. B. 3. B. épr.
408. St. Jerôme. B. 4. idem.
409. 2 F. St. Barthelemi. B. 6. id. — Plus une copie en contre partie.
410. St. Pierre. B. 7. Epr. sup.
411. 2 F. Silène. B. 13. — Plus une copie.

M. ***Ricci*** *et autres.*

412. 12 F. Différens sujets.

Ant. ***Ricciani.***

413. Pyrrhus tuant Pryam sur les marches de l'autel. P. Benvenuti px. gr. imp. fol. en trav. Epr. sup. d'abonnement.
414. Judith montrant la tête d'Holopherne au peuple. Idem, idem.

Robetta.

415. L'adoration des rois. B. 6. Epr. sup.

Sal. ***Rosa.***

416. St. Guillaume érémite. B. 1. B. épr.
417. Le philosophe Democrite. B. 7. idem.
418. 2 F. Régulus. — Policrates. B. 9 et 10. Tr. b. épr.
419. 3 F. Apollon et la Sibylle de Cumée. — Le hèros endormi près du fleuve. — Le genie de S. Rosa. B. 17 23 et 24. B. épr.

Gio. Jacomo ***Rossi.***

420. 4 F. des beaux paysages; dans l'un Ste. Madeleine pénitente, avec l'inscription; *Gio. Jacomo Rossi formis Rome alla Pace, d'all insegna di Parici.* Tr. b. eaux fortes d'une pointe ferme et libre. fol. en trav.

Girolamo ***Rossi*** *le vieux.*

421. Les deux enfans; d'après le Quechin. B. Vol. XIX. p. 236 No. 4.

Rosaspina.

422. Festeggiamento degli amori per la rapita Proserpina. Albane px. Epr. sup. tachée.

Martin ***Rota.***

423. Le jugement universel. B. 28. Epr. sup. du 2d état.

Charles **Sacchi.**

424. L'adoration des mages; d'après Paul Veronese. B. 2.

Vincenzo **Salandri.**

425. Allocution de l'Empereur Constantin à l'armée. Raphael px. gr. roy. fol. en trav. Epr. sup.

Ventura **Salimbena.**

426. La destination de la Ste. Vierge. B. 3.

Carlo **Saraceno.**

427. Repos dans la fuite en Egypte. pet. fol. Epr. sup. du 1er état.

André del **Sarto.**

428. La Ste. famille. *Diffusa est gratia in Labys tuis.* A la droite d'en bas: *Andrea del Sarto fatta in Roma.* Tr. b. épr.

429. Idem.

Raphael **Schiaminosi.**

430. La Vierge sur des nues. B. 34. tachée.

431. Ste. Madeleine élevée au ciel par des anges. B. 91. Epr. sup.

432. 6 F. La sincerité. — La servitude. — Un homme sanguin. — L'impétuosité de l'ame. — La raison. — La gaieté. B. 119. 121. 123. 124. 125 et 126. B. épr.

Natale **Schiavoni.**

433. Assomption de la Vierge; d'après le Titien. gr. imp. fol. Epr. sup. d'abonnement.

Bartolomeo **Schidone.**

434. La Ste. famille. figures à mi-corps. pet. 4o.

André **Sirani.**

435. 2 F. L'Amour sur un dauphin, tirant de son arc dans la mer. B. 10. — Lucrece mourant d'un coup qu'elle vient de se donner. B. 1.

Elis. **Sirani.**

436. La Ste. famille. B. 8. B. épr.

Vespasiano **Strada.**

437. 2 F. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus qui tient un oiseau. B. 5. — Plus la copie.

438. La Ste. Vierge debout sur un croisant. B. 7. B. épr.

Tempesta.

439. 4 F. différens sujets.

Pietro **Testa.**

440. 8 F. Le sacrifice d'Abraham. — Le fils prodigue dépense son bien. — Il retourne chez son père. — La Ste. famille

St. Roche et St. Nicolas invoquant le secours de la Vierge. — Les sept Sages de la Grèce. — B. 2. 6. 8. 12. 13 et 18. et deux copies. B. épr.

Giuseppe César **Testa.**

441. 3 F. Le corps mort de Jésus pleuré par des anges. — L'enlèvement de Proserpine. — La mort de Didon; d'après P. Testa. B. épr.

Titien.

442. La Ste. Vierge accompagnée de saints. B. 2. Epr. sup. un peu sale Wyngaerde ex.
443. Les trois flûteurs. B. 3. Tr. b. épr.
444. Le paysage au gardeur de cochons. B. 6. B. épr.
445. Le flûteur. B. 7. idem.

Paolo **Toschi.**

446. Vénus et Adonis. Albano px. Epr. sup. d'abonnement.
447. *Madonna della Scodella.* Correggio px. idem.
448. L'entrée de Henry IV. à Paris. Gerard px. idem.
449. *Lo Spasimo di Sicilia.* Raphael px. idem. sur du papier de la Chine.
450. *La discessa della Croce.* D. da Volterra px. idem.

Francesco **Vallegio.**

451. 4 F. L'adoration des rois. — Jésus Christ à la croix. — Un Concile. — Bataille contre des Amazones. Epr. sup. sans marges.

Vangelisty.

452. La mort de Pyrame et Thisbé; d'après le Guide. gr. fol. en trav. Tr. b. épr.

J. B. **Vanni.**

453. 13 F. Le plafond du dôme de l'église cathédrale de Parme. Correggio px. en gr. fol. B. 1 à 15. No. 3 et 9 manquent et les autres pour la plupart sont en contres-épreuves.

Jos. Nic. de **Vicence.**

454. Ajax se tuant de désespoir en présence d'Agamemnon et des autres chefs des Grecs. Polydore del. B. 9. Tr. b. épr. du 1er état. Clair-obscur.

Enée **Vico.**

455. 2 F. Décoration d'architecture. B. 417. — Vue de la colonne Antonine et d'un obelisque de Rome. B. 118. Endommagée.

Francesco **Villamena.**

456. L'annonciation à la Vierge; d'après Argonius.

Volpato.

457. 8 F. L'ecole d'Athène. — La dispute. — St. Pierre et St. Paul. — Heliodor. — Apollon et les muses. — L'incendie de Rome. — St. Pierre délivré. — La Messe de Bolcena. Cette dernière pièce est de R. Morghen, appartenant à cette suite. Très b. anc. épr.
458. 8 F. Idem, de même, seulement la quatrieme feuille est endommagée.
459. Le char de l'Aurore; d'après le Querchin. Tr. b. épr. avec les marges entières.
460. Idem. B. épr.
461. 2 F. Deux paysages; d'après Zuccarelli c. 5. c. 6.
462. Des joueurs aux cartes; d'après Caravaggio.

A. M. Zanetti.

463. L'intérieur d'un temple, où les payens s'assemblent autour de la statue de Jupiter pour l'adorer. Clair-obscur de trois planches. B. 40.
464. Une feuille avec 7 têtes. Eau-forte.

Remarque.

Ajouter au Nro. 144. Leo III. prête le serment d'abolition. lettre a.

Vinc. Biondi.

465. St. Jean au désert: *Ego vox clamantis in deserto.* Raphael px. Epr. sup.

Ecole française.

Pierre **Adam.**

1. Passage de la Pérésina; Langlois px. gr. imp. fol. Epr. sup. d'abonnement, avec une tache dans une marge de côté.

Jacob **Aliamet.**

2. Le râchat de l'esclavage. Berghem px. gr. roy. fol. Epr. sup.

Alex. **Allais.**

3. La Joconde; d'après L. da Vinci. p. fol. B. épr.
4. La belle feronnière; idem. px.

Pierre Eugène **Aubert.**

5. Vue de la ville et du chateau de Heidelberg avant leur destruction; d'après une gravure de Hollar. gr. roy. fol. Epr. sup.

J. **Audran.**

6. La présentation de Jésus au temple. M. Corneille px. Tr. b. épr.
7. Idem et idem.
8. La pentecôte. le Brun px. gr. fol. cintré par en haut. Tr. b. épr.
9. *Athalie* vit le roy assis sur son trône selon la contume et les chantres et les trompettes auprès de le lui et tout le peuple dans la rejouissance et sonnant la trompette. Alors elle dechira ses vetemens et elle s'ecria: — *Trahison trahison.* Coypel px. Epr. sup.
10. L'enlèvement des Sabines. N. Poussin px.
11. 8 F. Les batailles d'Alexandre le Grand. Le Brun px. Tr. b. épr.

Gérard **Audran.**

12. Ulysse découvre Achille, parmi les filles de Lycomedes roi de Scyros. Ann. Carrache px. Tr. b. épr.
13. La mort de St. François Serafin. id. px.
14. Le jugement de Salomon. Coypel px. Tr. b. épr.

15. 2 F. David jouant de la harpe et dansant devant l'Arche. — Judith montrant au peuple la tête d'Holopherne. Dominichino px. Tr. b. épr.
16. Le martyre de Ste. Agnèse; id. px. Epr. sup.
17. La peste à Egine, où l'on voit Junon dans les nues. Mignard px. Tr. b. épr. sans marges et un peu tachée.
18. 2 F. La femme adultère. — St. Jean baptissant les Juifs. Poussin px. Tr. b. épr.
19. Dieu parle avec Moyse dans le buisson ardent. Raphael px. Epr. sup.

Ben. ***Audran.***

20. Le portement de croix. Mignard px. Epr. sup. doublée.

Bachelay.

21. Vue des environs d'Uttrecht. Ruysdael px. fol. en trav. Tr. b. épr.

J. J. ***Balechou.***

22. La terre. Mme Louise-Elisabeth de france Duchesse de Parme. Nathier px. Tr. b. épr.
23. Ste. Geneviève Patrone de Paris. Vanloo px. Tr. b. épr. du 3eme état;
24. 2 F. La tempête. — Le calme. Vernet px. B. épr. du 3eme état.
25. Le Calme. idem, cependant avant les lignes.
26. Les paigneuses. idem px. Epr. avec les lignes et avec l'adr. d'Avignon.

P. Ch. ***Baquoi.***

27. St. Vincent de Paule; prent soin des enfans trouvés. Monsiau px. roy. fol. Tr. b. épr.
28. Fénélon pence les blessés. Fragonard px. id.

Le ***Bas.***

29. 3 F. Les misères de la guèrre. — Dav. Teniers et sa famille. — Repos de la Vierge. B. épr.
30. L'assemblée galante. Watteau px.
31. Les Satyres et les Dryades. Berghem px. Tr. b. épr.

Etienne ***Baudet.***

32. Martyre de St. Etienne. An. Carrache px. Epr. sup.
33. Les Juifs adorant le veau d'or. N. Poussin px. Epr. sup. avant le titre.

J. F. ***Beauvarlet.***

34. Triomphe de Mardochée. Detroy px. Epr. sup. avec peu de marges et quelques taches d'eau.

35. 2 F. Offrande à Cères. — Offrande à Vénus. Vien px. Tr. b. épr.

Ch. Clem. **Bervic.**

36. L'Enlèvement de Déjanire; d'après le Guide. Epr. sup. avec l'adr. de l'artiste.
37. L'innocence; d'après Merimée. Epr. avec la médaille de la société des amis des arts.
38. L'éducation d'Achille; d'après Regnault. Epr. sup. avec l'adr. de l'artiste, peu de marges.
39. Le groupe de Laocoon. Epr. magnifique. d'artiste.
40. La demande accepté; d'après Lepicié. Epr. sup.

***Blanchard** père.*

41. Ste. Juste. Murillo px. Epr. sup. aux deux timbres.

Eugene **Blery.**

42. 7 F. Paysages; d'après nature à l'eau-forte. Epr. sur du papier de la Chine.

Maurice **Blot.**

43. La Vierge au candelabres de Raphael. Epr. sup.

J. J. de **Boissieu.**

Rangées d'après le Catalogne de Rigal.

44. Le portrait de Boissieu avec celui de sa femme. No. 1. du 1er état.
45. St. Jerôme, assis près d'un arbre, occupée à lire. 2. Epr. sup. où l'on remarque encore la 2de date. au timbre de Halm.
46. Deux pères du désert. 3. Le titre légèrement tracé, l'on remarque du coté droit en bas une fausse ligne.
47. Idem. pareille d'épreuve.
48. Le souverain Pontife Pie VII. bénissant des enfans. 4.
49. Promenade du souverain Pontife Pie VII., sur la Saône lors de son passage à Lyon, le 27. Avril 1805. 5. Epr. moderne.
50. Famille reunie devant une cheminée, la lueur du foyer les éclaire. Pièce connue sous le titre, de la soirée villageoise. 7. Epr sup. au timbre de Halm.
51. L'écrivain publique dans son échoppe. 8. Epr. sup. avec peu de marges.
52. Les tonneliers dans un caveau. 9. Epr. sup. au timbre de Halm.
53. Les joueurs de boules. 10. idem.
54. Intérieure de ferme. 12. idem.
55. Intérieur de ferme. 13. idem.
56. Le maître d'école reprimant un enfant debout devant lui. 14. id.

57. Maréchal ferrant un cheval attaché à la porte de sa maison. 15. B. épr. au timbre de Frauenholz.
58. Vieillard faisant l'aumône à une vieille qu'un enfant accompagne. 16. B. épr.
59. Vieillard assis, faisant lire un enfant. 18. idem.
60. Deux enfans jouant avec un chien. 19. id. au timbre de Halm.
61. Vieillard donnant une leçon de potanique à quatre enfans. 20. Epr. mod. sur du papier de la Chine.
62. Fête champêtre. 21. Epr. sup.
63. Les charlatans. 22. id.
64. Les deux tonneliers dans un caveau. 23. B. épr. au timbre de Halm.
65. Deux enfans jouant avec des boulles de savons. 24. id.
66. Peintre peignant un vieillard à longue barbe. 26. B. épr.
67. Vieillard jouant du hautbois. 27. id. au timbre de Halm.
68. Vieillard jouant de la vielle. 29. B. épr.
69. Vue du temple de la Sibylle et de la cascade à Tivoli. 30.
70. Vue du passage du garillan, en jtalie connu du temps des romains, sous le nom d'Iris. 31. B. épr. au timbre de Halm.
71. Vue du temple du soleil de l'arc de Titus. 32. B. épr.
72. Vue du temple de Vesta et des vestiges d'anciens aqueducs. 34. Tr. b. épr.
73. Idem, au timbre de Halm.
74. Vue de l'jle Barbe, sur la Saône, à une lieue de Lyon. 37. B. épr. au timbre de Frauenholz.
75. Entrée du village de Lantilly. 38. B. épr. au timbre de Halm.
76. Vue du pont et du château de Sainte Colombe en Dauphiné. 39. idem.
77. Vue près d'Arbresle en Lyonnais. 40. idem.
78. Vue des bords de la rivière d'Ain. 42. idem.
79. Idem, sans timbre.
80. 2 F. Vue de champ verd près de Lyon. — Vue du chateau de Madrid près Paris. 43 et 44. Epr. sup. du 1er état.
81. Vue d'une cascade tombant d'une maison très élevée. 49. Tr.b. épr.
82. Intérieur d'une forêt, où des bucherons abattent un viel arbre. 55. Epr. sup.
83. Paysanne sortant d'un bois: elle est sur un âne, un enfant dans ses bras, et arrive précédée d'un vieillard qui porte une petite fille. 56. Epr. sup.
84. Des hommes au bord d'une rivière d'où ils viennent de tirer un noyé. 57. B. épr. au timbre de Halm.

85. Villageois conduisant une charrette attelée d'un cheval, sur un grand pont de trois arches en pierre, etc. 58. Epr. sup.
86. Des villageois se reposant au coin d'un bois. 59. B. épr.
87. Un homme à cheval: un rustre et deux vaches passant à gué une rivière. 61. Epr. sup. avant l. l. au timbre de Halm.
88. La cascade. 62. Tr. b. épr.
89. Vue d'un lieu champêtre où coule une rivière: à droite droite deux hommes; dont l'un dessine. 63. Epr. sup. au timbre de Halm.
90. Idem, sans timbre.
91. Paysage traversé par une rivière: un homme y conduit un bateau où sont deux villageois, une femme un enfant et deux vaches. 64. id. avec le timbre.
92. Idem, sans timbre.
93. Vieille chapelle entourée d'arbres. 65. idem, avec le timbre.
94. La digue. 66. idem.
95. Vieux chateau délabré où est un cabaret. 67. idem.
96. Pateliers conduisant un bateau chargé de vieux arbres. 68. B. épr. au timbre de Frauenholz.
97. Pâtre à pied et femme à cheval, précedée de trois boeufs et d'une vache traversant une campagne. 70. Epr. sup. où les angles du haut à gauche et du bas à droite ne sont pas encore formés.
98. Entrée d'une forêt. 72. 1re épr. où les angles du haut et du bas à droite, sont mal formés.
99. La baraque en planches et en paille. 75. B. épr.
100. Pays coupé par une rivière. 76. idem.
101. Anesse debout, près d'un ânon couché. 77. Tr. b. épr.
102. Vue de mer. 80. Epr. sup. au timbre de Halm.
103. Moulin d'Italie. 81. idem, sans timbre.
104. Les petites laveuses. 82. B. épr.
105.a 10 F. Suite de paysages. 84 à 93. B. épr.
105.b Le No. 85. de cette suite, à l'eau-forte pure.
106. Le souverin Pontife Pie VII. Epr. sup. d'essai non achevée et les bords de la planche remplis de traits de la pointe sèche. 100.
107. Vieillard vu presque de face, un bonnet sur la tête; il regarde à la droite. 104. B. épr.
108. Vieille, dite la boudeuse. 106. idem.
109. Quatre Etudes, demi-figures et têtes; au bas, à gauche, un vieillard les mains jointes 107. B. épr.
110. Trois Etudes, têtes d'hommes d'ages différens, une tête de bouc, une tête de bélier. 108. Epr. moderne.

111. Sept Etudes de têtes, dans ce nombre, deux de vieillards à longue barbes, coiffés en grand bonnets. 109. Epr. sup.
112. Huit Etudes de têtes: sept d'hommes, dont un vieillard vu de face, à barbe courte, et en chapeau rond relevé, et une d'enfant. 111. Epr. sur du papier du Japon.
113. Vieillard à barbe blanche, vu à mi-corps, un manchon à la main; douze autres études: dans ce nombré, celle d'un homme auquel on va faire la barbe. 112. B. épr.
114. Homme les mains croisées, vêtu d'un manteau noir, surmonté d'une fraise. 127. B. épr.
115. Idem.
116. Paysage d'après Fouquier. Paysan près d'une jeune fille montée sur un âne, deux boeufs les précedent, ils passent à gué une rivière et se dirigent vers la gauche. 128. L'angle à gauche d'en bas imparfait. Tr. b. épr.
117. Pays montueux. 132. B. épr.
118. La digue rompue; d'après Asselin. 133. B. épr.
119. Vue d'une campagne: à la gauche, un bouvier assis sous de grands arbres, à peu de distance d'un canal où sont deux vaches: une des vaches boit; l'autre et prêt à sortir de l'eau; d'après Ruysdael. 134. Epr. sup. au timbre de Halm.
120. Vue de l'entrée d'une forêt à la droite d'une rivière, au bord de laquelle on voit deux pêcheurs: en avant et sortant du bois un chasseur et deux chiens; dans le fond du bois plusieurs personnes; d'après Wynants. Idem.
121. Le moulin de Ruysdael. 136. Idem, avec les deux lignes. d'inscription.
122. Pays coupé par un chemin où un homme se repose; à la gauche, deux masures couvertes en chaume; du côté opposé, un champ de blé; d'après Ruysdael. 137. Epr. sup. où l'angle à droite d'en haut, n'est das encore rectifié.
123. Un pâtre et un taureau traversant une rivière; d'après Ruysdael. 138. Tr. b. épr.
124. Le repos des fauchers; d'après van der Velde. 139. Epr. sup. avec l'angle d'en bas non rectifié et au timbre de Halm.
125. Deux femmes et un jeune garçon près d'un lavoir; d'après Poussin. 141. B. épr. au timbre de Halm.
126. Pâtre jouant du flageolet près d'une bergère qui garde des chèvres; d'après Claude Gelée. 142. idem.

Pièces inconnus de ***Boissieu.***

127. Un vieillard faisant l'ire un jeune garçon; à la gauche une

une étude de tête de femme, dirigeant le regard vers la droite d'en haut. Les bords de la planches remplis de traits d'essais de la pointe sèche. H. 5 p. 6 l. L. 4 p. 9 l.

128. Copie du portrait de Dietrich dessinant; d'après Schmidt. idem. H. 10 p. L. 8 p. 2 l.

Boucher.

129. 6 F. Sujets pieux, genre et pastorales.

Bougeau.

130. L'escadre espagnole devant Bordeaux le 29. Avril 1794 sous le commandemant du prince héréditaire de Parme, Infant d'Espagne.

Bouilliard.

131. Guérison du paraléthique. An. Carrache px. Epr. sup. avant toute lettre.

H. ***Boulanger*** *fec.*

132. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus devant-elle qui lui met une couronne sur la tête. Poilly. exc. Sig. Mariette. 1666.

Sebastien ***Bourdon.***

133. 7 F. Les sept oeuvres de misèricorde, en gr. fol. Epr. sup. avec l'adresse au faubourg St. Antoine.

134. 7 F. idem.

135. St. Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace. gr. f.

Bourdon, Caylus, *le* ***Sueur*** *et* ***Vouet.***

136. 13 F. Sujets, mythologiques et des paysages. B. épr.

Pierre ***Brebiette, Boulongne*** *et J.* ***Massé.***

137. 10 F. Sujets pieux, historiques et allegoriques.

A. ***Bridoux.*** *1845.*

138. La conception. Murillo px. 1re épr. magnifique. gr. roy. fol.

Le ***Brun.***

139. 2 F. Meridies. — Vesper. B. épr. rares.

Jacques ***Callot.***

140. Le passage de la mer. rouge. pet fol. en trav.

141. Le massacre des innocens ovale. en 8°.

142. Idem.

143. Idem.

144. Une Ste. famille où Joseph fait boire le petit Jésus. rond. in 4°.

145. La tentation de St. Antoine.

146. 16 F. *Martiryum Apostolorum.* pet. 12eme. B. épr.

147. 16 F. *Salvatoris beatae Mariae Virginis Sanctorum apostolorum icones. 1631.* B. épr.
148. 14 F. *Vita et historia beatae Mariae Virginis Matri Dei.*
149. 12 F. La passion de Jésus Christ.
150. 12 F. Nouveau testament. 1635.
151. 12 F. Nouveau testament.
152. 11 F. La vie de l'enfant prodigue.
153. 11 F. idem.
154. St. Mansuete Evêque de tours ressuscitant un jeune prince, tué d'un coup de balle. fol. en trav.
155. St. Nicolas prêchant dans le désert. fol. en trav.
156. Idem.
157. Le Martyre de St. Sebastien.
158. L'arbre de St. françois.
159. Les 23 crucifiés au Japon.
160. La grande foire de la Madonna dell'Imprunetta. Deux planches en gr. fol. Epr. sup. avant les deux petites armes et avant l'adr. de Nancy.
161. Idem. Epr. sup. avec les petites armes.
162. Idem. faible sans les petites armes.
163. 18 F. Les misères et les malleurs de la guerre. pet. fol. en trav. B. épr.
164. 7 F. Les petites misères de la guèrre. 1636.
165. 7 F. idem.
166. 22 F. Les gueux avec le titre: *Capitano de Baroni.* gr. 8°. B. épr.
167. 8 F. des mêmes, originales et copies.
168. 28 F. Caprici di variae figure, etc. B. épr.
169. Catafalque de l'empereur Mathias, érigé en 1619. pet. fol.
170. *Supplicium Sceleri Froenum.* Avec 8 vers. *Voyforfaicture.* Pièce estimée et rare, où la tour et la Madonne est encore visible. B. épr.
171. La carrière ou la rue neuve de Nancy. gr. fol. en trav. Première épr. avant le nom de Sylvestre.
172. Le parterre du Palais de Nancy. Combat à la barrière.
173. 2 F. Deux petites batailles. B. épr.
174. Un titré: *Mundum tradidit disputati etc.* 8°.
175. 14 F. *Diverse vedute designate in Fiorenza.*
176. 28 F. Différens sujets.
177. 20 F. Différens sujets.

178. 3 F. Un autel avec la Vierge ayant le corps mort de Jésus Christ sur ses genoux : deux Jésuites en habits de pénitant en adoration. — Un intérieure d'église, sur l'autel est écrit : *Miracles et graces de Notre Dame de bon secour de Nancy.* — Un autre autel avec la Vierge sur un croissant, et avec l'inscription : *Regles de la Concregation Notre Dame Erigée au College des R. R. P. P. Jésuites de Nancy, etc.* Tr. rares.

J. **Caspar.** *1833.*

179. La mère de douleurs. *Et tuam ipsius animam pertransibit glaudius.* Luc. II. 33. 1re épr. sup,

Christine **Chalon.**

180. Une femme portant un enfant et en ayant un autre à ses côtés, prend une prise de tabac que lui offre un paysan appuyé sur un bâton ; le fond est fermé par une maison rustique avec un escalier de bois. Eau-forte in 4°. B. épr.

E. F. **Chalon.**

181. Vieille femme lisant dans un livre ; d'après Rembrandt. Eau-forte in 4°.

J. B. **Chatelain.**

182. Paysage avec la vue d'une ville située près d'une rivière. Rembrandt px. B. épr.

Juste **Chevillet.**

183. 3 F. La santé portée. — La santé rendue ; d'après Terbourg. — Le charme de la musique ; d'après de la Hyre. B. épr.

Chollet.

184. *La première Cause.* Le Camus px. Epr. sup. à lettre grise, en manière noire.

185. *L'Orphelin.* Roehn px. Tr. b. épr.

Le **Clerc.**

186. 15 F. Sujets historiques. B. épr.

Marguerite le **Comte.** *1762.*

187. 3 F. Un canard. — Une oie sauvage. — Des cignes. Jolies eaux fortes.

E. **Conquy.**

188. La jeune mère napolitaine. H. Vernet px. Epr. sup.

Jacques **Courtois** *dit Bourguignon.*

189. 3 F. Marche de cavalerie, on voit au milieu un cavalier au

galop tourné vers la droite. — Un cavalier tourné vers la gauche où deux hommes portent un blessé. — Deux trompettes donnent un signal. Epr. à l'eau-forte pure non achevées.

190. 2 F. Deux batailles, dont la première offre sur le devant un homme nu au milieu de deux chevaux morts. — La seconde, des cavaliers aux mains avec des Tures.

191. 2 F. de l'oeuvre de Fabian Strada, *de bello belgico.* 1re édition de 1640. La prise d'Oudenaerde: *Aldenaerde capta an* 1587. — La bataille de Steenbergue: *Pugna ad Steenbergam anno 1583.* B. épr.

Les Nros. 111 p. 84 et 201. p. 119 font partie du même. oeuvre.

Coypel.

192. 3 F. Démocrite. — Judith. — Le baptême de Jésus Christ. B. épr.

J. **Daullé.**

193. Les différens travaux d'un port de mer. Vernet px. Epr. sur du papier de la Chine.

194. 2 F. 1re vue des environs de Dresde. — Les amours en gayeté; d'après Dietrich et Boucher. B. épr.

Daret.

195. 2 F. Vue d'un village d'Hollande. J. Ruysdael px. — La charité. B. épr.

P. L. **Debucourt.**

196. Les chiens ayant perdu la trace. Vernet px. imp. fol. en trav. Epr. sup. avant la lettre.

De **Non.**

197. 12 F. Différens sujets. Très belles et principales pièces.

Aug. Boucher **Desnoyers.**

198. L'èspèrance soutient le malheureux jusqu'au tombeau; d'après une esquisse de A. Caraffe. Prix d'Encourgement pour la gravure de l'an 7 Epr. rare.

199. Bélisaire. Gérard px. Epr. sup. au timbre avec les deux têtes.

200. La Vierge, dite *la belle Jardinière.* Raphael px. Epr. sup.

201. La Vierge au linge; idem.

202. La Vierge au poisson. 1re épr. magnifique avec 1822.

203. La Vierge à la chaise. Epr. sup. avec le timbre au chiffre.

204. La Vierge de la maison d'Albe. idem.

205. La Vierge au berceau. Epr. magnifique.
206. Ste. Catherine d'Alexandrie. Epr. sup.
207. Ste. Marguerite. Epr. magnifique.
208. 3 F. La Foi, la Charité et l'Espérance Epr. sup. avec le timbre aux deux têtes.
209. La belle jardinière de Florence. Epr. magnifique.
210. François I. montre à Marguerite reine de Navare sa soeur, le distique qu'il vient de tracer avec un diamant sur l'un des vitraux du château de Chambord. Richard px. Epr. sup. avec le timbre au chiffre.
211. Les Muses et les Piérides; d'après Perino del Vaga. Epr. magnifique.
212. La Vierge aux rochers; d'après L. da Vinci. 1re épr. sup. avec le timbre aux deux têtes.

C. M. **Dien.**

213. Les Sibylles; d'après une fresque de Raphael. Epr. sup. d'abonnement.

Michel **Dorigny.**

214. La Ste. famille dans un paysage, Ste. Elisabeth et le petit St. Jean, qui à remis une banderole à l'enfant Jésus. Vouet px. Tr. b. épr. tachée.
215. La Ste. Vierge Patronne des Jésuites. id. px. Tr. b. épr. doublée.
216. La déscente de croix. Dan. da Voltera px. Epr. sup. du 1er état.
217. Hercule assis sur la peau d'un lion. B. épr. avec l'adresse de Guerineau. Eau-forte.
218. Un festin; d'après Vouet. Tr. b. épr.

Pierre **Drevet.**

219. L'envoié d'Abraham, après que tous ses chameaux eurent bu, présente à Rebecca deux pendents-d'oreille, et autant de bracelets. Coypel px. Tr. b. épr.

Cl. **Duflos.**

220. La déscente de croix. Le Sueur px. Tr. b. épr.

M. N. **Dufresne.**

221. Demi-figure d'un vieillard qui semble compter quelque chose. Eau-forte; d'après Wille fils. B. épr.

J. **Duplessi-Berteaux.**

222. 12 F. Sujets de la vie militaire et civile. Eaux fortes en 12mo. B. épr. Paris. 1807.

Henr. **Dupont.**

223. Gustave Vasa abdiquant la couronne. Hersent px. imp. fol. en trav. 1re épr. sup.
224. Lord Stafford avant son éxécution. Delaroche px. id. Epr. magnifique à lettre ouverte.
225. Christus Consolator. Ary Scheffer px. Epr. sup.

Gerard **Edelink.**

276. 3 F. Le roi Salomon en extase. — Le St. Esprit et trois anges planant sur le globe terrestre. — St. Jerôme. Ph. de Champagne, del.
227. La mère des douleurs. idem px.
228. Moyse avec les tables de la loix. id. px. B. épr. du 2d état.
229. Le Christ aux anges. Le Brun px. B. épr. du 2d état.
230. Ste. Madeleine. idem px. Epr. sup. avec l'adr. de Drevet.
231. Le petit Jésus dans une gloire d'anges terrasse avec sa croix le démon. Hallé px.
232. La Vierge au palmiers. Maratte px. Epr. non achevée.
233. La tente de Darius. Le Brun px. Epr. sup. de 1661. sans adresse.
234. La tente de Darius. Mignard px. Epr. magnifique.
235. La Ste. famille dite aux anges de Raphael. Epr. sup. du 2d état.
236. Idem du 3eme état. Epr. sup.
237. Le Combat des quatre Cavalier. L. d'la finci px. Epr. sup. du 1er état.
238. *Hinc metuunt fugiuntque.* Watelet del.

Jean **Edelink.**

239. Le déluge. P. Veronese px. Tr. b. épr.

Fessard *et* **Caylus.**

240. 3 F. Les festes Lupercales. — Les festes de Lales. — Triomphe de Bacchus à son retour des Indes. Bouchardon px. B. épr.

J. J. **Flipart.**

241. Grande chasse aux Ourses. Vanloo px. Belle pièce.

George **Focus.**

242. 2 F. Deux paysages dans le goût de Poussin. B. épr. rares, avec une petite tache insignifiante.

Gaillard.

243. Les amans surpris. Boucher px. Tr. b. épr.

Leonard **Gaultier.**

244. Le jugement dernier; d'après Miguel-Ange. Epr. sup.

Claude **Gelée,** *dit Lorrain.*

Rangées d'après le Catalogue Rigal.

245. La Ste. famille fuyant en Egypte. 1. Tr. b. épr.

246. Europe enlevée par Jupiter, transformé en taureau. 2. id.

247. Mercure jouant de la flûte près d'Argus qui s'endort; à droite un temple. 3. idem.

248. Le Tems, Apollon et les Saisons. 4. Epr. sup.

249. Vue du Campo Vacino à Rome, pris du Capitole. 5. Tr. b. épr. avec l'inscription.

250. Vue de mer par un gros tems; des navires y sont poussés, près du rivage, trois hommes dans un canot. 6. 3eme état.

251. Un vaisseau battu par les flots, et poussé près d'un roc où est une vieille tour; à droite sur le devant, des matelots tirent avec une cable un canot prêt à échouer. 8. Tr. b. épr.

252. Berger assis, jouant du flageolet; à gauche des vaches passant à gué une rivière, et se dirigent vers un ancien monument et une fabrique. 9. à gauche. No. 4. B. épr.

253. Vue des environs d'un port; à gauche, une porte de ville, flanquée de deux tours; du même côté, en avant d'un pont, un dessinateur; la mer, où sont des barques à voiles, occupe le milieu et la droite de la composition. 10. à gauche le Nro. 5. Tr. b. épr.

254. Un pâtre et deux villageoises dansant à l'ombre de grands arbres; à droite un rustre assis sur un tronc d'arbre, joue de la cornemuse; près de lui des villageois et des jeunes filles. 11. à gauche le Nro. 6. idem.

255. Port de mer, à droite, une galère abritée sous un monument percé d'arcades, en avant vers le milieu, des matelots amarrent un canot où sont deux passagers; dans le fond, un fanal 12. à gauche le Nro. 7. Epr. sup.

256. Voyageur assalli par deux voleurs, à l'entrée d'une forêt, où d'autres brigands arrêtent sa compagne; au nombre des arbres, un grand palmier; à la droite de la composition des montagnes. 13. à la gauche le No. 8. Tr. b. épr. avec trois taches d'huile.

257. Port de mer; à droite un vaisseau, une galère et des canots: au côté opposé, près d'une tour, un navire qu'on radoube dans le fond, au pied d'une chaine de montagnes, une ville:

et un fanal; sur le devant, trois matelots enlèvent deux ballots. 14. à gauche le No. 9. Tr. b. épr.

258. Idem. B. épr. tachée et doublée.

259. Paysage où un villageois et une villageoise marchent derrière un troupeau qui passe sur un pont de bois qui est à la gauche; à droite, un homme devant un pâtre assis; plus loin des vaches et des moutons. 15. à gauche le No. 10. Tr. b. épr.

260. Villageois et villageoise marchant près d'une jeune fille montée sur un âne, que précède un troupeau; à droite, un pont en pierre, de deux arches. 17. à gauche le No. 12. Epr. sup.

261. Berger assis près d'une jeune fille, qui semble du doigt lui indiquer quelque chose; près deux, des animaux en marche se dirigent vers une rivière, qui occupe la gauche du plan suivant. 18. Tr. b. épr. du 1er état.

262. Villageois et villageoises réunis à l'ombre de grands arbres, près desquels un berger danse avec deux jeunes filles dont une joue du tambour de basque. 19.

263. Pâtre conduisant des vaches, des moutons et des chèvres vers les restes d'un ancien monument; dans le fond à droite, sur une éminance un château avec grosse tour ronde. 20. B. épr.

264. Pâtre assis au pied d'un grand arbre; sur le devant, à gauche, un troupeau de chèvres; dans le fond, du même côté, sur une montagne, un ancien chateau fortifié. 21. 1663 effacé. Epr. sup.

265. Femme assise au bord de l'eau; elle raccommode sa chaussure, pendant qu'un pâtre, une jeune fille et des animaux passent à gué et se dirigent vers la gauche. 22. Tr. b. épr.

266. Quatre chèvres dans un bois, prêtes à se heuteur, ce que regarde un chevrier assis à la gauche. 23. B. épr.

267. Paysan assis; il parle à un villageois qui conduit deux vaches et une chèvre, le long d'un monticule couvert d'arbres qu'on voit à la droite. 25. idem.

268. Vue d'une campagne; à droite, près de grands arbres, un ange sur un nuage, parle à un religieux à genoux. 26. id.

269. Un pâtre conduisant quatre vaches et une chèvre à une rivière. gr. 8°. en trav. marquée. Clau. F. Tr. b. épr.

270. Deux griffonnages de paysages, sur une planche. Ces deux

pièces ne sont pas mentionnées dans le Catalogue de Rigal.

François Ant. **Gelée.**

271. Daphnis et Cloé. Hersent px. B. épr. rare. Les marges un peu sales.

H. **Gerard.**

272. Les premières caresses du jour. Melle Gerard px. doublée.

Girard.

273. La chaumière dévasté. Ary Scheffer px. gr. fol. en trav. Epr. sup.

François **Godefroy.**

274. 3 F. Vues près de Bologne et de Gènes; d'après Casanova et Vernet. Tr. b. épr.

J. **Godefroy.**

275. Enée. Chaudet px. gr. fol. Epr. sup.

276. Congrès de Vienne, Séance des plenipotentiaires des huit, puissances signataires du traité de Paris; dess. par Isabey. Epr. sup. avec fac-simile.

Henriquez.

277. Famille de bacchants. Poussin px. B. épr. avant la lettre. gr. fol. en trav.

Armand **Houbigant.**

278. Le charlatan. K. du Jardin px. Tr. b. épr.

Hutin *et autres.*

279. 12 F. Différens sujets.

Jean Pierre Mar. **Jazet.**

280. Passage du pont d'Arcole. H. Vernet. px. Epr. sup. Nagler. 7.

281. Intérieur d'un atélier de peintre; id. px. Epr. sup. Nagler 201.

282. Entrée de Charles X. à Paris; idem px. Epr. sup. avec fac-simile. Nagler 202.

283. Visitation à la douane de *Csempészek.* A'pesti müveszetiegyüselet 'tacjainak. Biard px. Epr. sup. à lettre grise.

E. **Jeaurat.**

284. Pierrot content. Watteau px.

Alfred **Johannot.**

285. Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne en 1700. Gérard px. Epr. sup. avec fac-simile.

Lafage.

286. 76. F. Différens sujets.

Jean Nic. **Laugier.**

287. Héro et Léandre. Delorme px. Tr. b. épr.

Etienne de **Laulne.**

288. 7 F. Petites pièces, sur chacune trois statues de dieux et de déesses, dans des niches; le titre n'en contient que deux. 1578. Nagler 41.
289. 16 F. représentant les divinitées des sciences et des vertues dans des ovales. 1575. Nagler 46.
290. 11 F. Différentes figures dans des arabesques. Nagler 47.
291. 8 F. Petits sujets pieux et allegoriques.

N. de **Lannay.**

292. Le four à chaux. Louterbourg px. B. épr.

Narcis **Lecomte.**

293. La Ste. Vierge avec l'enfant, qui tient un oiseau; *Mater castissima.* Fr. Raibolini px. Tr. b. épr.
294. *La Vierge au voile.* Raphael px. Tr. b. épr.

L. S. **L'empereur.**

295. Enlèvement de Proserpine. de la fosse px. B. épr.

Leroux.

296. *La Vierge du musée de Parme,* du Correge. Epr. sup.
297. Idem.
298. La Vierge aux anges. Murillo px. Epr. magnifique.
299. *La reine des cieux.* Steinla px. Tr. b. épr.

Lignon.

300. Ste. Cecile jouant du violon; d'après le Dominiquin. Tr. b. épr.
301. *La Vierge au poisson.* d'aprés Raphael.

Alex. **Loir.**

302. Adoration des mages. Jouvenet px. B. épr.

Longeuil.

303. Les modèles. le Prince px. B. épr.

Lorrichon.

304. La Ste. famille, dite à la bénédiction d'après Raphael. gr. roy. fol. Epr. sup.

C. **Macret** *et autres.*

305. 10 F. Différens sujets historiques.

G. **Maile.**

306. *Henriette de france* poursuivie par l'armée de Cromwell. De la Roche px. gr. roy. fol. Epr. sup. à lettre grise.

Adrien **Manglard.**

307. 3 F. Le vaisseau échoué. — La tempête. — La bataille navalle. B. épr.

Ghuy de **Marcenay.**

308. Paysage avec l'inscription: *Le Ciel se couvre hâtons nous.* No. 10. Belle épr.
309. Tobie recouvrant la vue. Nro. 11.
310. Une bataille. No. 13. avant la lettre et avant les armes.
311. Idem, avec la lettre.
312. Paysages avec une voûte; d'après Vernet. No. 14.
313. Idem, avant la lettre et les armes. Epr. sup.
314. Testament d'Eudamidas. No. 15. Epr. sup.
315. L'amour fixé. No. 18. Belle épr.
316. La fleuriste. No. 26. id.
317. La Boëmienne. Paysage. id.
318. Le vieillard à la toque No. 40. — La chûte du jour. No. 41. sur un planche. Epr. sup.
319. Régulus, retournant à Carthage. No. 47.
320. 2 F. Petits paysages. No. 49. et 50.
321. 2 F. Petits paysages. No. 51 et 52.
322. Buste de femme vue presque de profil et tournée vers la droite.

Daniel **Marot.**

323. La grande Sale d'Audience de la Haye ou, etc. Avec armoiries et explication. roy. fol. en trav. Eau-forte, rare.

Achille Louis **Martinet.**

324. La Vierge aux palmiers. Raphael px. Epr. sup.
325. *La Madone du Grand Duc;* idem px. Epr. sur du papier de la Chine.

Massard, Müller *et autres.*

326. 7 F. Différens sujets.

Antoine **Masson.**

327. Jésus Christ à table avec deux de ses disciples dans le château d'Emaus, dit: *la nappe.* Titien px. B. épr.

Jean le **Masurier.**

328. 2 F. Plusieurs paysans avec un charriot attelé d'un cheval, sont devant la porte d'un cabaret. Ostade px. — Paysage, où un homme à cheval parle à un paysan assis à terre près d'une femme avec un enfant endormi sur ses genoux. Wouwermann px. B. eaux fortes fol. en haut. et en trav.

Jean **Matthieu.**

329. Le rappel des chasseurs. C. du Jardin px. Nagler 11. fol. en trav. Tr. b. épr.

330. *Vue d'une partie du Lac de Tracimene.* Poussin px. Nagler 20. idem.

Henri **Mauperché.**

331. 4 F. Trois paysages avec des sujets du testament, et un avec des nymphes qui fouettent un satyre attaché à un tronc d'arbre. B. épr. hors la dernière qui est tachée.

332. 2 F. Un héros avec sa suite, auquel on remet les clefs d'une ville. — Une femme évanoui entre les bras de sa suite, devant un héros à cheval. gr. fol. en trav. Epr. déssais, retouchés au pinceau. *D'après Nagler, ces deux pièces seraient de Maulpersch, artiste allemand.*

Claude **Melan.**

333. 2 F. St. françois à genoux sous une grotte, dans le fond un francisquin. — L'abondance, pièce allégorique du regne de Louis XIV.

334. *Intellectus et Memoria;* allégorie. S. Vouet px. roy. fol.

Noel le **Mire.**

335. *Vue du bassin et de la ville de Bruges. — La grande Rade hollandaise.* Minderhout px. B. épr.

Balthasar **Moncornet.**

336. 3 F. deux sujets de la vie de la Vierge, et St. Jerôme; d'après Rembrandt et Vliet.

J. **Morin.**

337. 2 F. La Ste. Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses bras. — Betzabet au bain; d'après Champagne et Rembrandt.

Jean **Moyreau.**

338. *Quartier-général de l'armée hollandaise.* Wouwermans px. No. 19. roy. fol. en trav. B. épr.

Robert **Nanteuil.**

339. 2 F. Tête couronnée du Christ. — Tête de la mère des douleurs. G. Reni px. B. épr.

Natalis.

340. La Ste. Vierge avec l'enfant qui dort. Bourdon px. 1re épr. sup. avec le sein découvert.

Natoire.

341. 4 F. Les quatre saisons représentées par des enfans.

St. **Non.**

342. 6 F. *Varie Vedute del Gentile mulino dissegnate d'appresso natura del Principe ed intagliate del abbate de Sannon, Dedicate al amabile e Leggiadra Mulinaia 1755.* Tr. b. b. épr. Nagler. 26.

343. 2 F. La petite ferme, où une femme, étend du linge. — Le colporteur d'Estampes; d'après le Prince et Wille. Nagler. 13 et 23.

Pariseau.

344. 2 F. Le martyre de deux saints. Deshais px. B. eaux fortes en hauteur.

Pauquet** et **Sixdeniers.

345. *Honneur rendus à Raphael après sa mort.* Bergeret px. Epr. sup. avec fac-simile.

Le ***Pautre** et **Subleyras.***

346. 9 F. Sujets pieux et mythologiques.

Jean ***Pelletier.***

347. L'abreuvoir. N. Berghem. px. gr. fol. en trav. B. épr.

François ***Perrier.***

348. 3 F. La Ste. famille; dans le fond deux anges parlant avec St. Joseph qui est occupé à son tréteau. — Autre Ste. famille, où la Ste. Vierge instruit le petit Jésus à lire. — St. Irène fait retirer les flèches du corps de St. Sébastien. B. épr.

J. ***Pesne.***

349. *Le testament d'Eudamidas.* N. Poussin px. Tr. b. épr.

Bern. ***Piccart.***

350. Le massacre des innocens. pet. fol. en trav. B épr.

351. *Le sépulcre de N. S. Jésus Christ.* Le Sueur px. Tr. b. épr.

352. La Vierge avec l'enfant Jésus à qui le petit St. Jean présente une croix; d'après un dessin de Raphael. B. épr.

353. 2 F. Vénus parée par les graces. — Diane découvrant la grocesse de Calisto; sujets dans des paysages en gr. fol. en trav.

V. M. ***Picot.***

354. Présence d'esprit de *Marguerite d'Anjou*, femme de *Henry VI* roi *d'Angleterre* à un voleur l'orsquelle fut attaquée dans une forêt. J. Barralet px. Tr. b. épr.

J. B. M. ***Pierre.***

355. Un marché aux légumes. gr. 8vo en trav. Tr. b. épr.

François de ***Poilly.***

356. Adoration des bergers; d'après le Guide. Epr. sùp. du 2d état.

357. *Tempus meum nondum Impletam est.* La Ste. Vierge assise au pied d'un arbre, avec l'enfant Jésus qui dort, que deux anges adorent; à la droite St. Joseph, au ciel trois anges avec la croix. P. da Cortona px. Epr. sup. du 1er état.

358. *Ex omnibus floribus orbis elegisti tibi lilium unum.* La Ste. famille assise près d'une colonne. St. Joseph présente une tige de fleurs de lys à l'enfant Jésus. Stella px. Tr. b. épr.

359. *The holy family.* N. Poussin px. Epr. sup.

360. La Ste. Vierge assise dans une gloire, avec l'enfant Jésus qui tient un globe. Rubens px. Dans un rond avec bordure Epr. sup. avt. toute lettre.

361. La Ste. Vierge assise tournée vers la gauche, ayant l'enfant Jésus sur les genoux. Epr. sup. avt. la lettre.

362. La Ste. Vierge assise sous des arbres, vue de face, ayant Jésus sur les genoux. De même.

363. Les Listriens veulent rendre des libations à St. Paul et à Barnabas. M. Corneille px. Epr. sup.

Nicolas de **Poilly.**

364. La Ste. famille, dite *Le Silence.* Ch. le Brun px. Epr. sup.

C. S. **Pradier.**

365. La Vierge aux ruines. Raphael px. Belle épr.

Prevost.

366. *St. Vincent de Paule* prêchant devant la cour de Louis XIII. pour les enfans abandonnés. De la Roche px. Epr. sup. à lettre grise.

Le **Prince** *et L.* **R.**

367. 18 F. Vues de Livonie, et des sujets militaires.

J. **Rubasse.**

368. La Ste. famille dans un paysage garni de toute sortes d'arbres. Le chiffre est à la gauche. Tr. b. épr. tr. rare.

Jean Bapt. **Racine.**

369. 2 F. L'hotesse en bonne humeur. — Le repos des moisonneurs; d'après Demarne et Klengel. B. épr.

T. **Richomme.**

370. La Vierge au livre. Raphael px. Epr. sup.

371. Thétis portant l'armure d'Achille. Gerard px. Epr. sup. d'abonnement.

372. Le triomphe de Galathée. Raphael px. idem.

Horace **Robert.**

373. 10 F. Les soirées de Rome. B. épr.

Joan Lud. **Roullet.**

374. La Visitation de Ste. Elisabeth. Mignard px. Epr. du 1er état. Pièce estimée.

375. Le corps mort de Jésus Christ pleuré par les saintes femmes. A. Carrache px. B. épr. avec l'adr. de Drevet.

376. L'ange annonce la résurrection de Jésus Christ aux saintes femmes. idem px.

François **Sablet.**

377. Une vieille femme en prière assise à une table, un grand livre ouvert devant-elle. F. Sablet px. et sculp. Romae 1786.

L. G. **Scotin, Cochin**, **Larmesin** *et* **Tardieu.**

378. 4 F. Les plaisirs du bal. — La mariée de village. — L'accordée de village. — L'embarquement pour Cythère. Watteau px. Belles épr.

A. **Serré.**

379. 4 F. Paysages ornés de figures. B. épr.

Louis **Simonneau.**

380. Jésus Christ chez Marthe et Marie. Coypel px. B. épr.

381. Assomption de la Vierge. Ch. le Brun px. Tr. b. épr. gr. roy. fol.

D. **Sornique.**

382. Le jugement de Salomon. Cars px. Epr. sup. sans marges.

Nic. **Tardieu.**

383. L'alliance du secret, de la valeur et de la prudence. Le Sueur px.

384. *Le Silence.* Une jeune femme avec trois enfans dont l'un dort. Greuze px. Epr. sup. avant toute lettre.

Louis **Tetteliu.**

385. Ste. famille où lon voit Ste. Anne appuyée sur une pierre. Eau-forte en pet. fol. B. épr.

Thomasin.

386. La mélancolie. D. Fetti px. Epr. avant toute lettre.

Thouvenin.

387. Religieux rançonnés. Rob. Fleury px. gr. roy. fol. en trav. Epr. sup. avant la lettre.

Fr. **Tortebat.**

388. Ste. Madeleine mourante soutenue par deux anges. S. Vouet px. B. épr.

J. B. F. de **Troy.**

389. Susanne surprise au bain par les deux vieillards. Eau-forte en pet. fol.

Et. de la **Vallée Poussin.**

390. 3 F. Un Saint. couché dans une caverne. — Madeleine pénitente dans le désert. — Sortie d'un caveau éclairé d'en haut.

G. **Vallet.**

391. La Ste. famille; où St. Joseph à une corbeille de fruits. Stella px. Epr. sup. vant toute lettre. gr. fol. en trav.

Vallot.

392. *Réveil de Jésus.* Ls. Carrache px. fol. en trav. Epr. sup. à lettre grise.

Le **Vasseur.**

393. *Quos ego.* Neptune faisant souffler les vents. Lépicié px. B. épr.

Jean Le **Veau.**

394. Le 2d Hameau de flandre. Tenniers px.

Joseph Marie **Vien.**

395. Loth et ses filles. B. anc. épr. eau-forte, rare.

Claude **Vignon.**

396. St. Philippe baptise l'Eunuque de la reine Candace. Tr. b. épr. un peu endommagée.

Ign. **Vivier.**

397. 2 F. Paysage au bord de la mer, où l'on voit des soldats qui causent avec des femmes. — Des ruines parmis lesquels on apperçoit une femme qui fuit un serpent. fol. en trav. Epr. avant toute lettre.

Voyez, *lainé.*

398. Le bouton de rose. P. A. Wille px. Tr. b. épr.

Antoine **Watteau.**

399. Un jardin, à droite une fontaine, à gauche un cavalier et une dame assise; en bas, deux dames se promenant.

J. G. **Wille.**

400. *Agar présentée à Abraham par Sara.* Le Blanc. 1. Epr. sup.
401. Le repos de la Vierge. Blc. 2. du 3eme état.
402. *La mort de Marc.-Antoine.* Blc. 4. du 2d état.
403. *Mort de Cléopatre.* Blc. 5. Tr. b. épr. du 4eme état.
404. Idem. Epr. moderne.
405. *Musiciens ambulans.* Blc. 52. Epr. sup. du 5eme état.
406. Idem, du même état.

407. *Les offres reciproques.* Blc. 53. B. épr. du 6eme état.
408. *Le concert de famille.* Blc. 54. B. épr. du 2d état.
409. *L'instruction paternelle.* Blc. 55. id. du 4eme état.
410. *Les bons amis.* Blc. 56. Epr. sup. du 2d état.
411. Idem, épr. moderne.
412. *Jeune joueur d'instrument.* Blc. 57. Epr. sup. du 2d état.
413. *Les soins maternels.* Blc. 58. id. du 2d état.
414. *La dévideuse.* Blc. 61. idem.
415. *La liseuse.* Blc. 62. idem.
416. *La menagère hollandaise.* Blc. 63. B. épr. du 3eme état.
417. *La tricoteuse hollandaise.* Blc. 64. Epr. sup. du 2d état.
418. Idem.
419. *Le petit physicien.* Blc. 66. B. épr. du 3eme état.
420. *La cuisinière hollandaise.* Blc. 67. Epr. sup. du 2d état.
421. Idem, épr. moderne.
422. *La gazettiere hollandaise.* Blc. 68. Epr. sup. du 2d état.
423. Idem.
424. *La petite écolière.* Blc. 69. Tr. b. épr. du 3eme état. tachée.
425. *La maîtresse d'école.* Blc. 70. idem.
426. 2 F. *La bonne femme de Normandie et sa soeur.* Blc. 71 et 72. B. épr. du 3eme état.

P. **Wocirlot.**

427. Medée au moment de jeter ses enfans dans les flammes. B. et rare épr.

Ecole anglaise.

J. Alram.

1. Susanne surprise au bain. Lampi px. Très belle épr. avant le titre.

Mac Ardell.

2. *The Mathematician;* deux figures ; d'après Rembrandt. Belle épr. en manière noire.

W. Baillie.

3. *Le paysan sans souci.* Buste dans un cadre. Ostade px. B. épr.
4. Le Sauveur mis au tombeau. Rembrandt px. B. épr.
5. Une rase campagne, où l'on voit sur le devant un vieux tronc d'arbre, dans la marge: *Tacet et loquitur.* Belle épr.

François Bartolozzi.

6. *Le Silence de Carrache.* La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus qui dort. Belle épr.
7. *Clytie* abandonnée par l'Amour; idem px. Epr. sup. avant la lettre.
8. Idem, avec la lettre.
9. *Adam and Eve in Paradise;* d'après Cipriani. Le paysage par Byrne et Pouncy. Tr. b. épr.
10. 2 F. L'héroïsme du Prince Eduard, fils de Henri VI. idem px. — Le rencontre du Roi Eduard et de son frère le Duc de York. Ramberg del. Belles épr.
11. *Dido* mourante entourée de ses femmes. Cipriani px.
12. 3 F. *Minerva and the Muses. — Hercules prerented to Jupiter and Juno. — Jupiter and Jo.* Belles épr.
13. 2 F. Sujets de l'historie anglaise. Epr. avant toute lettre.

14. 13 F. Sujets historiques et mythologiques. Tr. b. Epr.
15. 10 F. Sujets de l'Ancien et Nouveau testament; d'après Quercino. Tr. b. épr.
16. 16. F. Différens sujets; d'après différens maitres. Belles épr.
17. 3. F. *Apothéose* de Louis XVI. et de sa famille. — *The Resurection of a Pious family from their Tomb at the Last Day.* — *Apothéose* d'un enfant; d'après Hamilton et Peters. Belles épr.
18. 3 F. *Celadon and Armida.* — *Parental Affection.* — *The fair Alsacien;* d'après Hamilton et Ang. Kauffmann. B. épr.
19. 2 F. *Coriolanus.* — *Cornelia Mother of the Gracchi.* Ang. Kauffmann px. Belles épr.
20. *The Triumph of Virtue.* Peters px. Belle épr.
21. Venus couchée sur un lit caressant un enfant. Belle épr. avant toute lettre.
22. 16 F. *The Origin of Painting*, et autres sujets historiques. Belles épr.
23. 2 F. *La Tempête.* — *Nymphes au Bain.* Barralet px. Très b. épr.

T. **Bragg.**

24. *The tree Mary.* An. Carrache px.

John **Bromley.**

25. *The parting hour.* H. Corbould px. Epr. sup. en manière noire.

John **Browne.**

26. *Banditti prisoners.* André Both px. Epr. sup.
27. *Cephalus and Procris.* Claude Gelée px. idem.
28. *St. John preaching in the Wilderness.* Salv. Rosa px. idem.

Jh. **Burke.**

29. *Phèdre accusant Hippolyte.* Ang. Kauffmann. Très b. épr.

John **Burnet.**

30. *The Battle of Waterloo.* Atkinson et Devis px. Epr. sup. à lettre grise.
31. *The Reading of a Will.* Wilkie px. Epr. supr.
32. *The Blind fidler;* idem px. et idem.
33. *Chelsea Pensioners reading the Gazette of the Battle of Waterloo;* idem px. Epr. sup. à lettre grise, avec fac-simile.
34. *The dancing Dolls;* idem px. Très b. épr.
35. *The Rabbit on the Wall;* idem px. et idem.
36. *Playing à Draughts.* Burnet px. Tr. b. épr.

37. *The Escape of the Mouse;* idem px. et idem.
38. *A family savid from Shipwreck;* idem px. Epr. sup. à lettre grise.

W. **Byrne** *et* **Dunker.**

39. 2 F. 1re et 2de vue des environs de Coblence. Schütz px. Epr. sup.

William **Byrne.**

40. *Evening.* Paysage d'aprés Both ; les figures sont de Bartolozzi. Tr. b. épr.

Byrne *et* **Schuhman.**

41. *Morning.* Both px. Epr. sup.

J. **Caldwall.**

42. Combat entre la frégate française. *La Surveillante,* et la frégate *Guebec.* G. Carter px. Epr. sup.

P. C. **Canot.**

43. 3 F. A. Calm. — A Moderate Gale. — Les Douceurs de l'Automne ; d'apres Backhuisen, van Goyen et Pillement. Belles épr.

R. **Cooper.**

44. *The Hornbook.* Schidone px.

Henry **Cousins.**

45. *Vittoria d'Albano.* H. Vernet px. Epr. sup.

W. **Dickinson.**

46. *Apothéose* d'une jeune personne. Peters px. Epr. avant la lettre.

John **Dixon.**

47. *Ugolino di Pisa,* condamné à mourir de faim avec ses enfans. Reynolds px. Belle épr.

George **Doo.**

48. *Nature.* Lawrence px. Epr. sup.

Rob. **Dunkarton.**

49. *Sextus the son of Pompey applying to Erictho to Know the fate of the Battle of Pharsalia.* Mortimer px. Belle épr. en man. noire.

Richard **Earlom.**

50. *A Sleeping Bacchus.* Luc. Giordano px. Epr. sup.
51. *Agrippina;* elle débarque Brundusium avec les cendres de Germanicus. West px. Epr. sup. la lettre legèrement grattée.
52. Idem, épr. sup. et idem.

53. 2 F. *A flower piece. — A fruit piece.* Huysum px. Epr. magn. avant la lettre le bords des planches encore sales.
54. Adam et Eve. Westall del. 8°. B. épr.
55. *A Blacksmith's Shop.* Wright px. Epr. magn.
56. *A Iron forge;* idem px. et de même.

J. **Eginton.**

57. Susanne au bain, surprise par les deux vieillards. Domenichino px. Epr. sup. au pointillé, avant la dédicase.

Will. **Elliot.**

58. *Le château de Kilgarren*, dans la principauté de Galles. R. Wilson px. Epr. sup.

Engleheart.

59. *Duncan Gray.* Wilkie px. Tr. b. épr.

Edward **Fischer.**

60. *Lady Sarah Bunbury,* faisant une offrante aux graces. Reynolds px. B. épr. en man. noire.

James **Godby.**

61. *Rencontre d'Isaac et de Rebecca.* Smirke px. Tr. b. épr.

Valentin **Green.**

62. *The Entombing of Christ.* Ls. Carracci px. Epr. sup.
63. *Venus and Cupid.* Agost. Carrache px. 1re épr. sup.
64. *A youth rescued, from a Shark.* Copley px. 1re épr. sup. les bords de la planche non polies.
65. *Samson trahit par Dalila.* Rubens px. Epr. sup. à lettre ouverte.
66. *Jésus au milieu des docteurs.* Epr. sup. à lettre ouverte, les bords de la planche non polies.
67. La martyre de St. Etienne. West px. Epr. sup.

John **Hall.**

68. *Oliver Cromvell dissolving the Long Parliament.* West px. Epr. magnifique.

Moses **Haughton.**

69. *Sin pursued by Death.* Hry. Fusely px. B. épr.

James **Heath.**

70. *The death Soldier.* Wright. Epr. sup. à lettre ouverte.

Will. **Hixon.**

71. *Ostend. Entrance to the Harbour.* J. Wilson px. Epr. sur du papier de la Chine.

R. **Houston.**

72. 2 F. Un homme assis auprès d'une table taillant une plume. — Une femme assise plumant une poule. Rembrandt px. B. épr. en man. noire.

Jacobé.

73. *L'Academie de Vienne.* Quadal px 1re épr. magnifique.

J. **Jenkins.**

74. *Threading the Needle.* Sharp px. B. épr.

C. **Knight.**

75. 2 F. *Charles the 2d after his defeat by Cromwell at the Battle of Worceter, discovering himself to Col. Windham's Family. — Lord Russel taking leave of Lady Russel et Chidren on the day of his Execution.* Stothard px. B. épr.

Francis **Legat.**

76. *Shakspears King Richard the Third Act IV. Scene III.*

Ch. G. **Lewis.**

77. *The card-Players.* Wilkie px. Epr. sup.
78. *The Village festival;* id. px. Epr. sup. à lettre grise.

Thom. **Lupton.**

79. *The Jovial Fox-Hunters.* Clennell px. B. épr.

James **Mason.**

80. *The Herdsmann.* Moucheron px. Epr. sup.
81. Ville et château de Pembrocke. Wilson px. Epr. sup.

G. **Metzeroth.**

82. *Jack in Office.* Landseer px. Epr. sup.

James **Mitschel.**

83. *Alfred in the Neatherd's Cottage.* Wilkie px. Epr. sup. à lettre ouverte.

E. **Mitschel.**

84. *L'innocence.* Danloux px. Belle épr.

J. **Parker.**

85. 2 F. *Fainasollis Borbar et Fingal. — The Fall of Agandecca.* J. Barralet px.

Martinus **Peirt.**

86. *Le négociant d'Amsterdam.* Rembrandt. px. Tr. b. épr.

W. **Pether.**

87. *L'Academie.* J. Wright px. Epr. magn. en man. noire.

Pye.

88. *Evening.* Barrett del. p. 8°.

W. Raddon.

89. *The Clubbist.* Wilkie. px. Epr. sup.

Abr. ***Raimbach.***

90. *Village Politicians.* Wilkie px. Epr sup.
91. *Blind-man's Buff;* id. et idem.
92. *The Rent Day;* id. px. id.
93. *Distraining for Rent.* Wilkie px. px. id.

S. W. ***Reynolds.***

94. *The Venetian Boy.* J. Reynolds px. 1re épr. sup. en man. noire.
95. *Le chapeau de paille de Rubens.* B. épr.

H. ***Rolls.***

96. *Calabrian Minstrels playing to the Madonna.* Wilkie px.

Will. Wynne ***Ryland.***

97. *Jupiter et Leda.* Boucher px. B. épr.
98. *The ratifying Magna Charta by King John.* Mortimer px. Epr. sup.
99. *Interview betiveen Edgar and Elfrida.* Ang. Kauffmann px. Dernière planche de l'artiste. Epr. sup. d'artiste, l'incription et les noms legèremens gratés.

Paul ***Sandby.***

100. 4 F. Des paysages avec ruines; eaux fortes en pet. fol. B. épr.

L. ***Sciavonetti.***

101. 4 F. Derniers momens de la vie de Louis XVI. Benazeck px. Belles épr.

John ***Scott.***

102. La victoire de Leipzig. Kraft px. Epr. sup. à lettre grise.

E. ***Scriven.***

103. *The incredulity of St Thomas.* Eusebi px. B. épr. à lettre grise.

Will. ***Sharp.***

104. *Cupid and his Mother.* Mad. le Brun px. Tr. b. épr.
105. *The Doctors of the Church etc.* G. Beni px. Epr. magnifique avant la lettre.
106. *The holy family.* Reynolds px. Epr. sup.
107. *King Lear;* id. px. Tr. b. épr.
108. *The Sortie made by the Garnison of Gibraltar in the Morning of the 27 of November 1781.* Trumbull px. Epr. sup.

109. *The Witch of En-dor.* West. px. Tr. b. épr.
110. *Alfred the Gread dividing his Loaf with the Pilgrim;* id. px. et id.
111. *King Charles the 2nd Landing on the Beach ad Dower.* West. px. Tr. b. épr.

G. **Shepheard.**

112. *Dogs.* G. Moreland px. B. épr.

P. **Simon.**

113. *Shaskspeare. Much ado about nothing.* Act. III.

J. **Smith.**

114. La Ste. famille entourée d'anges. Maratte px. Tr. b. épr. en man. noire.

George et John **Smith.**

115. 2 F. Paysages d'Automne et d'hiver; p. 4°.

Sam. **Smith.**

116. *Water-Fall.* Ruysdael. px. Epr. sup.

Stewart.

117. *The Penny Wedding.* Wilkie px. Epr. sup.
118. *The Pedlar;* idem px. et id.

Robert **Strange.**

119. *Esther a suppliant before Ahasuerus.* Barbieri. px. Epr. sup.
120. *Abraham giving up the hand maid, Hagar;* id. px. Tr. b. épr.
121. *Mary embracing Christi;* id. px. Epr. magn.
122. *Accipite hanc animam, meque his exsolvite curis.* La mort de Didon; id. px. et id.
123. *César repudie Pompeia et reçoit Calpurnia comme sa femme.* Beretinas de Cortonensis px. Epr. sup.
124. *Romulus et Rémus* sur le bord du Tibre; idem px. et id.
125. *Diva Magdalena.* Correggio px. Epr. sup.
126. *The celebrated Madonna of Correggio, with the Magdalena St. John etc.* Epr. sup.
127. *Te Deum Laudamus.* C. Maratti px. Tr. b. épr.
128. *Parce Somnum rumpere;* id. px. et id.
129. *Sappho to Phoebus consecrates her lyre.* C. Dolce px. Epr. sup.
130. *St. Caecilia, attended by the Magdalen, St. Paul, St. John, St. Augustin.* Raphael px. Epr. sup.
131. Annonciation par l'ange. G. Reni px. B. épr.
132. *Joseph and Putiphar's Wife;* id. px. Tr. b. épr.

133. *Venus attired by the Graces;* id. px. Epr. sup.
134. *Fortuna;* id. px. Epr. sup.
135. *Cleopatre;* id. px. B. épr.
136. *Belisarius.* Salvator Rosa px. Tr. b. épr.
137. *Imprimis venerare Deos.* Schidone px. Tr. b. épr.
138. *Venus et Adonis.* Titian px. Epr. sup.
139. *Venus* couchée sur un lit de repos; id. px. et id.
140. *Danae,* recevant la pluye d'or. id.
141. *Venus blinding Cupid;* id. px. Tr. b. épr.
142. Cupidon debout appuyé contre un rochet. Vanloo px. doublée et rognée.
143. *Le Retour du Marché.* Wouwermanns px. Epr. sup., rognée.
144. *Diva Agnesia.* Zampieri px. Tr. b. épr.

Isaac **Taylor.**

145. *The Murder of David Riccio. On the 9th. of March 1566.* J. Opie px. Epr. sup. doublée.
146. *The Righteous hath Hope in his Death.* Ang. Kauffmann px.

P. W. **Tomkins.**

147. *Lavinia and her Mother.* Hamilton px. B. 1re épr. sur du papier de la Chine.
148. *La belle Vierge.* Raphael px. id.
149. *The Vestal.* J. Reynolds px.

G. **Vendramini.**

150. *John in the Wilderness.* Raphael px. 1re épr.

Vivares.

151. Vue des Environs de Naples. Cl. Gelée px. Tr. b. épr.
152. 2 F. Pièces d'architectures. P. Pannini px.
153. 2 F. Idem.
154. *Venus servie par les graces,* dans un beau paysage. Patel px. (les figures par Bartolozzi) Epr. sup.
155. 2 F. *Les noces champêtre d'Italie. — Le bal champêtre d'Italie.* N. 34 et 35. Zuccarelli px. Epr. sup.

Ant. **Walker.**

156. *Law,* assis à une table lisant une lettre. Ostade px gr. fol. B. épr.

Warren.

157. *The new Coat.* Wilkie. px. Epr. sup.

Wilkin.

158. *Supplicium Vestalis.* Danloux px. gr. fol. Epr. sup.

H. **Winstanley.**

159. La Ste. Vierge apparait à St. Antoine de Padoue. Maratti px. fol. Tr. b. épr.

R. **Woodman.**

160. *Children at Play.* Poussin px. Tr b. épr. au pointillé.

J. **Wood.**

161. *The View from One-Tree Hill in Greenwich Park.* Tillmanns px. Tr. b. épr.

Will. **Woollett.**

162. *Juda et Thamar* dans un beau paysage. A. Carracci px. Epr. sup. du 2d. etat.
163. *Jacob and Laban.* Cl. Galée px. Boydel ex. Epr. sup.
164. *Roman Edifices in Ruins;* id. px. Epr. sup. mais brunie.
165. *The enchanted Castle;* id. px. Tr. b. épr.
166. *The Temple of Apollo;* id. px. Epr. sup.
167. *Tobias and the Angel.* Glauber et Lairesse px. Epr. du 1er état.
168. *Hermitage at Warkworth.* Hearne px.
169. *The Merry Villagers.* Th. Jones px. Tr. b. épr. du 2d. état.
170. *Dido and Aeneas.* Jones and Mortimer px. Epr. magnifique du 1er état.
171. *Diana and Acteon.* Ph. Lauri px. Boydel exc. No. 9. B. épr.
172. La chasse au sanglier. Pillement px. Epr. sup. du 1er état.
173. Les agrémens de l'été; id. px. du 2d état.
174. *The Jocunds Peasants.* du Sart px. Epr. sup. du 2d état, les bords un peu endommagées.
175. *The Cottagers;* id. px. Epr. sup. du 1er état.
176. Beau paysage, sur le devant trois hommes (le frères Smith). G. Smith of Chichester px. (1er Prix) Epr. sup., les marges ajoutées.
177. Idem, et idem.
178. Autre paysage, avec un ruisseau dans le milieu et un grand lointain; id. px. (2d Prix) B. épr. du 1er état.
179. *The Apple Gatherèrs;* id. px. Tr. b. épr. du 2d état.
180. *The Hay-Makers;* id. id.
181. *The Rural Cott;* id. id.
182. *The Spanish Pointer.* Stubbs px. Epr. sup. du 1er état.
183. 4 F. *Shooting;* idem px. Epr. sup.
184. 2 F. *Morning.* — *Evening.* Swanevelt px. Epr. sup. du 1er état.

185. *The Death of General Wolf.* B. West px. B. épr. du 3eme état, avant la retouche.
186. Idem du même état, endommagée.
187. *The Battle at la Hogue;* id. px. Epr. sup.
188. *Phaeton.* Beau paysage héroïque. Wilson px. Epr. sup.
189. Idem, avec peu de marges.
190. Idem Tr. b. épr.
191. *Apollo and the Seasons;* idem px. Epr. sup.
192. *Ceix and Alcyone;* id, px. Tr. b. épr. du 2d état.
193. Idem, idem
194. *Niobe;* idem px. Epr. sup.
195. *Celadon and Amelia.* Wilson px. Epr. du 2d état.
196. *Solitude;* id. px. Epr. sup. du 1er état.
197. *Cicero and his Villa;* id. px. id.
198. *Snowden Hill and adjacent Country in Nord Wales;* id. px. B. épr.
199. *The Fischery.* Wright px. Epr magn. avant toute lettre sur du papier de la Chine.
200. *Macbeth.* Zuccarelli px. Epr. magn. du 1er état.
201. 4 F. Les jardins du Duc d'Argyles. B. épr.

Lithographies.

Bernatz.

1. Vue général du port de Constantinople prise des hauteurs d'Eyonb. sur papier de la Chine.

Bodmer.

2. La belle tirolienne.
3. St. Jean. Dominichino px.
4. 2 F. Vigile de Noel. (Christnacht) — Omnis spiritus laudet dominum. H. Hess px. Sur papier de Chine.
5. Le gnenadier Suisse. Kirner px. id.
6. *Nature.* Lawrence px. id.
7. La Vierge de Foligno. Raphael px. id.
8. La Vierge de Dresde; id. px.
9. La famiglia d'un pescatòre Napolitano. Riedel px.

Borum.

10. 2 F. Vues de Karden sur la Mosel et de Boppart sur le Rhein; d'après Quaglio.
11. 2 F. Le colisée; d'après Rottmann — Une marine; d'aprés van der Velde.

Cogels.

12. 4 F. Des anciens monument historiques de la bavière.

Driendl.

13. La pose de la pierre fondamentale pour le monument russe près de Culm 29. 7bre. 1835 avec fac-simile. Sur papier de la Chine.
14. *Madonna del S. francesco di Corregio.* Sur papier de la Chine.
15. La foi, l'éspèrence, la charitée. H. Hess px. colorié.
16. *Madonna di S. Sistodi Raffaello.* Sur papier de la Chine.

17. *Lo Spasimo di Sicilia di Raffaello.*
18. La transfiguration; id. px.
19. Jésus Christ à la croix. Rubens px.
20. La Vierge aux rochers. L. de Vinci px.
21. Blind-man's Buff. Wilkie px.
22. *The Rente-Day;* id. px.

Emminger.

23. Vue du château de Hohenschwangau. Sur du papier de la Chine.

G. Engelbach.

24. Assomption de la Vierge. Palme px.

Fertig.

25. *The escape of the mouse.* Burnet px.

Gatterer.

26. Saint Salvator. Glynk px. Sur du papier de la Chine.

Hanfstœngel.

27. Festin de baptême. Geyer px.
28. Le mariage de Ste. Catherine. R. Langer px.
29. L'Italienne et son enfant. Riedel px.

***Hanfstœngel** et autres.*

30. 14 F. Différens sujets.

Heindel.

31. Jésus Christ à la croix. Hauber px. Sur du papier de la Chine.

Heinzmann.

32. 8 F. Vues de la bavières. B. épr. rares. gr. fol. en trav.
33. Des muletiers arretés devant un cabaret à Via di Porta oscura. P. Hess px.

***Heinzmann** et autres.*

34. 18 F. Des monumens et autres sujets.

Hohe.

35. 2 F. Retour de la Chasse à l'Ours. Bürkel px. Bataille des Amazenes. Rubens px.
36. Ruine d'un temple à Corinthe. de Heideck px.
37. 2 F. Le postillon endormi. — L'écurie; id. px.
38. Départ de St. Boniface de son couvent. H. Hess px.
39. Entrée du roi Otton à Nauplia le 25. Jan. 1833 avec fac-simile.
40. Bataille de Sendling. Lindenschmit px.
41. 2 F. Chasseurs au faucon. Wouwermann px. Un pâtre conduisant des vaches à la prairie. Wagenbauer px.

Jäger.

42. La Ste. Vierge; d'après Maratte.

Fr. ***Jentzen.***

43. *Leonore;* d'après la ballade de Bürger. Lessing px.

Henri ***Kohler.***

44. *Charitas.* Femme avec trois enfans; d'après la bar. de Freyberg, née Stunz. Sur du papier de la Chine.

Roman ***Leiter.***

45. 2 F. Rubens et sa femme en cuisinièr et cuisinière devant un dressoir, où se trouvent des fruits et du gros gibier. Peint par Rubens et Snyers. — Souper d'une vieille femme. G. Dow. px. Sur du papier de la Chine.

Loedel.

46. 2 F. Chevalier Toggenbourg. — Le message au marteau de grosse forge; d'après des ballades de Schiller.

L. A. de ***Montmorillon.***

47. 3 F. La Ste. Vierge. — Jésus Christ. bustes d'après C. Dolce et du Jardin. — Jésus Christ attaché à une colonne. Murillo px.

Osterwald.

48. Bataille d'Amazones; d'après une cisselure ancienne sur un plat en argent.

Mayr.

49. 2 F. Jupiter en Satyre surprend une nymphe endormie. van Dyck. px. — Ste. Agnese. C. Dolce px.

Ferdinand ***Piloty.***

50. La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus et des anges, à ses côtés Ste. Claire et un pape. Cesari da Sesto px.

51. Portrait d'un Chevalier. Ph. de Champaigne px.

52. 2 F. La Ste. Vierge avec l'enfant et le petit St. Jean. — Assomption de la Ste. Vierge. v. Dyck px. Sur du papier de la Chine.

53. 2 F. Une vieille cherchant de la vermine à un garçon. — Des enfans margeant des melons. Murillo px. id.

54. Mise au tombeau; d'aprés Poussin.

55. Midas roi des Phrigiens prie Bacchus de lui reprendre le don de tout changer en or; id. px. et id.

56. 2 F. Jeune fille endormie sur une chaisse; un jeune homme lui passe un tuyau de blé sous le nez. — Jeune fille affligée

jusqu'aux larmes, tenant une lettre en main, qui vient probablement de son infidèle amant. Belles lith.; daprés le Cte. Rotari. Sur du papier de la Chine.

57. La sainte trinité. Rubens px.
58. Jésus Christ à la croix; id. px. Sur du papier de la Chine.
59. Assomption de la Ste. Vierge; id. px. et id.
60. Jésus Christ se fait rendre compte des ecclésiastique et clairces de leur conduite; idem px.
61. Latone change en grenouilles les paysans qui l'ont empèchée de se desaltèrer; id. px.

Piloty** et **Melcher.

62. Judith avec la tête d'Holopherne. Riedel px. Sur du papier de la Chine.

Dom. ***Quaglio.***

63. 2 F. La cathédrale de Bâle. — La place du marché à Nuremberg.

Sabatier** et **Bayat.

64. 3 F. Vues de Heidelberg. Verhass del.

Schreiner.

65. L'aurore; d'après une fresque de Cornelius.
66. La ste. Cène. d'après L. da Vinci. Sur du papier de la Chine.

Steingrübel.

67. Des vaches et des moutons à la prairie. Wagenbauer px.

Straucher.

68. Ste. Madeleine. van der Werff px. Sur du papier de la Chine.
69. 2 F. *The dancing dolls. — Playing at Draughts.* Burnet. px. id.

Electrine ***Stunz** et autres.*

70. 12 F. Defférens sujets pieux.

***Strixner** et autres.*

71. 18 F. Différens sujets.

Troendlin.

72. Arminius sur le champ de bataille d'Adisdaviso. Lindenschmid px. Sur du papier de la Chine.
73. Célébration de la fête des rois, par une famille de paysans français. Metzu px.
74. Triomphe de Galathée. Raphael px. Sur du papier de la Chine.

Max. ***Wagenbauer.***

75. 14 F. Etudes de paysages. Belles anciennes épr.

Woelfle.

76. 2. F. Chûtes d'eaux entre des montagnes. — Un naufrage; d'après Dorner et Vernet.
77. Jésus à l'âge de douze ans enseigne au temple. Eckhout px. id.
78. 2 F. Vache qui s'abreuve. — Deux vaches avec la laitière au bord de l'eau. de Leeuw px. Sur du papier de la Chine.
79. 2 F. Berger et bergère. — Concert de famille. Netscher px. id.
80. Halte de villageois avec leur troupeau près d'une eau, au pieds de belles ruines. Berghem px. id.
81. De belles ruines avec un troupeau et une famille de bergers qui se reposent. H. Roos px. id.
82. Massacre des innocens. Rubens px. id.
83. 3 F. Des fumeurs et des intérieurs de cabarets hollandais; d'après D. Teniers. Sur du papier de la Chine.
84. 41 F. Vues et autres sujets de différens artistes.

Oeuvres et Livres.

Première partie.

1. ***Adam.*** *Albert*, Voyage pittoresque et militaire de Willenberg en prusse jusqu'à Moscou, fait en 1812, pris sur le terrain même et lith. par, 104 f. en 25 cah. avec texte allemand et français.
2. ***Adam.*** *H.*, Vues des villes principales de la bavière, lith. par Kraus. 24 f. gr. fol. en trav. B. épr.
3. *Album für Kunstfreunde.* Eine Reihenfolge von Stahlst. der ausgez. Künstler Englands, als: Winkles, Finden, Stocks, Sangster, Rolls u. a. 9. Lief. 27 Bl. 8°. Hamb. 1837.
4. ***Amstel.*** 39 F. de l'oeuvre de *Cornelius* ***Ploos*** *van.* Les Nros. 17. 18. 19. 21. 30. 34. 36 et 39 manquent les Nros. 6 et 50 sont doubles.
5. ***Angeli,*** *Jos.* Représentation de toute sorte de bâtimens de guerre, et Racolta di varrie Veduta della Citta e Porto di Livorno. 7 F. 1798. gr. imp. fol.
6. ***Angus.*** *Principal Scats of the Nobility and Gentry, in Great Britain and Wales, in a coll. of Select Views.* Engr. by W., 1787. Cah. 1. 6. 7. 8. 9 et 10. 24 f.
7. *Antiquities of Great Britain.* Vol. 1. London: Published by Thearne and W. Byrne. 1786. 50 f. gr. 8°. en trav. sur cartons.
8. Autres vues d'Angleterre par différens graveurs. 30 f. en pet. 8°. en trav. sur cartons.
9. ***Premner.*** *Ant. Jos. de, Theatrum artis pictorae quo tabulae depictae quae in Caesaream Vindobonensis Pinacotheca servantur leviore caelatura aeri insculptae exhibentur ab,* Anno 1728 ad 1731.

10. 12 F. Carricatures, avec les portraits de Lola Montez et de Saphir.
11. ***Chabert.*** Vie des peintres, où collection de Notices sur chacun d'eux accomp. de leurs portraits et de copies de dessins originaux par Mr., 12 f. en 2 livr.
12. ***Chezy.*** Malerische Ansichten zu dem Werke der Frau v., 1tes Heft mit 6 Ansichten von Heidelberg.
13. *Collection* des plus belles peintures originales, etc. dess. sur pierre par des artistes distingués. Munich chez Zeller. 1820. 31 f.
14. ***Cornelius.*** Umrisse zu Dantes Paradies von *P. v.*, Mit erklärendem Texte von Dr. J. Döllinger.
15. *Costumes* nationales de la bavière. 52 f. col. en 12 cah. Le texte explicatif par Lipowsky.
16. *Costumes* de la haute bavière. 19 f. col. sur cartons et dans un portefeuille.
17. ***Delignon*** et autres. Recueill d'Estampes destinées à Orner toutes les éditions d'Homère, par, 25 f. avant les titres.
18. ***Denkbuch*** der französischen Revolution vom ersten Aufruhr u. s. w. bis zum Todestag Ludwigs XVI. in 42 Kupf., mit einem erläuternden Texte von Freyherrn von Seida und Landensberg. Memm. 1816. 4. Lief.
19. ***Denkbuch*** der französischen Revolution vom Todestag Ludwigs XVI. den 21. Jan. 1793, bis zur Entstehung der Consularregierung, den 9, Nov. 1799 in 32 Kupf. etc. Memm. 1816. 4 Hefte.
20. ***Deroy*** et autres. Vues de Moscou, etc. Lithogr. par, Avec texte. roy. fol. en trav. Ex. sur papier de la Chine. 10 f. en deux cahiers.
21. *Deutsche Sprichwörter.* 9 lith. Bl.
22. *Deutschlands* neueste Geschichte in bildlicher Darstellung u. s. w. vom Jahre 1789 an, von Dr. C. Walther. Nrbrg. 1821 und 1832. 2 Hefte.
23. ***Dureri,*** *Alberti*, clariss. pictoris et Geom. de Symmetria partium in rectis form. humanorum corpor., libri in latinum conv. Norimb. excudeb. opus aest. Anni a Christi serv. gen. 1532. In ædib. viduæ Dureraniæ.
24. ***Durer's*** Christlich-Mythologische Handzeichnungen, lith. von Strixner. 1te Ausgabe.
25. Idem. Exemplaire de Luxe.

26. Eaux fortes d'une société d'artistes de Munic. 40 f. en 5 cahiers. Belles épreuves.
27. Idem. Le 1er et 2d cahier.
28. ***Emeric-David,*** etc. Suite d'études calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphael accomp. de ces tableaux et de notices historiques et critiques comp. par M. T. B., Paris 1818. 23. grav. en 6 cah.
29. *Februar*, der XVI., 1824. Belle ex.
30. *Fresques, Les*, du jardin de la Cour à Munich. Lith. par quelques-uns des peintres qui y ont étés employez. 19 f. en 4 cah. fol. en trav.
31. ***Frommel.*** Trente vues de la Gréce. Carlsruhe 1830. 3 cah. 1res épr.
32. ***Führich,*** *Jos.* Le Triomphe de Jésus Christ. Munich 1839. 11 f. en un cahier.
33. — 2 F. La condamnation et le portement de croix. 1re Livr. avec texte.
34. ***Gaertner,*** *architecte.* Vues des principaux monumens grecs de la Sicile, dess. d'après nat. et lithogr. par Fred., 10 vues et 6 dimensiens avec texte explicatif. Munich 1819. Ex. sup.
35. ***Gail*** *Guill.* Erinnerungen an Florenz, Rom und Neapel. 6 Hefte mit 30 Lith.
36. *Galerie du Palais d'Orleans.* Onze écoles. 148 feuilles.
37. ***Gessner.*** *Salomon*, oeuvre de, accomp. de son portrait par Bause, Eicher, Mannsfeld et Thaenert, grav. d'après Graff. 225 feuilles.
38. ***Grimm.*** *L. E.*, Oeuvre de, 25 f. Mannheim chez D. Artaria 1815. Tr. b. anc. épr.
39. ***Holbein.*** *Jean*, Imagines mortis, Duodecim Imaginibus præter priores totidemque inscriptionibus, præter epigrammata è Gallicis à Georgio A Emylio in Latinum versa, cumulatae. Quae his addita sunt, sequens pagina commonstrabit. Lugdoni, sub Scuto Coloniensi 1547. 53 gr. sur 29 f. Belles épr.
40. *Illustrationen* zu Schillers sämmtlichen Werken. Stuttgart 1838. 8 Lief. m. 39 Bl.
41. Idem. Leipzig. 1838. 6. Lief. m. 18 Bl.
42. *Imagines* veteris ac novi Testamenti a Raphaele Sanctio Urbinate in Vaticani Palastii xistis mira picturæ elegantia expressæ, Jo Jacobi de Rubeis cura, ac sumptibus, incisæ, ac

typis editæ. Christinæ Reginæ Suecorum, Gothorum, Vandalorum etc. 55 f. reliées.

43. ***Knor.*** Regnum floræ. Nuremberg chez G. Wolfgg., 104 f. col. fol.

44. ***Kratzeisen.*** Portraits des Grecs et des Philhelènes les plus celèbres suivis de quelques vues et costumes. Dess. d'après nat. et publ. par Ch., Munich. 1828. 28 f. en 7 livr. avec texte explicatif.

45. ***Lagrenée.*** 21 f. figures academiques grav. en man. de crayon par Bonnet, d'après, gr. fol.

46. ***Lebschée.*** Topographie pittoresque de la bavière. Dess. et lith. par Ch., 64 f. en 8 livr. avec texte fol. en trav.

47. Le 1er cahier de cette collection.

48. ***Lebschée.*** Album Russe ou fantaisies dess. lithographiquement par Ch., d'après Alex. Orlowsky. 12 F. Munich 1826.

49. ***Leger.*** Vues de Heidelberg dess. d'après nat. par. Ch. de Graimberg, mises en perspective par Th. Alfred, et grav. par Haldenwang. 44 f. en onze livr. Très bel exempl.

50. ***Marx.*** Pittoreske Ans. des Ludwig-Donau-Main-Kanals. 13 Hefte. Stahlst. Nach der Natur gez. gest. und herausg. von *Alex. R. W.*, Mit erl. Texte. Nrnbrg. 1845.

51. ***Mechel.*** Oeuvre de Jean Holbein, publié par *Chr. de*, 4eme part. comp. de 11 portr. d'hommes ill. du XVI. Siecle.

52. ***Metzger.*** Beschr. des Heidelberger Schlosses und Gartens n. gründl. Unters. u. den vorzügl. Nachr. bearb. von *Joh.*, Mit 24 aquatinta Bl. von Rohrdorf. gest. Heid. 1829.

53. *Modèles* pour le dessin, contenant des fleurs, des paysages, des animaux et des figures, 119 flles. en 22 livraisons. Lith. par les mailleurs artistes. gr. fol. très rare.

54. ***Muxel.*** La collection de tableaux de S. A. J. le Duc et Leuchtenberg. Grav. à l'eau-forte par *Nep.*, 300 f. en 30 cah. avec texte français et allemand. gr. 4°.

55. ***Norblin.*** L'oeuvre de *J. P.*, 74 f. Epr. sur du papier de la Chine, sur cartons dans un portefeuille.

56. ***Overbeck.*** Darst. aus den Evangelien nach 40 Originalzeich. von *Friedr.*, 4 Bl. 1 Heft mit Text.

57. ***Piloty, Strixner*** et Cie. La coll. des tableaux de Munich et Schleissheim. 200 f. en 25 livr. avec des notices.

58. ***Piloty, Selb*** et Cie. La coll. des tableaux de Munich et de Schleissheim. 199 f. en 25 livr.

59. *Pinacotheque* de Munich. Onze feuilles d'après des tableaux de la coll. Leuchtenberg et de la, Belles épr.
60. ***Prestele.*** Samml. von Zierpflanzen berichtigt und bestimmt von Fr. v. P. Schrank, nach der Natur gem. und auf Stein gez. von *Jos.*, München, 1819. 24 Bl. in 4 Hefte gr. fol. col.
61. *Prodromus* seu præambul. lumen reserati portentosae magnif. *Theatri*, quc omnia *ad aulam Cæsaream*, etc. *Caroli VI.* Metropoli, et Residentia *Viennae* recondita *Artificiorum*, et pretiositatum decora præcique copiosissima, quæ ibidem asservantur, tabularum, pictuarum, statuarum, imaginum. aliorumque ab artificum principibus elaboratum operum Miracula, etc. edita a fr. de *Stampart*, et *Ant.* de *Prenner*, 1735.
62. *Quadrille costumée* représentant les principaux personnages du roman „*Quantin Durwart*" exécutée à la Cour de Bavière le 3. fevr. 1835. 51 f. col.
63. ***Quaglio.*** Des anciens temples; 24 f. dess. par *L. de*, et grav. par diff. artistes.
64. ***Reinhard, Dies et Mechau.*** Vues des environs de Rome. 72 f. 1res épr. sup. avt. les Nros.
65. ***Remmelin's*** Abbildung des Menschen Leib, mit beyges. Erklärung. Anno 1661.
66. ***Retsch's*** Umrisse zu Göthe's Faust. 26. Bl.
67. ***Richter's*** Malerische Ansichten aus den Umgeb. v. Salzburg. 1 Heft 6 Bl.
68. Idem.
69. *Sammlung* Alt- Nieder- und Ober-Deutsche Gemälde, Die, der Brüder Boisserée u. Bertram, lith. v. Strixner. 117 Bl. in 39 Hefte.
70. *Sammlung* von 26 rad. Bl. auf 13 Bög. von Hess Vater und Söhnen und andern.
71. ***Schmidt.*** Suite d'Estampes d'après les dess. orig. à la plume de F. Kobell, Rembrandt et autres, etc. par Math., 22 f. Munich. 1806.
72. ***Scheuern.*** Eaux fortes de, 26 f.
73. ***Schreiber.*** Teutschland und die Teutschen von den ältesten Zeiten bis zum Tode Carls des Grossen, etc. von Alois, Mit 24 K. von Mettenleitner. Carlsr. 1823. 4 Hefte.
74. — Malerische Ansichten zu dessen Handbuch für Reis. am Rhein. Vtes Heft. Von Bingen bis Koblenz.
75. ***Speth.*** 24 feuilles d'après les tableaux de la coll. du *Chanoine*, Belles épr.

76. ***Schreiner.*** Les fresques de la chapelle royale à Munich. par H. Hess; lith. par, 42 f. en 14 livr. acc. d'une feuille explicative. roy. fol.

77. ***Stademann.*** Panorama d'Athène d'après les dess. pris sur les lieux par *Ferd.*, lith. par C. Lebschée. 16 F. avec le plan d'Athène et des envir. et texte français et allemand. roy. fol. en trav. Munic 1841.

78. ***Steinmann.*** Souvenirs de Rio de Janeiro dess. d'après nat. et publ. par J., 1836. 12 f. col. en un cahier.

79. ***Strixner, Piloty*** *et comp.* Les oeuvres lithographiques par, 466 f. en 72 livr. en gr. fol. Cette coll. est devenue très rare à trouver reunie.

80. ***Thürmer,*** *arch.* Vues d'Athènes, de ses environs et de ses monumens, dess. d'après nat. et grav. à l'eau-forte par *Jos.*, 10 f. gr. roy. fol. avec texte explic. Rome 1824.

81. *Turnier Buch Herzogs Wilhelm des Vierten von Bayern von 1540 bis 1545.* Nach einem gleichzeitigen Manuscript der k. Bibliothek zu München, treu in Steindruck nachgebildet von Theob. und Clem. Senefelder mit Erklärungen begl. von Fr. Schlichtegroll. München 1817. 10 Hefte incl. des Textes. Col. exempl. Extrêmement rare.

82. *Vater unser* der heil. Elisabeth. 7 Bl. lith.

83. *Vues* de Mayance, de Bieberich, de Wiesbade et de Worms. 1 livr. de 6 flles.

84. ***Wagner.*** 23 f. pour servir à l'histoire de Bavière. lith. et col. par *Jos.*, fol. en trav.

85. ***Walls.*** *W.*, Select Views of the principal Buildings and other interesting. and picturesque objects in the Cities of Bath and Bristol; and their Environs. Drawn and Engraved by, 12 f. en deux cah. B. épr.

86. *Wallfahrt* nach dem heil. Berg Andechs in Bildern nebst Chœre in Musik ges. von Ett.

87. ***Zeiss*** *und* ***Sedlmayer.*** Ansichten der vorzüglichsten Gegenden des bayer. Hochlandes nebst versch. Parthien der k. Residenzstadt u. Umgeb. Münchens. Herausgegeben von, 36 f. en 6 cah.

88. ***Zentner.*** *L.*, Une collection choisie de paysages des meilleurs maîtres anciens, grav. par., Londres, 1791, 20 f. en 3 cahiers.

Seconde Partie.

1. ***Arndt,*** *E. M.*, Versuche in vergleichender *Völkergeschichte* von, Leipz. 843.
2. *Ancient reliques;* or, delineations of Monastic, Castellated, et domestic *Architecture,* and other interesting subjets; with historical and descriptive skatches. London. 813.
3. ***Allom.*** *Thomas,* Constantinopel und die malerische Gegend der sieben Kirchen in Kleinasien. Nach der Natur gez. von, Nebst einer kurzen Geschichte Constantinopels und Erklärung der Stahlst. von Rob. Walsch. Uebers. von Zenker. 1841. 2 Bde. cart.
4. ***Allom.*** *Thomas, China historisch romantisch, moralisch.* Nach Berichten und Zeichn. von Mitgliedern der letzten englischen Exped. Mit circa 36 Stahlst. nach, Carlsruhe. 12 Hefte.
5. ***Allioli.*** *Dr. Jos. Frz.*, Die h. Schrift alten und neuen Testamentes von, Prachtausgabe. Landshut 1838, 3. Aufl. in 14 Lief.
6. ***Allioli.*** *Dr. Jos. Frz.*, Handbuch der biblischen Alterthumskunde. Landshut 840—844. 15 Hefte.
7. *Auswahl* der beliebtesten Bilder der Dresdner Gem.-Gallerie, herausg. u. gest. unter der Leit. von Witthoeft in Dresden. 10 Lief.
8. ***Allom.*** *Th.*, Ansichten von Tyrol, gezeichn., von. Mit geschichtl. u. topogr. Beschreibung von einem Schweizer. 16 Lief.
9. ***Buffon.*** Histoire naturelle par, Les animaux domestique. Paris. An VII. 14 Tom. broch. — Idem, des quadrupèdes ovipares et des serpeus. 4 Tom. — Idem, des poissons, 22 Tom. les tom. 15 et 16 manquent. Par le citoyen ***Lacepède.*** Paris. An VII.
10. ***Barisch.*** *Adam,* Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principeaux imitateurs. 2 parties. Vienne 792. gr. 8.

11. ***Bartsch.*** *Adam*, Le peintre graveur. 21 Tom. avec les estampes. Vienne et Leipzig 803. 13 Tom. sont reliées et les autres brochées.
12. ***Bartsch.*** *Adam*, Anleitung zur Kupferstecher-Kunde. 2 Bde. br.
13. ***Brulliot.*** Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abregés, etc. 3 parties. Munich. 832.
14. ***Blum.*** *J.*, Katholische Bilderpostille für Kirche, Schule und Haus, vom Pfarrer, Mit 7 Stahlst. u. vielen Holzschnitten. 7 Lief. Leipz. 846.
15. ***Buchinger.*** *Dr. J. N.*, Julius Echter von Mespelbrunn, Bischof von Würzburg und Herzog in Franken, von, 3 Lief. u. 4 artist. Extra-Beigaben.
16. ***Bulwer's.*** *E. L.*, sämmtliche Romane. Uebersetzt von Fr. Rotter u. G. Pfitzer. Cabinets-Ausg. Stuttg. 845—847. 103 Lieferungen.
17. *Bilder-Cyclus* für katholische Christen, mit Erläut. von Pfr. Dr. Sundenmaier. 9 Hefte.
18. ***Buffon.*** Histoire naturelle par, Paris. An VII. de la Republique. 16 Tom. broch.
19. ***Buffon.*** Histoire naturelle par. Oiseaux. Paris. An VII. 18 Tom. broch.
20. ***Black*** *u.* ***Armstrong.*** Historische Denkmäler oder Ansichten der vorzügl. Städte und Naturschönheiten der Hauptstrassen durch Europa, als Handbuch für Reisende.
21. *Cabinets-Encyclopädie der deutschen Classiker.* 15 Bde. Hildburgh. u. New-York.
22. ***Cervantes.*** *Miguel de*, Les principales avantures de l'admirable Don Guixotte, représentées en figures par *Coypel*, *Piccart le romain*, et autres. Avec les explication des 31 planches, tirées de l'original espagnol de, A la Haie. 746.
23. *Cabinets-Bibliothek der deutschen Classiker.* Hildburgh. u. New-York. 186 Bde.
24. ***Döllinger.*** *J.*, Die Reformation, ihre innere Entwicklung und ihre Wirkungen, von, 3 Bde. br. Regensburg 846—48.
25. ***Dumont d'Urville.*** *J.*, *Atlas* zu der Entdeckungsreise der französischen Corvette *Astrolabe* in den Jahren 826—29 von dem Schiffscapitain, Historischer Theil mit 60 Lithogr. in 15 Liefer.

26 *Das kleine Universum.* Ein Bildwerk in interessanten Ansichten. Stuttg. 840. Art. Verl. von Scheible. 2 Bde.

27. ***Duller.*** *Eduard*, Erzherzog Carl von Oesterreich. Geschildert von, Illust. mit circa 200 Abbild. P. J. N. Geiger. 21 Lief.

28. ***Duller.*** *Eduard*, Deutschland und das deutsche Volk. In Schilderungen von, Mit 150 Ansichten in Stahlst. u. 50 colorirten Abbild. von Volkstrachten. Leipz. 845. 50 Lief.

29. ***Duller's.*** *Ed.*, Geschichte des deutschen Volkes, mit 100 Holzschn. nach L. Richter u. J. Kirchhoff. 10 Lief.

30. *Der Rhein und die Rheinlande*, dargestellt in malerischer orig. Ansicht. von Ludw. Lange, und in Stahl gest. von Poppel. Darmstadt und Wiesbaden. 847. 34 Lief.

31. *Die Donau*, ihre Anwohner, Ufer, Städte, Burgen und Schlösser u. s. w. von Oscar Ludw. Bernh. Wolff. Illustr. mit 80 Stahlst. u. 100 Holzschn. Leipz. 843. 23 Lief.

32. *Die Mainufer* und ihre nächsten Umgebungen, von Ludw. Braunfels. 18 Hefte mit 54 Stahlstich. nach F. Bamberger. Würzb. bei Etlinger.

33. *Europäische Gallerie.* Eine Auswahl der Meisterwerke der grössten Maler aller Zeiten und Schulen. In Stahlstichen nach den Originalgemälden von Englands ausgez. Künstlern Rolls, Bacon, Stackes etc. Deutscher Text von Prof. Roberts. Braunschweig. 845. 32 Hefte.

34. *Erasmi Roterodami.* De optimo reip. statu deque nova insula Utopia libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, clarissimi disertissimiqs viri Thomæ Mori in clytiæ civitatis Londinensis civis et Vicecomitis. Eppigrammata clarissimi disertissimiqs vine Thomæ Mori, pleraqs è Græcis versa Fpigrammata. Des Erasmi Roterdami. Apud in clytam Basileam. 1518. 5 gr. en bois.

35. *Fable de Psyché. La*, Les 32 pl. de cet ourrage sont gravées au trait, par *Dubois* et *Marchais;* d'après le figures de Raphael. Paris, 802. Tranch. d'oré.

36. ***Falkenstein's***, *Dr. Karl*, Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Leipz. 840.

37. ***Füsslins*** kritisches Verzeichniss der besten Kupferstiche. Zurich. 798. 4 Th. broch.

38. ***Gholtz*** *von Wirtzburg* Maler zu *Anttorff. Hubertum*, Anno 557. Bildnisse der Kaiser bis auf *Ferdinand.* Holzschnitt in *clair-obscur.*

39. **Gil-Blas** *von* **Santillana.** Illustr. mit 600 ganz feinen Holzschn. Pforzheim. 839. 6 Hefte.
40. **Görres.** *Guido*, Das Narrenhaus von W. Kaulbach, erläutert von, broch.
41. **Hüglsperger.** *Fr. Ser.*, Die vier Bücher von der *Nachfolge Christi.* Neue Ausgabe, mit harmon. Nachklängen aus den Schriften der bewährtesten Geisteslehrer u. s. w. von, nebst einem Anhange. Mit Stahlst. Regensburg 843. 1 Bd.
42. **Hüglberger.** Des h. Franz von Sales *Philotea*, oder Anleit. zu einem frommen Leben. Mit harmon. Nachklängen begleitet von, Prachtausgabe in 10 Lief. Regensb. 845.
43. *Heidelberg.* 27 Ansichten, mit Momente aus der Vergangenheit und Notizen für Reisende. Prachtausgabe.
44. **Hormeyer.** *Freyh. von*, Die goldene Chronik von Hohenschwangau der Burg der *Welffen*, der *Hohenstauffen* und *Scheyren*, von, München. 842.
45. **Hogart's** Zeichnungen, nach dem Orig. in Stahl gest. mit vollst. Erklärung ders. von Lichtenberg. Herausg. mit Ergänz. und Forts. ders. nebst einer Biographie Hogart's von Dr. Frz. Kottenkamp. Stuttg. 839—40. 32 Lief.
46. **Huber** und **Rost's** Handbuch für Kupferstichliebhaber und Sammler. 9 Bde. Zürich 796. broch.
47. *Holbeins Todtentanz.* Lithogr. Nachb. in 53 Bl. mit Text. Herausgegeben von Schlotthauer.
48. **Holzschuher.** von, Der bayer. Landtag von 825. 2. Abth.
49. Icones historiarum veteris testamenti, etc. Lugduni Apud Ioanem Frellonium. 1547.
50. **Kugler.** *Frz.*, Geschichte *Friedrichs des Grossen* von, mit circa 500 Holzschn. nach Ad. Menzel. Leipz. 840. 20 Lief.
51. **Littrow.** *J. J. von*, *Die Wunder des Himmels* oder gemeinfassliche Darstellung des Weltsystems von, 2. verb. Aufl. in e. Bde. Mit dem Port. des Verf. u. 117 fig. Stuttg. 837. — Nachträge und Zusätze zur ersten Auflage. 837.
52. **Littrow.** *J. J. von, Atlas des gestirnten Himmels.* Stuttg. 837.
53. *London interiors, with their Costumes and Ceremonies.* London by J. Mead. 841. 38 Hefte.
54. *Malerische Wanderung durch Paris.* Nach dem französischen Werke: Les rues de Paris von Dr. Diezmann. Illust. mit circa 300 Holzschn. Leipzig. 16 Lief.

55. *Malerische und romantische Deutschland. Das*, 71 Sectionen mit 270 Stahlstichen.
56. *Malerische und romantische Deutschland. Das*, 2 Hefte Supplemente.
57. *Malerische und romantische Westphalen. Das*, von *Ferd. Freiligrath* u. *Levin Schücking*. Mit 30 engl. Stahlst. Leipz. u. Barmen. 842.
58. *Malerische und romantische Pfalz. Die*, von *Frz. Weiss*. Mit 24 Stahlst. 8 Lief. Neustadt a. d. H.
59. *Malerische Schweizerland. Das*, Hundert der schönsten Ansichten in Stahl gest. mit einem Worte zur Charakteristik der Schweiz, von A. Lewald. 8 Lief. Carlsruhe.
60. ***Müller's*** Archeologie der Kunst. Breslau 830.
61. Merkwürdigkeiten aus den wichtigsten neueren Land- und Seereisen. 10 Lief. mit 40 Lith. nach M. Rugendas. Schaffhausen bei J. Brodtmann. 836.
62. *Meyer's Universum*, ein belehrendes Bilderwerk für alle Stände. 84 Lief. in 7 Bde. Hildburgh. und New-York.
63. ***Marbach.*** *Gotth. Osw.*, Das Nibelungenlied. Uebers. von, Mit Holzschn. nach Bendemann und J. Schnorr. Leipz. 840. Denkmal zur 4ten Säcularfeyer der Buchdruckerkunst.
64. ***Menzel's*** Geschichte der Deutschen bis auf die neuesten Tage. 4te umgearb. Ausgabe in 2 Abth. Stuttg. u. Tüb. 843.
65. ***Natali.*** *Hier., Soc. Jesu Theol. Adnotationes et meditationes in evangelia, etc.* Antwerpiæ Anno dom 1595. Mit Kupf. von den Wierx's und einigen von Collært u. A. Alter Einband mit Schliessen.
66. *Nordamerika.* Das malerische und romantische. Nach den Zeichn. von Bartlett in Stahl gest. von A. H. Payne. Mit Text von N. P. Willis. Uebers. von Dr. Susemihl. Neue Ausg. in 12 Heften mit 75 Stahlst.
67. *Nibelungen Noth. Der*, illust. mit Holzschn. nach J. Schnorr v. Karolsfeld u. Eug. Neureuther. Die Bearbeit. des Textes von Dr. G. Pfizer. Stuttg. u. Tübing. 842. 8 Lief.
68. ***Pyrker.*** *Joh. Ladisl.*, Bilder aus *dem Leben Jesu* und den Aposteln, von, Erzbischof von Erlaw. 12 Lief. mit 24 ausgewählten Stahlst.
69. ***Poppel*** *u. M.* ***Kurz.*** Gallerie europäischer Städte von *J.*, 44 Lief.
70. *Paul und Virginie* und die indische Hütte von Bernardin de

Saint-Pierre. Mit 400 Vign. und 30 grossen Bildern in Holzschn. Pforzh. 840. 9 Hefte.

71. **Reindel.** *Dr. G. K., Tempel der häuslichen Andacht.* Ein katholisches Erbauungsbuch auf alle Tage des Jahres. Nach dem Franz. von, Regensburg 840. Mit Stahlst. u. Vign. 25 Lief. in 7 Heften.

72. **Sporschil.** *Joh.*, Geschichte der Hohenstauffen von, 10 Lief. mit 10 Stahlst. Braunschw. 844.

73. **Sporschil.** *Joh.*, Der dreissigjährige Krieg von, 14 Lief. illustr. mit circa 150 Holzschn. Braunschweig. 844.

74. **Schiller's** sämmtliche Werke. Stuttg. u. Tübing. 838. 14 Bde. broch.

75. **Silbert.** *J. P.*, Die vier *heiligen Evangelien* unsers Herrn *Jesu Christi* nach den heil. Evangelisten *Mathäus, Marcus, Lucas* u. *Jahannes.* Aus der lat. Ausg. von, Pforzh. 842. 2 Bde.

76. **Staudenmaier.** *Dr. Frz. Ant., Der Geist des Christenthums,* dargestellt in den heil. Zeiten, in den heil. Handlungen und in der heil. Kunst, von, Mainz 1843. 2 Bde.

77. **Sepp.** *Dr. Joh. Nep., Das Leben Christi* von, mit einer Vorrede von *Jos. v. Görres.* 7 Bde. Regensburg 843.

78. **Schinz.** *Med. Dr. H. B.*, Naturgeschichte und Abbild. der *Fische*, nach den neuesten System bearbeitet von, 18 Hefte. Schaffh. 836. — Desselben Naturgeschichte der *Säugethiere.* 2. verb. Ausgabe. 28 Hefte. Zurich. 827. — Desselben Naturgeschichte der *Reptilien.* 17 Hefte. Schaffhausen. — Desselben Naturgeschichte der *Vögel.* 26 Hefte. Zurich.

79. **Schenk.** *Ed. v. Charitas.* Festgabe für 1842 von, Mit Stahlst. Regensburg. Idem für 844 fortgesetzt von C. Fernau. Mit 5 Stahlst.

80. **Schedel's** Chronik.

81. **Schäufleins.** *Hans*, grosse Passion. *Speculum passionis domini nostri Jesu Christi per Udalricum Pinder.* Mit 40 *Capital* Holzschnitten. *Impr. Nurenbergae* 1507. Erste Ausgabe vor den *inicial* Buchstaben. Dabey: *Der Text des passions oder Leiden Christi, uss den vier evangelisten zusammen inn eyn syn bracht mitt schönen figuren. Getrückt von Johannes Knoblauch zu Strassburg Anno millesimo quingentesimo sexto.* Diese 26 Holzschn. mit dem *Monogramme* des *Urs Graf,* sollen von *Vincenz Geldersmann* seyn. Brulliot Bd. II. No. 2658. Pergament-Einband.

82. **Sinzel.** *Mich.*, Leben u. Thaten der Heiligen. Eine Legenden-Sammlung für das christl. Volk, von, Augsb. 839. 14 Hefte in 4 Bde. u. 2 Suppl. — Desselben, Das Leben der Väter, oder: Lehren u. Thaten der vorzügl. Heiligen u. s. w. Augsb. 840. 7 Hefte. — Desselben Bilder Legende für das christ-katholische Volk. München 844. 10 Hefte.

83. **Torquato Tasso.** *La Gerusalemme liberata di*, con le figure di Giambatista Piazetta. Venezia 1745. Ldrbd. mit Goldschn.

84. **Tyroff's** Wappenbuch des gesammten Adels des Königreichs Bayern. Nrnbrg. 818. 8 Bde. in Lief. Die 3. Lief. des 8. Bdes fehlt.

85. **Tombleson.** *W.*, Die Geschichte der Rhein-Ufer von Cöln bis Mainz. Zahlreich verziert mit Abbild. der berühmtesten Ansichten von, 24 Hefte.

86. *Theuerdank*, Der, von Kaiser Maximilian I. und Melchior Pfintzing mit 119 Holzschn. von Hans Schäufelein u. A. Francf. a. M. bey Chr. Egenolff. 553.

87. *The National-Gallery of Pictures by the great Masters.* London by Jones and Co. 17 Livr.

88. **Tombleson's** Rhein-Ansichten von Mainz bis zu den Quellen des Flusses. Mit geschichtl. u. topograph. Anmerk. von J. Watts. Uebersetz. von C. Fink. London u. Francf. a. M. 25 Lief.

89. **Westenrieder's** sämmtliche Werke. Kempten 831—38. 32 Bde. in Taschenformat.

90. **Westenrieder's** Beiträge zur vaterländischen Geschichte. Münch. 788—794. Mit 5 Porträte.

91. **Zimmermann.** *Der teutsche Kaisersaal.* Vaterländisches Gemälde von *Wilh.*, Mit 30 Stahlst. Stuttg. 841—42. 15 Lief.

92. *Album der deutschen Künstler* in Original-Radirungen. 30 Bl. in 10 Hefte. Dusseldorf 1839 bis 42 bey Buddeus.

93. 4 F. *Episodes Maritimes* de la guerre de l'indépendance. — *L'Alcmène* divison de Corvette virant lof pour lof, toute à la fois. — Combat du 13 brairial. — Episode du cambat de Trafalcar. — Bombardement de Tanger. 6. Août 1844. Dessiné et lith. par Perot, Durant-Prager et Mayer. Belles épr. col. gr. fol. en trav.

ICAP97-02802